

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2007. "Nilai Pendidikan Multikultural dalam Novel *Burung-Burung Rantau: Kajian Semiotik*". Surakarta: Perpustakaan UMS.
- _____. 2009. *Stilistika: Teori Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern*. Surakarta: Smart Media.
- _____. 2011. "Pemilihan Bahan Ajar Sastra untuk SMA". Dalam <http://aliimronalmakruf.blogspot.com/2011/04/pembelajaran-sastra-multikultural-di.html> diakses tanggal 27 Juli 2015.
- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminudin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.
- _____. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Bachtiar, Yusuf. 2013. *Aspek Moral dalam Tokoh Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Tinjauan: Psikologi Sastra. Skripsi*. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Dwi Putra, Fajar. 2011. "Estetika Drama Televisi" (Seni membuat Drama Televisi). Dalam <http://www.dwipajogja.blogspot.com/>, diakses tanggal 27 Juli 2015
- _____. 2013. *Mawar Hitam*. Yogyakarta : Charissa Publisher.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi Model Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fananie, Zainuddin. 2000. "Presepektif Ideologis dalam Sastra Indonesia" dalam Soediro Satoto (Eds.) 2000 *Sastra: Ideologi, Politik, dan Kekuasaan*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta Press.

- Hardiwardoyo, Purwo. 1994. *Moral dan Masalahnya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kartono, Kartini. 2000. *Kamus Psikologi*. Bandung: Pioner Jaya.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Permata.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahamat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2004. *Paradigma Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmanto, B. 1996. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rusman. 2011. *Model-model Pembelajaran: mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajagraindo Persada.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra. Pendekatan, teori, metode, teknik dan kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asian Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Setyawan, Eko. 2012. “Aspek Moral dalam Novel *Doa Ibu* Karya Sekar Ayu Asmara : Tinjauan Sosiologi Sastra”. *Skripsi*. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Siswantoro. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Sufanti, Main. 2010. *Strategi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Suseno, Franz Magnis. 1993. *Etika Dasar*. Yogyakarta: Kanisius.

- Subroto, Edi. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: UNS Press.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasinya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas maret university press.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. 1999. *Teori Kesusasteraan Terjemahan Melani Budianta*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Yunita, Risna. 2013. "Nilai-nilai Moral dalam Novel *Diary Pramugari: Seks, Cinta, dan Kehidupan* Karya Agung Webe: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Skripsi. Surakarta*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.