

BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *SANG PEMIMPI*

KARYA ANDREA HIRATA DAN NOVEL *RANAH 3 WARNA*

KARYA AHMAD FUADI

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Guna mencapai derajat Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

DANUR WIDIANTORO

A 310 090 188

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2015

PERSETUJUAN

**BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *SANG PEMIMPI*
KARYA ANDREA HIRATA DAN NOVEL *RANAH 3 WARNA*
KARYA AHMAD FUADI**

Oleh:

DANUR WIDIANTORO
A 310 090 188

Telah disetujui oleh:

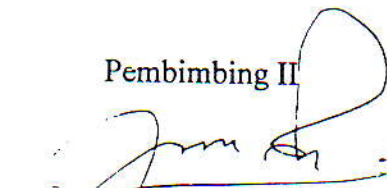
Pembimbing I



Dra. Main Sufanti, M. Hum.

Tanggal: 14-1-2015

Pembimbing II



Drs. Joko Santosa, M. Hum

Tanggal:

PENGESAHAN

**BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *SANG PEMIMPI*
KARYA ANDREA HIRATA DAN NOVEL *RANAH 3 WARNA*
KARYA AHMAD FUADI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Oleh:

DANUR WIDIANTORO
A 310 090 188

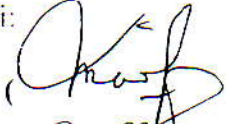


Telah Dipertahankan di depan Dewan Peguji

Pada tanggal: 12 Februari 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

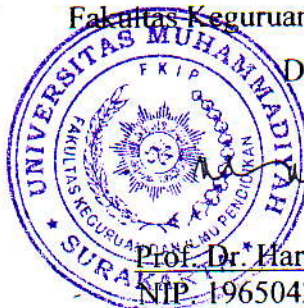
Susunan Dewan Penguji:


1. Dra. Main Sufanti, M.Hum
2. Drs. Joko Santosa, M.Ag.
3. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

()
()
()

Surakarta, 17 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno
NIP. 19650428 199303 1 001

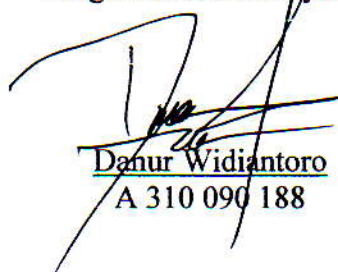
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Februari 2015

Yang Membuat Pernyataan



Danur Widiyanto
A 310 090 188

MOTTO

“Dan jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan kaum yang kafir”.

(Q. S. Yusuf: 87)

Hadapilah hidup dengan mata terbuka, jangan berhenti berjuang yakin Allah tidak akan memberi cobaan di luar batas hambanya

(Pepatah Bijak)

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta. Terima kasih telah memberikan kasih sayang dan perhatian tulus yang tiada henti-hentinya, doa dan restumu adalah semangat bagiku.
2. Teman-teman seperjuanganku dan sahabat baikku.
3. Teman-teman PBSID angkatan 2008.
4. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat-Nya, shalawat serta salam kami haturkan kepada Nabi Muhammad saw, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA DAN NOVEL *RANAH 3 WARNA* KARYA AHMAD FUADI” dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

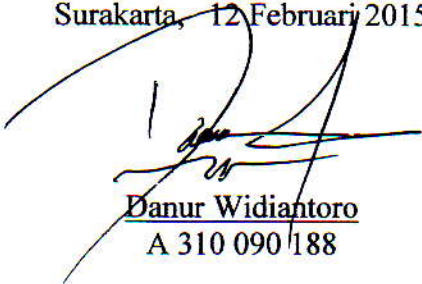
1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum, selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, semangat, kedisiplinan dan dorongan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

4. Drs. Joko Santosa, M.Ag. selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, nasehat yang penting, arahan, dorongan dan semangat yang terus menerus dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan dukungan, dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Allah SWT. Amien. Harapan penulis, semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi perkembangan ilmu manajemen, maka penulis dengan senang menerima kritik serta saran yang sifatnya membangun dari para pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 12 Februari 2015



Danur Widiantoro
A 310 090 188

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori	9
1. Hakekat Novel	9
2. Pendekatan Struktural	10
B. Kajian Penelitian yang Relevan	33

C. Kerangka Pemikiran	37
D. Rancangan Penelitian	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	40
B. Jenis dan Strategi Penelitian	40
C. Objek Penelitian	41
D. Data dan Sumber Data	41
1. Data	41
2. Sumber Data	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Keabsahan Data	43
G. Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Latar Belakang Sosial Dan Biografi Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata Dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	46
1. Latar Belakang Sosial Dan Biografi Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata	46
2. Latar Belakang Sosial Dan Biografi Novel <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	50
B. Struktur Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata Dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	54
1. Struktur Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata	54

2. Struktur Novel <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	91
C. Bentuk Intertekstual Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata Dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	135
1. Bentuk Intertekstual Dalam Aspek Instrinsik Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	135
2. Bentuk Intertekstual Dalam Aspek Ekstrinsik Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi	150
D. Implementasi Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata Dan <i>Ranah 3 Warna</i> Karya Ahmad Fuadi terhadap Kondisi Remaja Saat Ini	156
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	158
B. Saran	160
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

**BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *SANG PEMIMPI*
KARYA ANDREA HIRATA DAN NOVEL *RANAH 3 WARNA*
KARYA AHMAD FUADI**

Danur Widiatoro, A 310 090 188, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia,
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, Januari 2015, 161 halaman.

Abstrak

Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan latar belakang sosial dan biografi pengarang novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna*. (2) Mendeskripsikan struktur pembangun novel *Sang Pemimpi* dan novel *Ranah 3 Warna*. (3) Mendeskripsikan bentuk intertekstual yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna*. (4) Mendeskripsikan implementasi novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna* terhadap kondisi remaja saat ini. Metode penelitian adalah metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa kata-kata, kalimat, dan wacana dalam jalinan peristiwa yang terdapat pada novel *Sang Pemimpi* dan novel *Ranah 3 Warna*. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata penerbit Benteng tahun 2008 dan novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi penerbit PT. Gramedia tahun 2011. Teknik pengumpulan data adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan: (1) Terdapat kesamaan latar belakang sosial pada novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna*, yaitu: sosial kemasyarakata, budaya, adat istiadat, moral. (2) Struktur yang terjalin dalam novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna* mempunyai aspek-aspek yang saling berkaitan dan menguatkan satu dengan yang lainnya, secara padu membangun peristiwa dan makna cerita novel. (3) Bentuk intertekstual novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna*, meliputi: (a) Aspek instrinsik, Kesamaan tema kedua novel, yaitu impian dan cita-cita harus tetap dibela walaupun hidup penuh keterbatasan; Alur tunggal, yaitu merantau dalam mencapai impian dan cita-cita; Intertekstualitas tokoh pada kedua novel yaitu tokoh Ikal dan Alif seorang pandai dan cerdas, dengan kepintarannya kedua tokoh memperjuangkan cita-cita dan impiannya tanpa pantang menyerah; Kedua novel memiliki latar yang sama, Sumatra – Jawa – Luar negeri, namun pada novel *Ranah 3 Warna* terjadi perluasan latar di luar negeri seperti Yordan dan Kanada; Persamaan sudut pandang, yaitu menggunakan kata ganti orang pertama dan orang ketiga. (b) Dalam Aspek ekstrinsik, kedua novel memiliki kesamaan dalam unsur ekstrinsik yaitu sikap, keyakinan, pandangan hidup dan psikologi. (4) Implementasi novel *Sang Pemimpi* dan *Ranah 3 Warna* terhadap kondisi remaja saat ini, meliputi: (a) Kurangnya antusias remaja terhadap cita-cita dan impian dalam hidupnya, (b) Kurangnya usaha remaja dalam mempertahankan cita-cita dan impian. (c) Remaja telah kehilangan aspek moral, seperti aspek sikap, keyakinan, pandangan hidup dan psikologi.

Kata kunci: Bentuk *Intertekstual*, *Sang Pemimpi*, *Ranah 3 Warna*