

**PENGARUH PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK MOZART
TERHADAP WAKTU PULIH SADAR PASIEN KANKERn
PAYUDARA DENGAN ANESTESI GENERAL DI RSUD DR.
MOEWARDI SURAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk meraih gelar Sarjana Keperawatan**



Disusun Oleh :

**AZHAR PUTRIAYU NURZALLAH
J210.110.016**

**FAKULTAS ILMU KESEHATAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2015**

LEMBAR PENGESAHAN

PENGARUH PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK MOZART TERHADAP WAKTU PULIH SADAR PASIEN KANKER PAYUDARA DENGAN ANESTESI GENERAL DI RSUD DR. MOEWARDI SURAKARTA

Yang disusun oleh:

AZHAR PUTRIAYU NURZALLAH
J 210.110.016

Telah dipertahankan di depan dewan pengaji pada tanggal 13 Juli 2015, dan
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Keperawatan pada Program Studi Keperawatan Fakultas Ilmu Kesehatan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta

- Susunan Dewan Pengaji
- 
1. Arina Maliya, S. Kep., Msi. Med (.....) 
2. Kartinah, A.Kep., S.Kep (.....) 
3. Winarsih Nur A, S.Kep, Ns., M.Kep., ETN (.....) 

Surakarta, 13 Juli 2015

Fakultas Ilmu Kesehatan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dekan,





**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
FAKULTAS ILMU KESEHATAN**

Jln. A. Yani, Tromol Pos I Pabelan, Kartasura Telp. (0271) 717417

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Azhar Putriayu Nurzallah

NIM : J 210 110 016

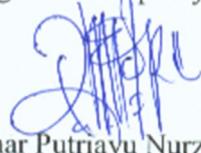
Program Studi : Ilmu Keperawatan

Judul Skripsi : PENGARUH PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK MOZART
TERHADAP WAKTU PULIH SADAR PASIEN KANKER
PAYUDARA DENGAN ANESTESI GENERAL DI RSUD DR.
MOEWARDI SURAKARTA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya buat dan saya ajukan ini, merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian waktu hasil karya ini terbukti hasil plagiatisme, maka saya bersedia untuk menerima sanksi Program Jurusan Keperawatan dan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Surakarta, 13 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,


(Azhar Putriayu Nurzallah)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Muhammadiyah Surakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Azhar Putriayu Nurzallah
NIM : J 210 110 016
Program Studi : Ilmu Keperawatan
Fakultas : Ilmu Kesehatan
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Surakarta **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

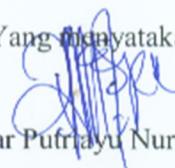
PENGARUH PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK MOZART TERHADAP WAKTU PULIH SADAR PASIEN KANKER PAYUDARA DENGAN ANESTESI GENERAL DI RSUD DR. MOEWARDI SURAKARTA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Surakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola, dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Surakarta

Pada tanggal : 13 Juli 2015

Yang dituliskan

(Azhar Putriayu Nurzallah)

MOTTO

“ Ya tuhanku, lapangkanlah untukku dadaku dan mudahkanlah untukku urusanku”
(Q.s Taa Haa: 25-26)

“ Dan bahwasannya seorang manusia tidak memperoleh selain apa yang telah diusaha kannya”
(Q.S An Najm : 36)

“ Bila kau tak tahan lelahnya belajar, maka kau harus menahan perihnya kebodohan”
(Imam Asy Syafi’i)

*“ Kalau hidup hanya sekedar hidup, kera di rimba juga hidup.
Kalau kerja hanya sekedar kerja, kerbau di sawah juga bekerja ”*
(Buya Hamka)

*“ Success seems to be connected with action.
Successful people keep moving.
They make mistake, but they don’t quit ”*
(anonim)

*“ Terkadang dalam banyak keterbatasan,
kita harus sabar menunggu rencana terbaik datang,
sambil terus melakukan apa yang bisa dilakukan ”*
(Tere Liye)

“ Aku tak pernah berdiri untuk di puji. Aku tak pernah duduk untuk di hormati. Aku terus melangkah maju untuk diakui ”
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur “ Alhamdulillahirrabil’alamin” kepada Allah SWT, kupersembahkan karya sederhana ini untuk :

1. Ibuku, Ibu Dyah Nawangsasi yang selalu setia mendengar keluh kesahku tanpa pernah bosan, memberiku motivasi dan pelajaran-pelajaran berharga, memberiku seribu ketangguhan untuk melalui situasi apapun, dan yang selalu berdoa untuk kebahagiaan dan kesuksesanku,
2. Ayahku, Bapak Kayadi yang selalu ada menemaniku, memberiku kepercayaan, memberiku dukungan baik itu moril maupun materi, memberiku semangat tanpa kenal lelah, dan yang selalu menjagaku dalam doanya,
3. Kedua dosen pembimbingku, Ibu Arina Maliya dan Ibu kartinah, yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbingku dan memberiku motivasi untuk terus maju menghadapi setiap rintangan penelitian ini,
4. Kedua kakakku, Puput Prikusma Wijaya dan Dyah Kartikasari, yang selalu memberiku kebahagian lewat canda tawanya, memberiku dukungan untuk tetap berjuang, dan yang selalu menemaniku dalam kondisi apapun,
5. Sahabat – sahabat terbaikku Annisa, Wafiq dan yang tak bisa kusebutkan satu persatu, terimakasih karena sudah hadir dalam hidupku dan selalu bisa aku andalkan. Keluarga keduaku, Kos Nilasari Deposito 11, terimakasih untuk saran, tawa, canda, sedih dan semuanya yang telah kalian berikan selama ini, Semoga kita dipertemukan di JannahNya.
6. Teman seperjuanganku, Moh. Al Khoif Billah yang tak pernah lelah mendengar semua ceritaku, selalu berjuang bersama dari awal sampai kita berada di titik akhir penyusunan skripsi ini, tempatku bertukar pikiran, dan yang selalu memotivasi dan memberiku keyakinan bahwa “*everything’s gonna be ok*”.
7. Teman-temanku S1 Keperawatan UMS 2011 semoga kita menjadi orang sukses, dan orang – orang yang nantinya bisa memanfaatkan ilmu yang kita peroleh di kampus selama 4 tahun terakhir ini, amiiin.
8. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Bismillahirrohmanirrohim dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha pengasih dan Maha penyayang. Alhamdulillahirobbil'alamin puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas karunia, rahmat dan hidayahNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisanskripsi ini guna untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Keperawatan Jurusan S1 Keperawatan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa,akan kesulitan untuk menyelesaikanskripsi ini apabila tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Dr. Suwardji, M. Kes, selaku Dekan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Okti Sri Purwanti, S.Kep., M.Kep., Ns., Sp, Kep.M.B, selaku Ketua Program Studi Keperawatan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
4. Arina Maliya, S.Kep., Msi.Med, selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini,
5. Kartinah A.Kep., S.Kep, selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini,
6. Winarsih Nur A, S.Kep, Ns., M.Kep., ETN, selaku pembimbing ke III yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan masukan, kritik dan saran dalam penyusunan skripsi ini,
7. Segenap staff dan pengajar Program Studi S1 Keperawatan yang telah memberikan banyak bimbingan sehingga penulis memperoleh ilmu dan bekal untuk penyusunan skripsi ini,

8. Direktur RSUD Dr. Moewardi Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian di RSUD Dr. Moewardi Surakarta,
9. Kepala Ruang IBS, yang telah memberikan ijin untuk melakukan penelitian di *recovery room* RSUD Dr. Moewardi Surakarta,
10. Ibu dan Bapak yang selalu mendukung baik moril maupun materiil,
11. Teman-teman yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi, teman-teman seperjuangan, yang selalu berjuang bersama dari awal sampai dengan akhir penyusunan skripsi, dan tempat berdiskusi dalam penyusunan skripsi ini,
12. Rekan-rekan SI Keperawatan angkatan 2011 yang yang senantiasa memberikan motivasi untuk terus berlomba dalam menyelesaikan studi dengan sebaik mungkin.

Kesempurnaan hanya milik Allah SWT semata, maka dari itu penulis menginginkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini karena penulis meyakini skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Akhir kata penulis berharap besar semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pihak lain dalam pengembangan ilmu pengetahuan pada umumnya serta ilmu keperawatan khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 13 Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Keaslian Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORI

A. Telaah Pustaka	8
1. Musik klasik	8
2. Konsep anestesi general	12
B. Kerangka Teori.....	34
C. Kerangka Konsep	35
D. Hipotesis Penelitian.....	35

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	36
B. Lokasi dan Waktu penelitian.....	37
C. Populasi dan sampel	37
D. Variabel Penelitian	39
E. Definisi Operasional	39
F. Instrumen Penelitian.....	40
G. Uji Validitas dan Reliabilitas	42
H. Etika Penelitian	42
I. Analisa Data	43
J. Jalannya Penelitian	45

BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	49
B. Pembahasan.....	56
C. Keterbatasan penelitian.....	63

BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA**LAMPIRAN**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori.....	34
Gambar 2.2 Kerangka Konsep.....	35
Gambar 3.1 Desain penelitian	36
Gambar 3.2 Alur Penelitian.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Obat-obatan anestesi intravena	22
Tabel 2.2 Obat-obatan anestesi inhalasi.....	23
Tabel 2.3 Kondisi pasien pra operasi menurut ASA	24
Tabel 2.4 Skor Aldrete	31
Tabel 3.1 Definisi Operasional	40
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian; <i>Aldrete skor</i>	41
Tabel 4.1 Karakteristik Responden.....	50
Tabel 4.2 Data Statistik Waktu Pulih Sadar	51
Tabel 4.3 Data Statistik Kondisi Pulih Sadar	52
Tabel 4.4 Ringkasan Hasil Uji Normalitas.....	53
Tabel 4.5 Hasil Uji Independent Sample T-Test	54
Tabel 4.6 Hasil Uji Mann Whitney.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 01. Permohonan Menjadi Responden
- Lampiran 02. *Informed Consent*
- Lampiran 03. Persetujuan Menjadi Responden
- Lampiran 04. Lembar Observasi Waktu Pulih Sadar
- Lampiran 05. Hasil Data Penelitian
- Lampiran 06. Hasil Uji Deskriptif Penelitian
- Lampiran 07. Surat Pengantar Pra - Penelitian
- Lampiran 08. *Ethical Clearance*
- Lampiran 09. Surat Pengantar Penelitian

**PENGARUH PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK MOZART TERHADAP
WAKTU PULIH SADAR PASIEN KANKER PAYUDARA DENGAN ANESTESI
GENERAL DI RSUD DR. MOEWARDI SURAKARTA**

Oleh : Azhar Putiayu Nurzallah

ABSTRAK

Efek fisiologis yang ditimbulkan tubuh seseorang dalam menjalani pembedahan berbeda-beda tergantung dari kondisi umum pasien, jenis dan sifat bedah yang dilakukan, teknik anestesi yang digunakan, jenis dan dosis obat yang diberikan, semua hal itu sangat berpengaruh terhadap waktu pulih sadarnya pasien kanker payudara setelah menjalani operasi. Sebagai perawat kita dapat memberika terapi komplementer yaitu terapi musik klasik mozart sebagai salah satu modifikasi lingkungan dan suasana hati pasien agar pasien dalam kondisi tenang dan rileks. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui pengaruh terapi musik klasik mozart terhadap waktu pulih sadar pasien kanker payudara dengan anestesi general di RSUD Dr. Moewardi surakarta. Penelitian ini menggunakan metode *quasi eksperiment* dengan desain *nonequivalent control group design*. Sampel penelitian adalah 15 kelompok kontrol dan 15 kelompok perlakuan pasien kanker payudara dengan anestesi general dengan teknik *accidental sampling*. Sampel yang diperoleh diberikan terapi musik klasik mozart: *Eine kleine nachtmusic-serenade no. 13 in G major* selama 15 menit setelah itu diukur waktu pulih sadarnya menggunakan *aldrete score*. Hasil yang diperoleh dianalisis dengan *independent sample t-test*. Hasil analisis penelitian memiliki nilai signifikan (*p value*) 0,002 (*p < 0,005*) sehingga terdapat pengaruh terapi musik klasik mozart terhadap waktu pulih sadar pasien kanker payudara dengan anestesi general di RSUD Dr. Moewardi surakarta. Waktu pulih sadar pasien kanker payudara pada kelompok perlakuan adalah 5, 33 menit , waktu pulih sadar pasien kanker payudara pada kelompok perlakuan adalah 6,42 menit dan memiliki selisih 1,09 menit. Kesimpulan penelitian: Ada pengaruh terapi musik klasik mozart terhadap waktu pulih sadar pasien kanker payudara dengan anestesi general di RSUD Dr. Moewardi Surakarta.

Kata kunci: kanker payudara, anestesi general, terapi musik klasik mozart, waktu pulih sadar

**THE EFFECT OF MOZART CLASSICAL MUSIC THERAPY ON
RECOVERED TIME CONSCIOUS IN CANCER MAMAE WITH
GENERAL ANESTHESIA PATIENTS DR. MOEWARDI HOSPITAL AT
SURAKARTA**

Oleh : Azhar Putriayu Nurzallah

ABSTRACT

Everyone had a different physiological effects in surgery depending on patients general condition, type and nature of the surgery performed, anesthesia technique used, type and dose of medicine gived. All of, it influencial of recovered time conscious cancer mamae patient after surgery. As a nurse, we can provided complementay therapies by used mozart classical music therapy as on of environment modification and change the mood of patient so that patient can be calm and relax condition. The aim of this study was to explain the effect of mozart classical music therapy on recovered time conscious in cancer mamae with general anesthesia patients Dr.Moewardi hospital at Surakarta. This study was quasi eksperiment with nonequivalent control group design. Samples were 15 respondent contro groug and 15 respondent treatment group (with mozart classical music therapy) cancer mamae with general anesthesia patients with accidental sampling technique. Samples were provide mozart classical music therapy: Eine kleine nachmusic –serenade no.13 in G major for 15 minutes after that it's measure recovered time conscious by aldrete score. The result were analyze by independent sample t-test. The result of statistical had significant value (p value) 0,002 (p < 0,005) so there was the effect of mozart classical music therapy on recovered time conscious in cancer mamae with general anesthesia patients Dr. Moewardi hospital at Surakarta. The average recovered time conscious cancer mamae in traetment group was 5, 33 minutes and avarage recovered time conscious cancer mamae in control group was 6, 42 minutes. The conclusion of this study that mozart classical music therapy was effective of revovered time conscious in cancer mamae with general anesthesia patient Dr. Moewardi hospital at Surakarta.

Keywords : cancer mamae, general anesthesia, mozart classical music therapy, recovered time conscious