

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK
RECTOVERSO KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN SASTRA
FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

DIAN SUKMA RAHARJA

A 310110107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
JULI, 2015**

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK
RECTOVERSO KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN SASTRA
FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

DIAN SUKMA RAHARJA

A 310110107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
JULI, 2015**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Dian Sukma Raharja

NIM : A 310110107

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : **Eksistensi Perempuan dalam Kumpulan Cerita Pendek Rectoverso Karya Dewi Lestari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/kutipan dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,



Dian Sukma Raharja

A 310110107

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK
RECTOVERSO KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN SASTRA
FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**

Diajukan Oleh:

DIAN SUKMA RAHARJA

A 310110107

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk dilanjutkan menjadi skripsi.

Surakarta, 30 Juli 2015



Prof. Dr. Ali Imron Al- Ma'ruf, M. Hum.

19570830 198603 1001

SKRIPSI

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK
RECTOVERSO KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN SASTRA
FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

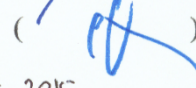
DIAN SUKMA RAHARJA

A 310110107

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari selasa, 14 Juli 2015 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. Ali Imron Al- Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Hum
3. Drs. Zaenal Arifin, M.Hum

()
()
()

Surakarta, ..6...Agustus 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko P, M.Hum.
NIK/ NIP 19650428 199303 1001
NIDN. 00-280465-01

MOTTO

Untukmu agamamu, dan untukkulah, agamaku
(Q.S. Al-Kafirun: 6)

Tanhana Wigna Tan Sirna
(KOPASKA)

Lakukan apapun yang kamu anggap benar, tapi jangan salahkan Tuhan, jika yang
kamu anggap benar itu ternyata salah
(Penulis)

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, Skripsi ini kupersembahkan untuk

1. Kedua orang tuaku tercinta
2. Keluarga besar
3. Almamaterku
4. Komunitas pecinta sastra

ABSTRAK

Dian Sukma Raharja/ A310110107. **EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK *RECTOVERSO* KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.** Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2015

Eksistensi perempuan dalam karya sastra bisa berarti apa saja. Keberadaan sosok perempuan di dalam karya sastra tidak hanya sebagai pelengkap sebuah cerita melainkan sebagai tokoh sentral dari sebuah karya sastra. Tujuan Penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris Dewi Lestari sebagai pengarang kumpulan cerita pendek *Rectoverso*, (2) mendeskripsikan struktur kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari, (3) mendeskripsikan eksistensi perempuan dalam kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari, (4) Mendiskripsikan implementasi kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah eksistensi perempuan yang ada pada kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari. Data dalam penelitian ini berupa wacana yang menggambarkan eksistensi perempuan pada lima cerpen dalam kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari. Sumber data penelitian ini adalah kumpulan cerita pendek *Rectoverso* karya Dewi Lestari. Teknik pengumpulan data, yakni menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat . Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) latar sosio-historis Dewi lestari lahir tanggal 20 Januari 1976 di Bandung. (2) struktur kumpulan cerpen *Rectoverso* karya Dewi Lestari dapat dilihat dari kepaduan tema dan fakta cerita. (3) eksistensi perempuan dalam kumpulan cerita pendek *Rectoverso* terbagi ke dalam eksistensi sebagai pribadi perempuan, eksistensi perempuan dalam keluarga, dan eksistensi perempuan dalam masyarakat. (4) implementasi novel *Penari Kecil* karya Sari Safitri Mohan ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia SMA kelas XI semester 1 (ganjil).

Kata kunci: Eksistensi, perempuan, feminisme, implementasi, bahan ajar di SMA

KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum wr. wb

Puji syukur *Alhamdulillahirrobbil'alamin*, penulis ucapkan kehadiran Allah Swt. yang senantiasa memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Perempuan dalam Kumpulan Cerita Pendek *Rectoverso* Karya Dewi Lestari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMA.”. Skripsi ini sebagian tugas dan syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dalam menyelesaikan skripsi ini dapat diatasi. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko P, SE., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin dan kemudahan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.
3. Dra. Atiqah Sabardila, M.Hum selaku pembimbing akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendampingi peneliti selama masa studi.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan dukungan yang sangat berarti bagi penyusunan skripsi ini.

5. Bapak dan ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya yang sangat berguna bagi peneliti.
6. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan yang baik dan ramah dalam menyediakan buku-buku sebagai acuan penyusunan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabatku terima kasih atas perhatian dan dukungankalian, tanpa kalian persahabatan ini kurang berarti.
8. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2011 dari kelas A sampai D, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah swt. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan penulis. Kesempatan ini penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang ada. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Eksistensi	6
2. Perempuan	6
3. Cerita Pendek dan Unsur-unsurnya.....	7
4. Pendekatan Strukturalisme	17
5. Kajian Sastra Feminis	18

6. Gender dan Jenis Kelamin	20
7. Implementasi	21
8. Pembelajaran Sastra di SMA	21
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis dan Strategi Penelitian	27
B. Teknik Sampling.....	2
C. Subjek dan Objek Penelitian	28
D. Data dan Sumber Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Keabsahan Data	30
G. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Latar Sosio-Historis Pengarang.....	33
1. Riwayat Hidup Dewi Lestari	34
2. Dewi Lestari dalam Beberapa Karyanya	35
B. Struktur Kumpulan Cerita Pendek <i>Rectoverso</i> Karya Dewi Lestari.....	36
1. <i>Curhat buat Sahabat</i>	37
2. <i>Malaikat juga Tahu</i>	44
3. <i>Aku Ada</i>	54
4. <i>Cecak di Dinding</i>	61
5. <i>Tidur</i>	68

C. Analisis Eksistensi Perempuan dalam Kumpulan Cerita Pendek <i>Rectoverso</i> Karya Dewi Lestari	78
1. Eksistensi Perempuan sebagai Pribadi	78
2. Eksistensi Perempuan dalam Keluarga	85
3. Eksistensi Perempuan dalam Masyarakat	89
D. Implementasi Kumpulan Cerita Pendek <i>Rectoverso</i> Karya Dewi Lestari sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	94
BAB V PENUTUP.....	100
A. Simpulan	100
B. Implikasi	101
C. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	