

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 2002. *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Abar, Akhmad Zaini. *Kisar Pers Indonesia 1966-1974*. LkiS, Jogjakarta, 1999.
- Amalia, Arifiani. 2010. "Kritik Sosial". (<http://karyailmiah.um.ac.id/index.php/sastra-indonesia/>), diakses pada tanggal 28 September 2015 jam 13.03)
- Aminunddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: YA3.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: CakraBooks.
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan Dalam Fiksi Indonesia Modern*. Solo: Smart Media.
- _____. 2014. "Metode Penelitian Sastra dan Pembelajarannya". *Hand Out Kuliah Metodologi Penelitian Sastra 2014/2015*. FKIP, Universitas Muhamadiyah Surakarta.
- Aslim, listiami. 2014. *Saya Benci Kritik*. Yogyakarta: CV. Andi.
- Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Cahyono, Frida Noor. 2010. "Aspek Sosial Naskah Drama *Orang-orang yang Bergegas* Karya Puthut EA: Tinjauan Sosiologi Sastra". *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: UMS.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah: Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Handayani, Galuh Tria. 2014. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Nyai Ontosoroh* Karya Faiza Mardzoeki: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA". *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: UMS.
- Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya.

- Gani, Rizanur. 1988. *Pengajaran Sastra Indonesia; Respons dan Analisis*. Padang: Dian Dinamika Press
- Ghazali. A. Syukur. 2001. "Memepersiapkan Pementasan Drama: Analisis Naskah Drama". Malang: Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra.
- Hamzah, A Adjib. 1985. *Pengantar Bermain Drama*. Bandung: CV Rosada.
- Husein, Zikri. 2011. (<http://antropologisosial.blogspot.co.id/2011/03/antropologi-sosial-dii.html>, diakses 28 Oktober 2015).
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- KBBI Offline. 2015. <http://memudahkan.blogspot.com/2015/10/download-kbbi-offline-14.html>, Diakses tanggal 8 Oktober 2015.
- Mas'oed, Mohtar. 1999. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press
- Memed. 2010. *Naskah Drama*. (<http://naskahdrama-rps.blogspot.com>, diakses 14 November 2014).
- Moleong, Lexy. J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Najid, Moh. 2003. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press dengan Kreasi Media Promo
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Racmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Prihantoro, Denni. 2012. "Kegelisahan Batin Nyonya Martopo Dalam Naskah Drama *Orang-Orang Kasar Penagih Hutang* karya Anton Chekov: Analisis Psikologi Sastra". *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra Pegangan Guru Pengajar Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- _____. 2010. *Metedologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra; Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Sodiqin, Ahmad. 2006. "Telaah Kritik Sosial dan Nilai-nilai Pendidikan Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia". Surakarta: UNS.
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sufanti, Main. 2010. *Strategi Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sukardi. 2006. *Penelitian Kualitatif-Naturalistik dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Usaha Keluarga.
- Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian: Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suprihatin. Ika. 2013. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Kidung Pinggir Lurung* Karya Udyn U.Pe.We: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA". *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah: UMS.
- Surachmad, Winarno. 1990. *Dasar dan Teknik Research-Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Sutopo. H.B. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita.

Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Wulandari, Dwi Fitria. 2011. “Diksi dan Citraan dalam Naskah Drama *Obrok Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek* Karya Danarto: Tinjauan Stilistika”. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.