

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LEMON TEA*
CANDY KARYA NUNU GIE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Disusun oleh :

RIRIK NOVITASARI RAHMA DEWI
A 310100252

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
DESEMBER, 2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LEMON TEA CANDY*
KARYA NUNU GIE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP**

Diajukan :

RIRIK NOVITASARI RAHMA DEWI
A 310100252

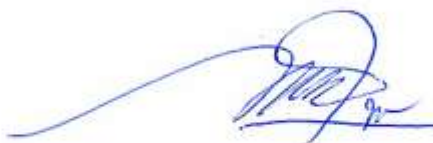
Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

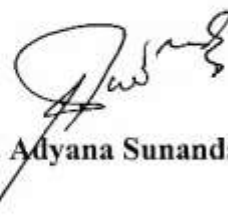
Mengetahui

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LEMON TEA CANDY*
KARYA NUNU GIE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP

Oleh :




RIRIK NOVITASARI RAHMA DEWI
A 310100252

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 18 Januari 2016

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum ()

Surakarta, Desember 2015
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,




Prof. Dr. Heron Prioko Prayitno, M.Hum.
NIP. 196504281993031001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ririk Novitasari Rahma Dewi
NIM : A 310100252
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Sripsi : **Konflik Batin Tokoh Utama dalam
Novel *Lemon Tea Candy* Karya Nunu Gie: Kajian
Psikologi Sasatra dan Iplemenasiya Sebagai Bahan Ajar
Sastra di SMP**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, Desember 2015

Yang membuat pernyataan,


Ririk Novitasari Rahma Dewi
A 310100252

HALAMAN MOTTO

"Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu"

(Q.S. Al Baqarah: 45)

Banggalah dengan segala kekuranganmu dengan begitu kamu akan menghargai kelebihan yang ada padamu sekecil apapun

(Kahlil Gibran)

Yakinlah bahwa segala sesuatu yang kita lakukan dengan keringat kita sendiri adalah hasil terbaik untuk kita. Jangan bangga dengan sesuatu yang kita miliki yang sebenarnya itu bukan hak kita.

(Peneliti)

PERSEMBAHAN

Teruntuk

Ibu, yang menjelma sebagai malaikat jelita dalam kesabarannya
Alm. Bapak, yang tak pernah pudar memberi kasih sayang hingga akhir hayatya
Dwi Umi Rahayu dan Arif Arya Kusuma serta Fattah Nurdiasyah, yang selalu
menghadirkan semangat merah mimpi dan cita

KATA PENGANTAR



Assalamu' alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirobbil alamin. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga skripsi ini telah terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan besar Nabi Muhammad Saw., keluarga, dan para sahabat yang senantiasa memberikan teladan yang baik untuk kita semua.

Hanya puji syukur yang senantiasa dapat melukiskan rasa syukur penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lemon Tea Candy* Karya Nunu Gie: Kajian Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMP” ini ditulis untuk memenuhi sebagian prasyarat guna mencapai gelar sarjana S-1 dalam bidang Sastra di Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, arahan, dan dorongan dari semua pihak, penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Maka pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, hingga selesainya skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terimakasih kepada pihak-pihak yang terkait.

1. Prof. Dr. Harun Djoko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan motivasi dan bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik oleh semua pembaca guna kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, peneliti berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, Desember 2015

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAKSI	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatas Masalah	7
C. Perumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Penelitian yang Relevan	11
B. Landasan Teori.....	15
1. Novel dan Unsur-Unsurnya	15
2. Teori Strukturalisme	24

3. Teori Psikologi Sastra.....	26
4. Teori Konflik Batin.....	30
5. Pembelajaran Sastra di SMP.....	32
6. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra..	36
C. Kerangka Pemikiran.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	42
B. Objek Penelitian	43
C. Data dan Sumber Data.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data	44
E. Validitas Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	49
B. Analisis Struktur Novel <i>Lemon Tea Candy</i> Karya Nunu Gie	57
C. Konflik Batin dalam Novel <i>Lemon Tea Candy</i> Karya Nunu Gie	83
D. Implementasi Novel <i>Lemon Tea Candy</i> Karya Nunu Gie sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP.....	90
BAB V PENUTUP.....	100
A. Simpulan	100
B. Saran.....	102

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LEMON TEA CANDY* KARYA NUNU GIE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP

Ririk Novitasari Rahma Dewi, A 310100252, Pogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
Jl.A.Yani Pabelan Kartasura Tromol Pos 1 Surakarta 57102,
Telp. (0271) 717417, Fax. (0271) 715448.
ririknovitasari@yahoo.co.id

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan latar sosiohistoris Nunu Gie, struktur yang membangun novel *Lemon Tea Candy* karya Nunu Gie, konflik batin dan kepribadian tokoh utama dalam novel *Lemon Tea Candy* karya Nunu Gie dalam usaha memperbaiki kehidupan dan mewujudkan cita-citanya dilihat dari sudut pandang Psikologi Sastra, dan implementasi konflik batin dalam novel *Lemon Tea Candy* karya Nunu Gie sebagai bahan ajar di SMP. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini novel *Lemon Tea Candy* karya Nunu Gie. Sumber data primer penelitian ini yaitu konflik batin yang terdapat dalam novel *Lemon Tea Candy*, dan data sekunder yaitu website internet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, dan catat. Trianggulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah trianggulasi data dan trianggulasi teori. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu metode semiotik, yaitu heuristik dan hermeunitik. Hasil penelitian tentang Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lemon Tea Candy: Kajian Psikologi Sastra*, yaitu latar sosiohistoris Nunu Gie dikenal sebagai penulis baru dengan ciri penulisan bertemakan kehidupan masyarakat pada umumnya dan kandungan pesan moral dalam karyanya. Struktur novel yang terdiri atas unsur-unsur seperti tema, alur, tokoh latar tempat, latar waktu, dan latar sosial menunjukkan kebulatan atau harmoni dalam mendukung makna novel. Konflik batin dalam novel *Lemon Tea Candy* meliputi Konflik mendekat-mendekat, Konflik mendekat-menjauh, Konflik menjauh-menjauh. Penerapan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar tentang materi novel dapat dilihat dalam SK. 14. Mengapresiasi kutipan novel remaja asli atau terjemahan melalui kegiatan diskusi, dan KD. 14.1 Mengomentari kutipan novel remaja (asli atau terjemahan) pada SMP Kelas VIII Semester 2.

Kata kunci: *Konflik Batin, Tokoh Utama, Lemon Tea Candy, Psikologi Sasta, Bahan Ajar Sastra di SMP*

ABSTRACT

THE INNER CONFLICT OF THE MAIN ACTOR IN THE NOVEL *LEMON TEA CANDY* WRITTEN BY NUNU GIE: A LITERARY PSYCHOLOGICAL STUDY AND ITS IMPLEMENTATION AS THE TEACHING MATERIAL OF LITERATURE IN JUNIOR HIGH SCHOOL

Ririk Novitasari Rahma Dewi, A 310100252, Study Program of Indonesian Education and Literature, Teacher Training and Education Faculty, Muhammadiyah University of Surakarta
Jl. A. Yani Pabelan Kartasura Tromol Pos 1 Surakarta 57102,
Phone (0271) 717417, Fax. (0271) 715448.
ririknovitasari@yahoo.co.id

This research aimed at describing the social-historical background of Nunu Gie, the structure that built the novel *Lemon Tea Candy* written by Nunu Gie, the inner conflict and the personality of the main actor in the novel *Lemon Tea Candy* written by Nunu Gie in the effort of improving the life and reaching the dream viewed from the Literary Psychology, and the implementation of the inner conflict in the novel *Lemon Tea Candy* written by Nunu Gie as the teaching material in Junior High School (SMP). This research used a descriptive qualitative method. The object of research was the novel *Lemon Tea Candy* written by Nunu Gie. The primary data source of this research was the inner conflict in the novel *Lemon Tea Candy*, and the secondary data source was the internet website. The technique of data collection in this research used the library technique and taking a note. Triangulations used in this research were the data triangulation and theory triangulation. The techniques of data analysis in this research were semiotics, heuristics and hermeneutics. The results of the research on the inner conflict of the main actor in the Novel *Lemon Tea Candy: A Literary Psychology Study* were: the social-historical background of Nunu Gie was known as a new writer with the writing characteristics of having a theme about social life in general and moral teaching in his works. The novel structure which consisted of elements such as theme, plot, actors, setting of place, setting of time, and social setting showed integrity or harmony in supporting the meaning of the novel. The inner conflict in the novel *Lemon Tea Candy* included conflict of approaching-approaching, conflict of approaching-staying away, and conflict of staying away-staying away. The implementations of Competence Standard and Basic Competence on the novel material could be seen in SK. 14 (Competence Standard 14): Appreciating the quotations of original teenager novel or translation novel through an activity of discussion, and KD. 14.1 (Basic Competence 14.1): Commenting on the quotations of teenager novel (original or translation) in SMP Class VIII Semester 2.

Keywords: *Inner Conflict, Main Actor, Lemon Tea Candy, Literary Psychology, Teaching Material of Literature in SMP*