

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG*
KARYA AYU UTAMI: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

TESIS

Diajukan Kepada Progam Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan



Oleh:

WAHYU LAILUL FADLI

S 200130054

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG*
KARYA AYU UTAMI KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

Diajukan oleh:

WAHYU LAILUL FADLI

S200130054

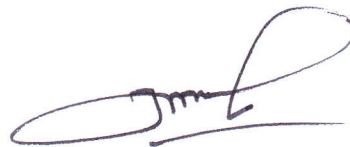
Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

Pembimbing II,



Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM, M.Hum

Tanggal Persetujuan:

28 September 2015

Tanggal Persetujuan: *22 September 2015*

NOTA PEMBIMBING I

Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

Dosen Program Studi Pengkajian Bahasa

Sekolah Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis saudara Wahyu Lailul Fadli

Yth. Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa

Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr, wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara,

Nama : Wahyu Lailul Fadli

NIM : S 200130054

Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa

Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia

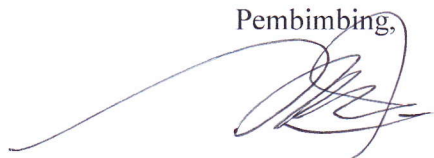
Judul : CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG* KARYA
AYU UTAMI KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta ~~28~~ September 2015

Pembimbing,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

NOTA PEMBIMBING II

Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM, M.Hum.

Dosen Program Studi Pengkajian Bahasa

Sekolah Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis saudara Wahyu Lailul Fadli

Yth. Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa

Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr, wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara,

Nama : Wahyu Lailul Fadli

NIM : S200130054

Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa

Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia

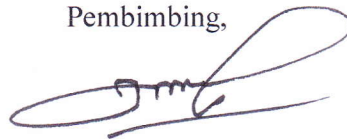
Judul : CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG* KARYA
AYU UTAMI KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta 22 September 2015

Pembimbing,



Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM, M.Hum.

TESIS BERJUDUL

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG* KARYA AYU UTAMI: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

WAHYU LAILUL FADLI

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 7 November 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

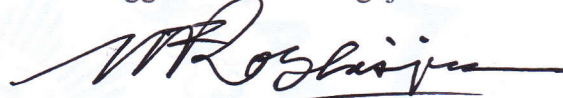
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



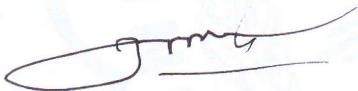
Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. Nafron Hasjim

Pembimbing Pendamping I



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 13 November 2015



Universitas Muhammadiyah Surakarta
Sekolah Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Wahyu Lailul Fadli

NIM : S 200130054

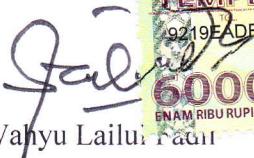
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa

Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia

Judul : CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG KARYA*
AYU UTAMI KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA

Menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 September 2015


Wahyu Lailul Fadli



MOTTO

“Barang siapa bertawakal pada Allah, maka Allah akan memberikan kecukupan padanya, sesungguhnya Allah lah yang akan melaksanakan urusan (yang dikehendaki)-Nya.”

(Q.S. Ath-Thalaq: 3)

Sesungguhnya benar bahwa kita tidak tahu apa yang kita miliki sampai kita kehilangan, tetapi sungguh benar pula bahwa kita tidak tahu apa yang belum pernah kita miliki sampai kita mendapatkannya”

(Kahlil Gibran)

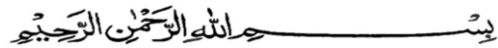
“Sebaik-baiknya ilmu adalah ilmu yang bermanfaat bagi diri sendiri dan orang lain”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

1. Orang tuaku Samsudin, S.Pd.I. dan Sarimah
2. Bapak dan Ibu Mertuaku Kabul Widodo, S.Pd. dan Nur Hidayati, S.Pd.
3. Istriku Arum Widya Sari, S.Pd.
4. Adik-adikku Ida Faiza Zulfa, Heni Khairul Umami dan Nadya Anisa Umami
5. Sahabat-sahabatku Mbak Novita, Mbak Dona, Angga, Feriagam, Rizal, Faisal, Boy, dan Bagus.
6. Teman-teman MPB angkatan 2013
7. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr. wb.

Alhamdulillahirobbilalamin, puji syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis dalam menyusun dan menyelesaikan tesis yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel Si Parasit Lajang Karya Ayu Utami: Kajian Kritik Sastra Feminisme dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA.”

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, arahan, petunjuk, dan dorongan dari semua pihak, penulis tidak mampu menyelesaikan tesis ini dengan baik. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya tesis ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin studi pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati, S.H, M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin studi dan juga memberikan pelayanan dengan baik.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang dengan sabar dan ikhlas memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis baik di dalam maupun di luar perkuliahan sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
4. Prof. Dr. Ali Imran Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing I dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.

5. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum., selaku dosen pembimbing II dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
6. Bapak, Ibu,serta keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayang.
7. Teman-teman Magister Pengkajian Bahasa angkatan 2013, terima kasih untuk nasihat, dukungan, dan kebersamaannya selama ini.
8. Segenap staf administrasi Sekolah Pascasarjana Univesitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
9. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tesis ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Atas bantuan yang diberikan, penulis hanya bisa berdoa semoga Allah Swt. memberikan yang terbaik atas amal yang dilakukan. Penulis menyadari tesis ini jauh dari sempurna dan memiliki kekurangan. Penulis mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran yang bersifat membangun. Harapan penulis semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 28 September2015

Wahyu Lailul Fadli

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA PEMBIMBING I	iii
NOTA PEMBIMBING II	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAKSI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Ruang Lingkup Penelitian.....	8
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Penelitian Terdahulu yang Relevan	12
B. Kajian Teori	16
1. Novel dan Unsur-unsur	16
2. Kajian Struktural	24
3. Citra Perempuan.....	26

4. Kritik Sastra Feminis	30
5. Gender dan Jenis Kelamin	34
6. Pembelajaran Sastra di SMA	36
C. Kerangka Pemikiran.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	43
B. Objek dan Subjek Penelitian	44
C. Data dan Sumber Data	44
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Teknik Validitas Data	46
F. Teknik Analisis Data.....	48
G. Sistematika Laporan Penelitian.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Latar Sosiohistoris Pengarang.....	50
1. Riwayat Hidup Ayu Utami	51
2. Hasil Karya Ayu Utami	53
3. Latar Sosial Budaya Pengarang	54
4. Ciri Kesusastraan Pengarang	59
B. Analisis Struktur Novel <i>Si Parasit Lajang</i> karya Ayu Utami...	63
1. Tema	63
2. Alur	67
3. Penokohan	77
4. Latar	86
C. Citra Perempuan dalam Novel <i>Si Parasit Lajang</i> Karya Ayu Utami.....	95

D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Si Parasit Lajang</i>	
Karya Ayu Utami sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	100
BAB V PENUTUP	108
A. Simpulan	108
B. Saran.....	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *SI PARASIT LAJANG* KARYA AYU UTAMI: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Wahyu Lailul Fadli. S 200130054. Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015

Penelitian ini memiliki empat tujuan. 1) Mendeskripsikan latar belakang sosiohistoris Ayu Utami sebagai pengarang novel *Si Parasit Lajang*. 2) Mendeskripsikan kajian struktural novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami. 3) Mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami berdasarkan kritik sastra feminis. 4) Mendeskripsikan implementasi citra perempuan dalam novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami sebagai materi pembelajaran sastra Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah citra perempuan dalam novel *Si Parasit Lajang*. Subjek dalam penelitian adalah novel *Si Parasit Lajang* Data yang digunakan berupa kata, frasa, klausa, kalimat, atau wacana yang mengandung citra perempuan dalam novel *Si Parasit Lajang*. Sumber data penelitian ini adalah novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini akan menggunakan teknik pustaka, dan catat. Triangulasi yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi data dan triangulasi teori. Secara struktural novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami bertemakan seorang perempuan yang menginginkan persamaan kedudukan dengan pria. Alur yang digunakan Ayu Utami dalam novel ini adalah alur maju. Dalam novel ini, tokoh utamanya adalah “Saya”. Sebagai antagonis adalah Sahal. Sementara itu, yang termasuk tokoh tritagonis adalah Gofur, Ming Dao, Ibu tokoh “Saya”, Cynta, Erik, Orlow, Timun dan Saepi. Latar tempat terjadinya cerita berada di Jakarta, Tulungagung, Trenggalek, Eropa dan Jepang. Latar waktu dalam novel ini adalah pada tahun 1990-2000. Latar sosial dalam novel ini adalah rezim militer pada masa orde baru yaitu di bawah pimpinan presiden Soeharto. Citra perempuan yang terdapat di dalam novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami meliputi tiga hal. (1) Perempuan berpendidikan. (2) Perempuan ulet dan mandiri. (3) Perempuan berkepribadian sosial tinggi. Implementasi hasil penelitian novel *Si Parasit Lajang* Ayu Utami sebagai materi pembelajaran di SMA dapat dilihat dari tiga hal. 1) Relevansinya dengan tujuan pendidikan. 2) Relevansinya dengan standar isi. 3) Relevansinya dengan peserta didik.

Kata kunci: *Citra perempuan, Novel, Kritik Sastra Feminisme, Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*

ABSTRACT

IMAGE OF WOMEN IN AYU UTAMI'S NOVEL "*SI PARASIT LAJANG*" STUDY OF LITERARY: CRITICISM FEMINISM AND THE IMPLEMENTATION IN LEARNING INDONESIAN IN SMA

Wahyu Lailul Fadli. S 200130054. Post Graduate Magister of Language Study
Muhammadiyah University of Surakarta, 2015.

This research has four goals. 1) To describe the sosiohistoris background of Ayu Utami as an author of "*Si Parasit Lajang*" novel. 2) To describe the structural study of "*Si Parasit Lajang*" novel by Ayu Utami. 3) To describe the image of women in ayu utami's novel "*Si Parasit Lajang*" based on literary criticism feminism. 4) To describe the implementation of women image in ayu utami's novel "*Si Parasit Lajang*" as Indonesian literature material in SMA. This type of research was qualitative descriptive. The object of this study is the image of women in the novel "*Si Parasit Lajang*". The subject of this research was "*Si Parasit Lajang*" novel by Ayu Utami. The data used in the form of words, phrases, clauses, sentences, or discourse that contains the image of women in the novel "*Si Parasit Lajang*". The data source of this research is the novel "*Si Parasit Lajang*" by Ayu Utami. The techniques of data collection in this study used a library technique and record. Triangulation that used in this research was data triangulation and triangulation theory. Structurally the theme of "*Si Parasit Lajang*" novel by Ayu Utami was about a woman who wanted the equality with men. The storyline that was used by Ayu Utami was chronological plot. In this novel, the key figures were "I". As the antagonist is Sahal. Meanwhile, which includes figures tritagonis is Gofur, Ming Dao, Mrs. cast of "I", Cynta, Erik, Orlow, Timun and Saepi. The scene background took a place in Jakarta, Tulungagung, Trenggalek, Europe dan Japan. The time background happened in 1990-2000. The social background was in military regime in the new era under the leadership of president Soeharto. The image of women in "*Si Parasit Lajang*" novel by Ayu Utami included three things. 1) Educated women. 2) Tenacious and independent women. 3) High social personality women. The implementation of novel research results "*Si Parasit Lajang*" by Ayu Utami as learning material at school can be viewed from three things. 1) The relevance to the aims of education. 2) The relevance to the content standards. 3) The relevance to learners.

Keywords: *Image of Women, Novel, Literary Criticism Feminism, Implementation in Learning Indonesian Language*