

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Bahasa Indonesia

**DEWI PUSPITA SARI**

**A 310 11 0169**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
FEBRUARI, 2016**

**PERSETUJUAN**

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

**DEWI PUSPITA SARI**

**A 310 110 169**

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas  
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk  
dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 19 November 2015



**Dr. Nafron Hasjim**

**PENGESAHAN**

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**Yang dipersiapkan dan disusun oleh:**

**DEWI PUSPITA SARI**

**A 310 110 169**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 28 November 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

**Susunan dewan penguji**

1. Dr. Nafron Hasjim

()

2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

()

3. Dra. Main Sufanti, M. Hum

()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko P., M. Hum**

**NIK. NIP. 19650428 199303 1001**

**NIDN. 00-280465-01**

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul "Nilai Moral dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA", tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 19 November 2015



**Dewi Puspita Sari**

A 310 110 169

## MOTTO

Ngawur karena benar adalah jurus terakhir, ketika jurus lain yang katanya sistematis, santun, dan berbudi pekerti menemukan jalan buntu.

(Sujiwo Tejo)

Diantara tanda-tanda hari kiamat adalah diangkatnya ilmu dan tersebarnya kebodohan terhadap agama.

(H.R. Anas bin Malik Radhiyallahu'anhu)

Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu kepada Allah dan katakanlah perkataan yang benar.

(Q.S. al-Ahzab: 70)

Bersyukurlah atas nikmat dan karunia yang telah diberikan oleh-Nya, dengan bersyukur Allah akan memberikan yang lebih lagi.

(Penulis)

## PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi ini Kepada:

1. Allah SWT yang Maha Dahsyat serta senantiasa mencurahkan rahmat dan karunia-Nya.
2. Ayahanda tercinta Pudyardono dan Ibunda tercinta Rusmiyati, terima kasih atas segala doa dan dukungannya yang telah menuntun jalanku hingga lulus S-1.
3. Kakakku tersayang Puput Resno Aji Nugroho yang selalu mendokan dan memberikan semangat agar skripsi segera selesai.
4. Keluarga besar Pernalang dan Salatiga
5. Seorang terkasih yang senantiasa menemani, mendukung, mendoakan, dan menjadi semangatku sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan “GADAMALA” (Putri, Sella, Hanivah, dll.). Sahabat-sahabatku (Rizka, Peni, Dede, Meika, Linda, Lilis). Anak-anak kontrakan (Nery, Ellen, Andin, Vita, Memel, Entik).
7. Si Red Mio Soul G 2105 KD dan si Black Vixion AD 2102 RY yang menemani perjalananku selama di Solo.
8. Almamaterku
9. Dan siapa saja yang tidak bisa aku sebutkan satu per satu karena keterbatasan kertas dan ingatan, hhahaha... *thanks for all*

**ABSTRAK**  
**NILAI MORAL DALAM NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Dewi Puspita Sari, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015, 87 halaman.

[depusa.temebm@gmail.com](mailto:depusa.temebm@gmail.com)

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) latar sosio-historis Tere Liye sebagai pengarang novel *Rindu*. (2) struktur novel *Rindu* karya Tere Liye, (3) nilai moral yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye, (4) implementasi hasil penelitian novel *Rindu* karya Tere Liye pada pembelajaran di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti adalah nilai moral dalam novel *Rindu* karya Tere Liye. Data berupa frasa, kalimat, dan paragraf. Sumber data berupa novel *Rindu* Karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data berupa teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan model pembacaan semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian (1) latar sosio-historis Tere Liye mempunyai nama asli Darwis, lahir 21 Mei 1979 di Palembang, SumSel, (2) struktur novel *Rindu*, tema novel *Rindu* adalah kerinduan. Alur yang digunakan adalah maju. Tokoh utama adalah Gurutta. Latar waktu pada tahun 1938, selama sembilan bulan. Latar tempat yaitu dari pelabuhan Makassar hingga pelabuhan Jeddah. Latar sosial adalah keharmonisan, kekayaan, kerukunan, (3) nilai moral yang terdapat dalam novel *Rindu* (a) kerendahan hati tertanam pada Dale si tukang cukur, Bonda Upe, Daeng Andipati, dan Mbah Kakung, (b) keberanian tertanam pada Ambo Ulang, Daeng Andipati, dan Gurutta, (c) kemandirian tertanam pada Gurutta, (d) kesediaan untuk bertanggung jawab tercermin pada kapten Phillips, Gurutta, dan Ambo Ulang, (e) kejujuran tercermin pada Bonda Upe, Gurutta, dan Daeng Andipati, (4) Hasil penelitian dapat diimplementasikan dari beberapa kategori, (a) novel *Rindu* karya tere liye masuk pada tahap generalisasi, (b) novel *Rindu* karya Tere Liye ini dapat dijangkau kelompok pembaca remaja, novel ini memberikan penggambaran yang dapat dijadikan perkembangan psikologis yang baik untuk anak usia 13-16 tahun, novel ini kandungan isinya sesuai dengan latar belakang siswa SMA, (c) novel *Rindu* karya Tere Liye, dapat diimplementasikan di kelas XI semester 1 (satu), (d) hasil penelitian sebagai bahan ajar berupa novel, menyunting dan mengabstraksi teks cerita fiksi dalam novel, analisis struktur, dan nilai moral.

**Kata Kunci:** *nilai moral, psikologi sastra, novel Rindu karya Tere Liye, implementasi*

## ABSTRACT

### *MORAL VALUES IN THE NOVEL MISS THE WORKS TERE LIYE: PSYCHOLOGY LITERATURE REVIEW AND IMPLEMENTATION IN LITERATURE LEARNING IN SMA*

*Dewi Puspita Sari, Indonesian Department of Education, the Faculty of Education,  
University of Muhammadiyah Surakarta, 2015, 87 pages.  
depusa.temebm@gmail.com*

*The purpose of this study was to describe (1) the socio-historical background Tere Liye as the novelist Rindu. (2) a novel structure Rindu works Tere Liye, (3) the moral values contained in the work Rindu novel Tere Liye, (4) the implementation of novel research results Rindu Tere Liye work on learning in high school. This study used a qualitative descriptive approach. Object under investigation is the moral value of the novel Homesick work Tere Liye. Data in the form of phrases, sentences, and paragraphs. Sources of data in the form of novel Homesick work Tere Liye. Data collection techniques in the form of technical literature, see, and record. Data were analyzed using semiotic reading model, the heuristic and hermeneutic reading. The results of the study (1) the socio-historical background Tere Liye has the original name Dervish, born May 21, 1979 in Palembang, South Sumatra, (2) a novel structure Rindu, theme novel Rindu is longing. Flow used is advanced. The main character is Gurutta. Background time in 1938, for nine months. Background place ie from Makassar port to the port of Jeddah. Social background is harmony, wealth, harmony, (3) the moral values contained in the novel Rindu (a) humility embedded in Dale barber, Bonda Upe, Daeng Andipati, and Mbah Kakung, (b) the courage embedded in Ambo Uleng, Daeng Andipati, and Gurutta, (c) independence is embedded in Gurutta, (d) a willingness to take responsibility reflected in captain Phillips, Gurutta, and Ambo Uleng, (e) the honesty reflected in Bonda Upe, Gurutta, and Daeng Andipati, (4) the results of the research can be implemented from several categories, (a) novel Homesick work tere liye entered the stage of generalization, (b) novel Homesick work Tere Liye is reachable group of teen readers, this novel provides depiction that can be used as the psychological development is good for children ages 13-16 years, this novel its contents in accordance with the background of high school students, (c) novel Homesick work Tere Liye, can be implemented in class XI semesters 1 (a), (d) the results of the research as a teaching material in the form of a novel, editing and abstracting text fiction novel, structural analysis, and moral values.*

*Keywords: moral values, psychology literature, novel Rindu works Tere Liye, implementation*



## KATA PENGANTAR



*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Penulis memanjatkan puja dan puji syukur ke hadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Nilai Moral dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi banyak mengalami hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak sehingga hambatan yang muncul dalam menyelesaikan skripsi ini dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menyediakan berbagai fasilitas perkuliahan.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin dan kemudahan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.
4. Dr. Nafron Hasyim selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan dukungan yang sangat berarti bagi penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Joko Santoso, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan nasihat dan motivasi untuk penulis sejak awal perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.

6. Bapak dan ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya yang sangat berguna bagi peneliti.
7. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan yang baik dan ramah dalam menyediakan buku-buku sebagai acuan penyusunan skripsi ini.
8. Guru-guruku dari TK hingga SMA yang telah memberikan ilmunya, sehingga penulis sampai pada jenjang S-1.
9. Sahabat-sahabatku terima kasih atas perhatian dan dukungan kalian, tanpa kalian persahabatan ini kurang berarti.
10. Teman-teman Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2011 dari kelas A sampai D, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga Allah SWT memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Surakarta, 19 November 2015

**Penulis**

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....              | i    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....        | ii   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....         | iii  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....         | iv   |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....              | v    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....        | vi   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                    | vii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                   | viii |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....             | ix   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                 | xi   |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....         | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah .....         | 1    |
| B. Perumusan Masalah .....              | 2    |
| C. Tujuan Penelitian .....              | 3    |
| D. Manfaat Penelitian .....             | 3    |
| <b>BAB II. LANDASAN TEORI</b> .....     | 5    |
| A. Landasan Teori .....                 | 5    |
| 1. Teori Psikologi Sastra .....         | 5    |
| 2. Teori Strukturalisme .....           | 7    |
| 3. Teori Nilai Moral .....              | 9    |
| 4. Teori Novel .....                    | 12   |
| 5. Teori Pengajaran Sastra .....        | 13   |
| B. Penelitian Terdahulu .....           | 17   |
| C. Kerangka Berpikir .....              | 20   |
| <b>BAB III. METODE PENELITIAN</b> ..... | 23   |
| A. Jenis dan Strategi Penelitian.....   | 23   |

|  |           |
|--|-----------|
| B. Objek Penelitian .....  | 23        |
| C. Data dan Sumber Data .....                                      | 24        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....                                   | 24        |
| E. Keabsahan Data .....  | 25        |
| F. Teknik Analisis Data .....                                      | 26        |
| G. Sistematika Penulisan .....                                     | 26        |
| <b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>               | <b>28</b> |
| A. Latar Sosio-historis Pengarang .....                            | 28        |
| 1. Riwayat Hidup Pengarang dan Latar Sosial Budaya Pengarang ..... | 28        |
| 2. Karya-karya Pengarang .....                                     | 30        |
| 3. Ciri Khas Kesusasteraan Pengarang .....                         | 31        |
| B. Struktur Novel <i>Rindu</i> Karya Tere Liye .....               | 32        |
| C. Nilai Moral dalam Novel <i>Rindu</i> Karya Tere Liye .....      | 64        |
| D. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar di SMA .....   | 74        |
| <b>BAB V. PENUTUP .....</b>  | <b>79</b> |
| A. Simpulan .....  | 79        |
| C. Saran .....   | 81        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>82</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>  |           |