

RESEPSI AUDIENS TERHADAP CITRA NEGATIF ISLAM

DALAM FILM TAKEN 2

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Guna Mencapai Gelar Sarjana S – 1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

BARA DWI CAHYADI

L100100082

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2015

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

RESEPSI AUDIENS TERHADAP CITRA NEGATIF ISLAM DALAM FILM

TAKEN 2

Yang Disiapkan dan Disusun Oleh :

Bara Dwi Cahyadi
L100100082

**Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji
Program Studi Ilmu Komunikasu
Fakultas Komunikasi dan Informatika**

Hari : Selasa
Tanggal : 10 MARET 2015

Pembimbing I



(Agus Triyono, S.Sos, M.Si.)
NIK. 1105

Pembimbing II



(Fajar Junaedi, M.Si)
NIK. 05200557901

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

RESEPSI AUDIENS TERHADAP CITRA NEGATIF ISLAM DALAM FILM

TAKEN 2

Yang Disiapkan dan Disusun Oleh :

Bara Dwi Cahyadi
L100100082

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal :

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S -1

Susunan Dewan Penguji :

- 1) Agus Triyono, S.Sos, M.Si.
- 2) Fajar Junaedi, M.Si.
- 3) Nur Latifa Umi Satiti, MA

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi dan Informatika
Dekan


Husni Thamrin, Ph.D.
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaa di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 Maret 2015



Bara Dwi Cahyadi

L100100082

MOTTO

Cause sometimes you just feel tired.

Feel weak, and when you feel weak, you feel like you wanna just give up.

But you gotta search within you, you gotta find that inner strength.

And just pull that shit out of you and get that motivation to not give up.

*And not be a quitter, no matter how bad you wanna just fall flat on your face and
collapse. (EMINEM)*

PERSEMBAHAN

Allah SWT

Kedua Orang Tuaku

Bapak Mudji Widodo, Ibu Dwi Nucianingsih

Kakak dan Adiku

Arief Priyambodo, Kikit Putri Handayani

Keluargaku

Teman Teman Seperjuangan

Almamater

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu dipanjatkan kehadirat Allah SWT. Salam dan shalawat selalu dipanjatkan untuk junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang selalu memberikan hidayah dan kasih sayang yang tak terhingga sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul RESEPSI AUDIENS TERHADAP CITRA NEGATIF ISLAM DALAM FILM TAKEN 2.

Dalam skripsi yang disusun ini menggunakan pendekatan analisis resepsi. Teori ini berusaha menganalisis pemaknaan yang timbul di tengah khalayak terhadap citra Islam dalam film Taken 2. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana khalayak yang mayoritas adalah mahasiswa merepresentasikan pesan dalam film ini.

Kata sempurna masih jauh dari skripsi ini. Diharapkan kritik dan saran yang membangun selalu ada agar penulis bisa menyempurnakan karya skripsi ini.

Dukungan dan doa dari semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini selalu menjadi obat untuk semakin cepat menyelesaikan skripsi ini. dalam skripsi ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar – besarnya kepada :

- 1) Allah SWT yang selalu memberikan kekuatan dan nikmat yang tidak terkira sehingga skripsi ini bisa selesai.
- 2) Kepada Bapak Husni Thamrin selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika

- 3) Kepada Bapak Agus Triyono, S.Sos, M.Si selaku pembimbing I.
Terimakasih atas ilmu dan saran yang membangun.
- 4) Kepada Bapak Fajar Junaedi, M.Si selaku pembimbing II. Terimakasih atas ilmu serta dukungannya dan menjadi tempat curhat untuk menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
- 5) Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMS, terima kasih untuk ilmu dan pengalaman belajar yang tidak pernah akan saya lupakan.
- 6) Kedua orang tuaku, Bapak Mudji Widodo dan Ibu Dwi Nucianingsih.
Terima kasih untuk semuanya. Doa dan baktiku untuk kalian. Kakak dan adiku tersayang. Terima kasih untuk semuanya.
- 7) Kepada teman teman Komunikasi angkatan 2010 kelas B, kalian luar biasa.

Dan Semua pihak yang terlibat dan tidak bisa saya sebut. Terima kasih untuk semuanya.

Bara Dwi Cahyadi

L100100082

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAKSI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8

C. Tujuan	8
D. Manfaat	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Kerangka Pemikiran.....	25
G. Metode Penelitian.....	26

BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN

A. Identifikasi Film.....	33
B. Sinopsis Film.....	34
C. Profil Sutradara	35
D. Profil Informan.....	36

BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Encoding Film Terhadap Citra Islam.....	39
B. Decoding Analisis Resepsi Mahasiswa Terhadap Citra Islam dalam Film Taken 2.....	48
C. Pembahasan.....	68

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 :.....	42
Tabel III.2 :.....	56
Tabel III.3 :.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 :	4
Gambar I.2 :	22
Gambar II.1 :	33
Gambar II.2 :	35

RESEPSI AUDIENS TERHADAP CITRA NEGATIF ISLAM DALAM FILM TAKEN 2

Bara Dwi Cahyadi (baradwi1234@gmail.com)
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta

ABSTRAK

Sebuah film biasanya muncul sebagai gambaran atau sebuah fenomena sosial dimana hal tersebut bisa menyita perhatian publik. Saat ini yang sedang ramai dan selalu diangkat dalam film adalah tentang Islam. Islam sebagai sebuah agama yang muncul dengan ajaran dan perilaku yang mulia malah mendapat stigma negatif dari masyarakat Barat. Tidak sedikit film dari Barat yang bertemakan Islam, namun Islam malah mendapat posisi negatif. Dilihat dari peran – peran yang didapatkan dalam film. Seperti dalam film Taken 2, Islam digambarkan dengan sekumpulan penjual wanita yang kejam dan tidak punya belas kasihan. Dengan menggunakan metode analisis resepsi audien, penonton diposisikan sebagai khalayak aktif dalam menafsirkan isi pesan media dengan menggunakan latar belakang penonton berupa pengalaman, pendidikan dan status sosial. Hasil penelitian yang melibatkan empat responden yang telah dipilih berdasar usia, agama dan tempat pendidikan dan dilakukan dengan metode wawancara secara terpisah menyimpulkan bahwa semua responden berada di posisi oppositional, mereka menolak semua adegan kekerasan yang dilakukan oleh umat Islam dalam film ini karena tidak sesuai dengan pengalaman yang mereka alami saat berinteraksi dengan umat Islam di sekitar mereka. Islam dalam film Taken 2 berbeda dengan Islam dalam keseharian mereka.

Kata Kunci : Analisis Resepsi Audien, Film Taken 2 dan Citra Negatif Islam

AUDIENCE RECEPTION TOWARDS NEGATIVE IMAGE OF ISLAM

IN TAKEN 2 FILM

Bara Dwi Cahyadi (baradwi1234@gmail.com)

*Communication Science Studies Program
Faculty of Communication and Information
Muhammadiyah University of Surakarta*

ABSTRACT

A film usually appears as a picture or a social phenomenon in which it can be public attention. Currently being crowded and always raised in the film is about Islam. Islam as a religion that emerged with the teachings and noble behavior even have a negative stigma of Western society. Not the least of the Western-themed films Islam, but Islam have got a negative position. Judging from the role - a role that is found in the film. As in the movie Taken 2, Islam is described by a set of sellers woman cruel and have no mercy. By using the method of analysis of audience reception, the audience is positioned as an active audience in interpreting the contents of the message by using a background media audience in the form of experience, education and social status. The results of a study involving four respondents who have been based on age, religion and education and conducted by interview separately concluded that all respondents are in oppositional position, they reject all violence committed by Muslims in this movie because it does not fit with the experience they experience when interacting with Muslims around them. Islam in the movie Taken 2 is different from the Islam in their daily lives.

Keywords : Audience Reception Analysis, Taken 2 Film and Image of Islam