

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *RT 0 RW 0* KARYA
IWAN SIMATUPANG: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA
DI SMA
SKRIPSI**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi
Bahasa Indonesia

Di ajukan oleh

Indra Dwi Purnomo

A 310110164

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indra Dwi Purnomo
NIM : A310110164
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Kritik sosial dalam naskah drama *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang: tinjauan sosiologi sastra dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra Indonesia di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang tertulis, diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila kemudian hari skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Indra Dwi Purnomo

A310110164

PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *RT 0 RW 0* KARYA IWAN
SIMATUPANG: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA
DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INDRA DWI PURNOMÓ

A 310 110 164

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di
hadapan tim penguji skripsi.

Pembimbing 1



Dr. H. Nafron Hasjim

NIK- /NIDN -

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *RT 0 RW 0* KARYA IWAN SIMATUPANG: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN SASTRA AJAR DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INDRA DWI PURNOMO
A 310 110 164

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada hari Jumat, tanggal 25 September 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Susunan Dewan Penguji :

1. Dr. H. Nafron Hasjim
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

()
()
()

Surakarta, September 2015
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



()
Prof. Dr. Harun Djoko Pravitno, M.Hum.
NIP. 196504281993031001

MOTTO

Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan orang kafir.

(Q.S. Yusuf:87)

Ketika tidak berhasil meraih sesuatu pada kesempatan pertama, waspada dan cari tahu apa penyebabnya. Kalau tidak, kegagalan bakal menjadi gaya hidup anda.

(Quentin Crisp)

Diskusi merupakan sarana bertukar pengetahuan, sedangkan perdebatan wadah pertukaran ketidaktahuan.

(Robert Quillen)

Kita terlalu banyak berpikir dan merasa terlalu sedikit

(Charlie Chaplin)

Semakin kita banyak berlatih, semakin kita akan terlatih

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur hamba panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga karya ini dapat terselesaikan. Dengan segenap rasa syukur kepersembahkan karya ini untuk:

1. Orang tuaku, Bapak Wagino, S.Pd dan Ibu Sri Sushadiyanti yang telah memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan yang senantiasa mengiringi perjalananku untuk menggapai cita-cita
2. Ketiga saudaraku, Pravita Eka Setia Kusuma, S.Pd, Yoga Adhi Tri Prabowo dan Septian Catur Ade Nugroho.
3. Sahabat – sahabatku Galuh Setya Oktari, Rendy Yanuar, Arfinanta Jaya, M. Rizky Dyansah, Cipto Tri Sutrisno, Yogi Irawan, Tangguh Prihatmoko, Muhammad Abdillah. Terimakasih atas canda tawa dan kebersamaannya yang selalu memberikan pengalaman yang begitu banyak sekali kepadaku.
4. Semua keluarga besar Teater Wejang FKIP UMS, terima kasih telah memberikan pengalaman yang begitu banyak sekali kepadaku. Berkumpul, bersahabat dan berkarya bersama kalian adalah bagian yang sangat indah bagiku.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2011, terutama kelas D Gadamala terima kasih atas kebersamaan kita selama ini yang takkan pernah terlupakan.
6. Semua penghuni Kos Rahma, terima kasih atas dukungan, keceriaan, dan kebersamaannya. Kalian semua seperti keluargaku sendiri.
7. Almamaterku, terima kasih telah di beri sebuah kehormatan untuk menempuh ilmu, semoga kedepannya saya bisa membawa nama baik almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikumWr. Wb.

Puji syukur *alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah swt, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kritik Sosial Dalam Naskah Drama *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA” ini di susun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Stara 1 Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari peran dan bantuan yang telah diberikan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
4. Dr. H. Nafron Hasjim, selaku pembimbing skripsi ini yang banyak memberikan bimbingan dan masukan yang membangun,
5. dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis,
6. teristimewa untuk kedua orang tuaku yang tersayang yang tak pernah letih mendoakan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, dan

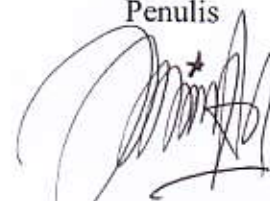
7. semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah berupaya semaksimal mungkin dengan segala kemampuan yang ada. Walaupun begitu, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu 'alaikumWr. Wb.

Surakarta, 25 September 2015

Penulis



Indra Dwi Purnomo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	7
a. Teori Struktural	7
b. Unsur-unsur drama.....	8
c. Teori Sosiologi Sastra	15
d. Kritik Sosial.....	17
e. Implementasi	21
B. Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	28
B. Objek Penelitian	28
C. Data	28
D. Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29

F. Teknik Validitas Data.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Sistematika Penulisan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Biografi Pengarang.....	34
1. Riwayat Hidup Pengarang.....	35
2. Karya-karya Pengarang	36
3. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	37
4. Struktur Naskah Drama <i>RT O RW O</i>	41
1. Tema	42
2. Amanat	45
3. Penokohan	47
4. Alur.....	67
5. Latar	88
6. Cakupan.....	97
B. Kritik Sosial Naskah Drama <i>RT O RW O</i>	102
a. Kritik Sosial terhadap Moral dan Etika.....	104
b. Kritik Sosial terhadap Antropologi Sosial	108
c. Kritik Sosial terhadap Permasalahan keagamaan.....	109
d. Kritik Sosial terhadap Emansipasi wanita.....	110
e. Kritik Sosial terhadap Logika dan Nalar.....	111
f. Kritik Sosial terhadap Pemerintahan.....	113
g. Kritik Sosial terhadap Hedonisme.....	115
h. Kritik Sosial terhadap ketidakadilan	117
i. Kritik Sosial terhadap Pengetahuan	119
C. Implementasi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	120
BAB V Penutup	
A. Simpulan.....	124
B. Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	127

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *RT 0 RW 0* KARYA
IWAN SIMATUPANG: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA
DI SMA**

Indra Dwi Purnomo, Nafron Hasjim
indra_dwipurnomo@yahoo.com

ABSTRAK

Indra Dwi Purnomo. A 310110164. Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun naskah drama *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang, (2) mendeskripsikan aspek kritik sosial yang terkandung dalam naskah drama *RT 0 RW 0*, (3) dan memaparkan implementasi hasil penelitian naskah drama *RT 0 RW 0* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah kritik sosial yang terdapat dalam naskah drama *RT 0 RW 0*. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama *RT 0 RW 0*. Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa kalimat dan wacana dalam naskah drama *RT 0 RW 0*. Teknik pustaka dan simak catat merupakan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini. Teknik validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data. Teknik dialektika digunakan untuk menganalisis data-data dalam penelitian ini. Hasil penelitian dari struktur yang membangun naskah drama *RT 0 RW 0* yaitu (1) tema, (2) amanat tema yang terkandung dalam naskah drama *RT 0 RW 0* ini adalah perjuangan hidup orang pinggiran di bawah kolong jembatan yang keberadaannya ingin diakui oleh Negara dengan memiliki sebuah kartu tanda penduduk (KTP). Amanat yang terkandung dalam naskah drama *RT 0 RW 0* adalah (1) perlakukanlah semua orang layaknya manusia pada umumnya. (2) jangan memandangi seseorang dari sudut pandang. Tokoh dalam naskah drama *RT 0 RW 0* dibagi menjadi tiga yaitu protagonis, antagonis dan tirtagonis. Tokoh protagonis adalah Kakek. Tokoh antagonis ialah Pincang, Ani, Ina, dan Bopeng, Tokoh tirtagonis ialah Ati. Alur yang digunakan adalah alur maju. Latar tempat yang mendominasi dalam naskah drama ini adalah di kolong jembatan. Cerita ini berlangsung selama satu malam. Kritik sosial yang terkandung dalam naskah drama *RT 0 RW 0* terbagi menjadi sepuluh yaitu (1) kritik sosial terhadap permasalahan moral dan etika, (2) antropologi sosial, (3) keagamaan, (4) emansipasi wanita, (5) logika dan nalar, (6) pemerintahan, (7) hedonisme, (8) ketidakadilan, (9) pengetahuan. Hasil penelitian ini diimplementasikan sebagai bahan sastra di tingkat SMA kelas XII berdasarkan SK 13. Memahami pembacaan teks drama dan KD 13.1 Menemukan unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik naskah drama yang didengar melalui pembacaan. 13.2 menyimpulkan isi drama melalui pembacaan teks drama.

Kata Kunci: Kritik sosial, naskah drama *RT 0 RW 0*, sosiologi sastra, implementasi

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Silabus dan RPP
- Lampiran 2 Sinopsis naskah drama *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang