

**PENGELOLAAN PEMBELAJARAN SENI RUPA
BERBASIS BUDAYA LOKAL
DI SMK NEGERI 9 SURAKARTA**

TESIS

Diajukan Kepada

Program Studi Magister Manajemen Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Magister Pendidikan



Disusun Oleh :

WIDI EKO SUGESTIADI

Q. 100 130 084

PROGRAM STUDI MAGISTER MANAJEMEN PENDIDIKAN

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2015

NOTA PEMBIMBING

Prof. Dr. Bambang Sumardjoko

Dosen Program Studi Magister Manajemen Pendidikan

Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudara Widi Eko Sugestiadi

Kepada Yth

Direktur Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum warahmatullah wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya

Terhadap tesis saudara:

Nama : Widi Eko Sugestiadi

NIM : Q 100130084

Program Studi : Magister Manajemen Pendidikan

Konsentrasi : Kepemimpinan

Judul Tesis : Pengelolaan Pembelajaran Seni Rupa Berbasis Budaya
Lokal di SMK Negeri 9 Surakarta

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam
Sidang ujian tesis pada program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Wassalamualaikum warahmatullah wabarakatuh.

Surakarta, 18 Agustus 2015

Pembimbing I



Prof. Dr. Bambang Sumardjoko

NOTA PEMBIMBING

Dr. Sabar Narimo. MM, M Pd.

Dosen Program Studi Magister Manajemen Pendidikan
Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudara Widi Eko Sugestiadi

Kepada Yth

Direktur Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum warahmatullah wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya
Terhadap tesis saudara:

Nama	: Widi Eko Sugestiadi
NIM	: Q 100130084
Program Studi	: Magister Manajemen Pendidikan
Konsentrasi	: Kepemimpinan
Judul Tesis	: Pengelolaan Pembelajaran Seni Rupa Berbasis Budaya Lokal di SMK Negeri 9 Surakarta

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam
Sidang ujian tesis pada program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Wassalamualaikum warahmatullah wabarakatuh.

Surakarta, 28 Agustus 2015

Pembimbing II



Dr. Sabar Narimo, MM, M. Pd

TESIS BERJUDUL

PENGELOLAAN PEMBELAJARAN SENI RUPA BERBASIS BUDAYA LOKAL DI SMK NEGERI 9 SURAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

WIDI EKO SUGESTIADI

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 20 Oktober 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

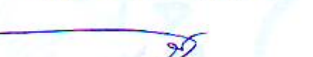
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



Prof. Dr. Bambang Sumardjoko

Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. Djalal Fuadi, M.M.

Pembimbing Pendamping I



Dr. Sabar Narimo, M.M., M.Pd.

Pembimbing Pendamping II

.....

.....

Surakarta, 24 Oktober 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Sekolah Pascasarjana
Dekanat,




Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widi Eko Sugestiadi

NIM : Q 100130084

Program Studi : Magister Manajemen Pendidikan

Konsentrasi : Kepemimpinan

Judul Tesis : Pengelolaan Pembelajaran Seni Rupa Berbasis Budaya
Lokal di SMK Negeri 9 Surakarta

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah saya yang diberikan universitas batal saya terima.

Surakarta, 29 Agustus 2015

Yang membuat pernyataan



Widi Eko Sugestiadi

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

Licinnya permukaan saju adalah surga bagi mereka yang pintar dansa

Karya ini kupersembahkan kepada :

Istri

Dan

Kedua anakku tercinta

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena hanya dengan pemberian rahmad, bimbingan serta petunjukNya lah penulis dapat menyelesaikan karya tesis ini.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Bambang Setiadji Rektor UMS yang telah memberikan berbagai sarana dan fasilitas sehingga selesai penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, M. Hum. Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah. Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada untuk melanjutkan studi Pasca sarjana yang penulis cita-citakan.
3. Prof. Dr. Utama, M.Pd.,ketua Program Magister Manajemen Pendidikan yang telah banyak memberikan dorongan, saran serta pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
4. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M. Pd selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan serta koreksi dalam penulisan tesis ini.
5. Dr. Sabar Narimo, MM, M. Pd selaku pembimbing yang juga telah memberikan bimbingan, pengarahan serta koreksi dalam penulisan tesis ini.
6. Bapak Drs.Sriyadi M. Pd, MM selaku Kepala sekolah SMKN 9 Surakarta yang telah memberikan izin serta informasi yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Segenap guru dan siswa SMKN 9 Surakarta yang telah banyak memberikan informasi, bantuan, serta penjelasan-penjelasan yang penulis perlukan dalam penyelesaian tesis ini

Penulis menyadari bahwa tesis ini pastilah masih jauh dari sempurna, oleh karenanya penulis masih mengharap kritik dan saran dari berbagai pihak untuk kesempurnaannya.

Penulis berharap semoga tesis ini dapat memberikan sumbangsih dalam dunia pendidikan kita khususnya dalam mata pelajaran Seni rupa.

Surakarta, 17 Agustus 2015

Penulis,

Widi Eko Sugestiadi

ABSTRAK

Widi Eko Sugestiadi. Q 1001 300 84. Pengelolaan Pembelajaran Seni Rupa berbasis Budaya Lokal Di SMKN 9 Surakarta. Tesis. Program Pascasarjana. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2015.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) perencanaan; (2) interaksi; dan (3) evaluasi mata pelajaran Seni rupa berbasis budaya lokal di SMKN 9 Surakarta

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Perencanaan pembelajaran Seni rupa di SMKN 9 Surakarta dilakukan dengan mempersiapkan administrasi guru yang berupa RPP, materi, metode, ruang serta media pembelajaran. Sistem pembelajaran menggunakan sistem blok yaitu pada kelas X diajarkan seni musik, kelas XI seni teater dan kelas XII seni rupa.(2) Interaksi pembelajaran Seni rupa berbasis budaya lokal di SMKN 9 Surakarta berlangsung aktif dan terjadi dari berbagai arah. Interaksi terjadi antara guru dan siswa serta antara siswa dengan siswa yang lain.(3) Kegiatan awal dimulai dari salam, doa dan dilanjutkan apersepsi. Kegiatan inti terfokus pada 4 (empat) hal yaitu kegiatan mengamati, mengidentifikasi menganalisis dan membuat karya. Kegiatan penutup dilakukan dengan memberikan kesimpulan dilanjutkan dengan doa dan salam penutup.(3) Penilaian dalam pembelajaran Seni rupa berbasis budaya lokal di SMKN 9 Surakarta dilakukan dengan cara penilaian tes langsung, tes tertulis dan tes praktek. Penilaian yang dilakukan juga dengan cara menilai hasil karya siswa. Dengan menggunakan pembelajaran berbasis budaya lokal dengan sistem blok minat dan motivasi serta prestasi siswa meningkat sehingga semua siswa telah dapat mencapai nilai ketuntasan belajar.

Kata kunci: pengelolaan, pembelajaran, seni rupa, budaya lokal

ABSTRACT

Widi Eko Sugestiadi. Q 1001 300 84. Arts-based Learning Management Local Culture at SMKN 9 Surakarta. Thesis. Graduate program. University of Muhammadiyah Surakarta. 2015.

The purpose of this study was to describe (1) planning; (2) interaction; and (3) evaluation of visual arts-based subjects in the local culture SMKN 9 Surakarta

The research is a qualitative research. The technique of collecting data through observation, interviews and documentation.

The results showed that (1) Planning study visual arts at SMK 9 Surakarta done by preparing a teacher administration in the form of lesson plans, materials, methods, space and instructional media. Learning system using the system block that is in the tenth grade is taught the art of music, theater arts class XI and XII class art. (2) The interaction of visual arts-based learning local culture in SMKN 9 Surakarta was active and occurs from various directions. Interaction occurs between teachers and students and between students and other students. (3) The initial starting of greetings, prayers and continued apperception. Core activities are focused on four (4) it is observing activity, identify analyze and create a masterpiece. Cover the activities carried out by giving a conclusion followed by a closing prayer and greetings. (3) Assessment in the visual arts-based learning local culture in SMKN 9 Surakarta done by direct assessment test, a written test and a practical test. Assessment is carried out also by assessing the students' work. By using local culture-based learning with a system of block interesting and motivation and increased student achievement so that all students have been able to reach a value of mastery learning.

Keywords: management, learning, art, local culture

DAFTAR ISI

Halaman sampul	i
NOTA PEMBIMBING 1	ii
NOTA PEMBIMBING 2	iii
TANDA LULUS UJI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Pengelolaan Pembelajaran	8
1. Perencanaan pembelajaran	9
2. Pelaksanaan pembelajaran	11

3. Evaluasi pembelajaran	11
B. Pembelajaran Seni Rupa	13
1. Pelajaran Seni budaya	13
2. Seni rupa	14
3. Materi Seni rupa dalam pelajaran Seni budaya	16
C. Pembelajaran Berbasis Budaya Lokal	17
1. Pengertian budaya	17
2. Budaya lokal	18
3. Budaya lokal sebagai sumber belajar	18
D. Penelitian terdahulu	19
E. Kerangka pikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Dan Desain Penelitian	23
1. Jenis Penelitian	23
2. Desain Penelitian	23
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	24
1. Tempat penelitian	24
2. Waktu penelitian	24
C. Kehadiran Peneliti	25
1. Peneliti sebagai instrumen	25
2. Peneliti sebagai siswa	26
D. Data, Sumber Data dan Nara Sumber	26
1. Data	26

2. Sumber data	27
3. Nara sumber	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	27
2. Wawancara mendalam	28
3. Dokumentasi	29
F. Teknis Analisis Data	29
1. Tahap reduksi data	30
2. Tahap penyajian data	30
3. Tahap kesimpulan	30
G. Keabsahan Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Profil Sekolah	32
B. Laporan Penelitian	36
1. Perencanaan Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	36
2. Interaksi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	47
3. Evaluasi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	53
C. Temuan Penelitian	60
1. Perencanaan Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	60

a. Administrasi guru	60
b. Sistim pembelajaran	62
c. Materi	63
d. Metode	63
e. Ruang belajar	63
2. Interaksi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	64
a. Interaksi antara guru dengan siswa	64
b. Interaksi antara siswa dengan siswa	65
3. Evaluasi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	66
a. Penilaian langsung	66
b. Penilaian tertulis	66
c. Tes praktek	66
d. Kriteria ketuntasan minimal	67
D. Pembahasan	67
1. Perencanaan Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	67
2. Interaksi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	70
3. Evaluasi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	73
BAB V PENUTUP	77

A. Simpulan	77
1. Perencanaan Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	77
2. Interaksi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	78
3. Evaluasi Pembelajaran Seni rupa Berbasis Budaya lokal	
Di SMKN 9 Surakarta	79
B. Implikasi	79
C. Saran	80
1. Bagi pemerintah	80
2. Bagi Kepala Sekolah	80
3. Bagi guru	81
4. Bagi siswa	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

1. Tabel. III. 1. Waktu dan kegiatan penelitian	25
2. Tabel IV.1. Data siswa	34
3. Tabel IV.2. Data Tenaga Pendidik	34
4. Tabel IV.3. Data Akademik Tenaga Pendidik	34
5. Tabel IV.4. Data Akademik Tenaga Kependidikan	34
6. Tabel IV.5. Kondisi Sarana Dan Prasarana	35

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar II.1. Kerangka pikir	25
2. Gambar IV.1. Guru sedang melaksanakan proses belajar mengajar dengan memanfaatkan computer dan layar LCD	46
3. Gambar IV.2. Salah satu karya jadi desain batik yang terpajang di ruang kelas sebagai media belajar	46
4. Gambar IV.3. Siswa bekerja sama mencari berbagai motif batik di internet dengan memanfaatkan media pembelajaran yang ada di ruang kelas ..	52
5. Gambar IV.4. Siswa sedang mengerjakan tes tertulis tentang sejarah dan pengertian batik	54
6. Gambar IV.5. Siswa sedang mengerjakan tugas mandiri membuat desain batik	55
7. Gambar IV.6. Siswa sedang mengerjakan tugas membuat desain batik secara kelompok	56