

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JEPUN*
NEGERINYA HIROKO KARYA NH. DINI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Persyaratan

Guna Memenuhi Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh :

FAJAR HADI BROTO

A 310 080 286

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2015

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JEPUN*
NEGERINYA HIROKO KARYANH. DINI: TINJAUANPSIKOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Disusun oleh:

FAJAR HADI BROTO

A 310 080 286

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: 6 Maret 2015

Pembimbing II



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum

Tanggal: 12 Maret 2015

HALAMAN PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JEPUN*
NEGERINYA HIROKO KARYA NH. DINI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

FAJAR HADI BROTO

A 310 080 286

• Telah Di Pertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal, 25 Maret 2015

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim.



2. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.

()

3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum.

()

Surakarta, 21 April 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP. 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,

Penulis



FAJAR HADI BROTO

A 310 080 286

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya” (Q.S. Al Baqarah:286).

“Kemudian apabila kamu telah membulatkan tekad, maka bertakwalah kepada Allah. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertawakal kepada-Nya” (Q.S. Ali Imran: 159).

“Karena sesungguhnya disamping kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya disamping kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap” (Q.S. Al Insyirah:5-8).

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah* kehadiran Allah Swt, kupersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Ibuku terkasih Sumiyati dan Bapakku Sunarwihadi. Pelita hidupku yang tak akan pernah padam, terimakasih atas semua dorongan moral maupun spiritual, rangkaian dzikir dan doa yang tiada henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
2. Kakak-kakakku tersayang Fajar Sumiyarso, Wahyuning Satriasih dan Agus Pasanto terimakasih untuk motivasi yang telah kalian berikan.
3. Teman-teman PBSID kelas E 2008 terimakasih atas kejasama dan kebersamaannya.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalaamu 'alaikum Wr. Wb

Puji syukur, alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang di harapkan.

Skripsi ini berjudul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Jepun Negerinya Hiroko* Karya Nh. Dini: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Namun, berkat bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Nafron Hasjim, selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dari awal sampai dengan terselesainya penulisan skripsi ini.
5. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma`ruf, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dari awal sampai dengan terselesainya penulisan skripsi ini.
6. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingannya selama studi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Ibu Sumiyati dan Bapak Sunarwihadi yang telah memberikan semangat dan kasih sayang yang menentramkan hati, rangkaian dzikir dan doamu tiada pernah berhenti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.

9. Kakak-kakaku dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan semangat dan motivasi.
10. Teman-teman PBSID 2008 FKIP UMS, terimakasih atas kerjasama dan kebersamaannya.
11. Teman-teman *Blong* kelas E yang memberikan pengalaman pementasan drama yang tidak pernah terlupakan.
12. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penelitian ini.

Sebagai insan biasa, kesalahan dan kekurangan ada pada diri penulis dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalaamu`alaikum Wr.Wb

Surakarta, 3 Maret 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORETIS DAN KERANGKA PEMIKIRAN	
A. Landasan Teori	8

1. Novel dan Unsur-unsurnya	8
2. Teori Strukturalisme	16
3. Pendekatan Psikologi Sastra	17
4. Teori Kepribadian Sigmund Freud	21
5. Pembelajaran Sastra di Sekolah.....	25
B. Tinjauan Pustaka	28
C. Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis dan Strategi Penelitian	32
B. Objek Penelitian.....	33
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik Pengumpulan Data	35
E. Teknik Validitas Data	35
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Sistematika Penulisan.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Latar Sosial Budaya Pengarang Nh. Dini ..	39
1. Riwayat Hidup dan Latar Sosial Budaya Pengarang	40
2. Hasil Karya Nh. Dini	45
3. Ciri Khas Kesusastraan Nh. Dini	47
B. Analisis Struktur Novel <i>Jepun Negerinya Hiroko</i> Karya Nh. Dini ..	51
1. Tema	52

2. Fakta Cerita	56
a. Alur	56
b. Penokohan	79
c. Latar ..	98
C. Aspek Kepribadian Tokoh Dini dalam Novel <i>Jepun Negerinya Hiroko</i> Karya Nh. Dini: Tinjauan Psikologi Sastra	110
1. Struktur Kepribadian	112
a. <i>Das Es</i>	112
b. <i>Das Ich</i>	114
c. <i>Das Ueber Ich</i>	116
2. Dinamika Kepribadian	117
3. Kecemasan atau Ketakutan	118
D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Jepun Negerinya Hiroko</i> Karya Nh. Dini dalam Pembelajaran Sastra di SMA.....	122
BAB V PENUTUP	134
Simpulan	133
Saran.....	137

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *JEPUN NEGERINYA HIROKO* KARYA NH. DINI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

**Fajar Hadi Broto, A 310 080 286, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2015.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) latar sosial budaya Nh. Dini sebagai pengarang novel *Jepun Negerinya Hiroko* karya Nh. Dini, (2) struktur yang membangun novel *Jepun Negerinya Hiroko* karya Nh. Dini, (3) aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Jepun Negerinya Hiroko* karya Nh. Dini dengan tinjauan psikologi sastra, (4) implementasi hasil penelitian sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan strategi kasus terpancang. Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Jepun Negerinya Hiroko* karya Nh. Dini. Data yang digunakan berupa kalimat dan paragraf. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer, yang berupa novel *Jepun Negerinya Hiroko* karya Nh. Dini, data sekunder dalam penelitian ini diperoleh dari wacana artikel di internet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validitas data dengan triangulasi data. Teknik analisis data dengan metode teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan analisis data dapat diperoleh: (1) Latar sosial budaya Nh. Dini adalah, bahwa Nh. Dini sebagai penulis yang berasal dari Semarang, Jawa Tengah; ia telah menghasilkan lebih dari tiga puluh karya meliputi novel, kumpulan cerita pendek, novel terjemahan dan karya nonfiksi, (2) Struktur novel *Jepun Negerinya Hiroko* bertema kemanusiaan dan ketabahan dalam menghadapi cobaan hidup, tokoh utama adalah Dini, alur yang digunakan adalah alur maju dan memiliki latar waktu tahun 1960 sampai tahun 1962, (3) Aspek kepribadian tokoh utama dalam penelitian ini adalah struktur kepribadian yang mencakup *das Es*, *das Ich* dan *das Ueber ich*, dinamika kepribadian dalam penelitian ini mencakup instink hidup, dan kecemasan mencakup kecemasan realistik dan kecemasan moral, (4) Implementasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran sastra di SMA didasarkan pada standar kompetensi membaca yang termuat dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI.

Kata kunci: kepribadian tokoh utama, struktur novel *Jepun Negerinya Hiroko* dan psikologi sastra.