

**TERORISME ISLAM DALAM FILM TRAITOR, THE KINGDOM, DAN
FROM PARIS WITH LOVE**

(Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film Traitor, The Kingdom, dan
From Paris With Love)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana S-1
Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

MASAGUNG RAHMANTIYO
L 100 090 120

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

**TERORISME ISLAM DALAM FILM TRAITOR, THE KINGDOM, DAN
FROM PARIS WITH LOVE**

(Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film Traitor, The Kingdom, dan
From Paris With Love)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana S-1
Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

MASAGUNG RAHMANTIYO
L 100 090 120

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

TERORISME ISLAM DALAM FILM TRAITOR, THE KINGDOM, DAN FROM PARIS WITH LOVE

(Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film Traitor, The Kingdom, Dan
From Paris With Love)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

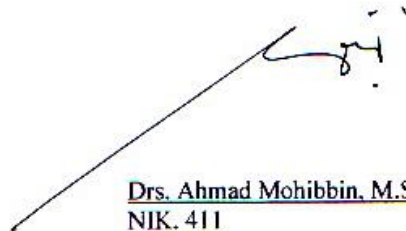
MASAGUNG RAHMANTIYO

L100090120

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Komunikasi dan Informatika
Program Studi Ilmu Komunikasi

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Ahmad Mohibbin, M.Si
NIK. 411



Rinasari kusuma, M.I.kom
NIK. 100.1103

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

**TERORISME ISLAM DALAM FILM TRAITOR, THE KINGDOM, DAN
FROM PARIS WITH LOVE**

(Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film Traitor, The Kingdom, Dan
From Paris With Love)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MASAGUNG RAHMANTIYO

L100090120

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal Februari 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. **Drs. Ahmad Mohibbin, M.Si**

2. **Rinasari kusuma, M.Lkom**

3. **Nur Latifa U.S, S.sos**

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,


Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan diseutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 9 Maret 2014

MASAGUNG RAHMANTIYO
NIM.L100090120

MOTTO

Yang terbaik di antara kalian adalah mereka yang berakhlak paling mulia.

(Nabi Muhammad SAW)

Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk tenang dan sabar.

(Umar bin Khatab)

*Berusahalah untuk tidak menjadi manusia yang berhasil,
tapi berusahalah menjadi manusia yang berguna.
(Einstein)*

*Kau gagal tetapi masih bisa mampu bangkit kembali,
karena itu menurutku arti dari kuat yang sebenarnya
(Hinata Hyuuga)*

*Jangan menilai dari sebuah hasil,
tapi lihat perjuangannya
(Dedy Corbuzer)*

*Orang yang jenius hanya mampu dikalahkan
oleh orang bodoh yang pantang menyerah!
(Obito -Naruto)*

*Cacian kalian selama ini akan menjadi
Senjata buatku Untuk membuktikan pada kalian.
(Penulis)*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan Karya sederhana ini kepada :

- Bapak dan Ibu tercinta, yang tak pernah lupa untuk selalu mendoakan yang terbaik.
- Serta Kakak dan Adik yang tersayang.
- Teman-teman Komunikasi angkatan 2009 Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Teman-teman Kost Dan
- Keluarga CBB yang hebat.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah robbil'alamin, Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanallahu Wa Ta' ala atas hidayah dan rahmat-Nya serta salam dan sholawat kepada junjungan nabi kita Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul: **TERORISME ISLAM DALAM FILM TRAITOR, THE KINGDOM, DAN FROM PARIS WITH LOVE** (Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film Traitor, The Kingdom, Dan From Paris With Love)

Maka Penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak baik secara langsung dan tidak langsung yang telah membantu memberikan bimbingan dan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis haturkan kepada :

1. Bapak Husni Tamrin, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Ibu Palupi, S. Sos, selaku ketua jurusan program studi Ilmu Komunikasi dan Pembimbing II pengarah, koreksi, semangat dan dukungan kepada penulis agar skripsi ini selesai tepat pada waktunya.

3. Drs. Ahmad Muhibbin, M.Si, selaku dosen Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, koreksi, semangat dan dukungan kepada penulis agar skripsi ini selesai tepat pada waktunya.
4. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama penulis belajar di Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Seluruh karyawan Fakultas Komunikasi dan Informatika yang telah membantu kelancaran penulis semasa kuliah sampai penulisan skripsi ini.
6. Kedua Orang Tua Penulis, Bapak Suyatin dan Ibu Jumiati, Trimakasih atas segala doa, motivasi dan kasih sayang selama ini.
7. Kakakku Endah Suhadati yang selalu memberi masukan, serta Adikku Tri Saras Wati.

Ucapan terimakasih secara khusus juga penulis sampaikan kepada :

1. Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan semangat, terutama mas Dwi Wahyu Prehantoro.
2. Keluarga besar CBB terhebat yang selalu menginspirasi penulis untuk terus bersaing dengan kalian, Tri Wahyu Susilo dan Galih Eko Nugroho
3. Teman-Teman KOS yang selalu memberi semangat Wahyu, Dhimas, Iksan, Taat, Jaya Priyantoko, Mas Faisal Amri, Hanandya Primaskara, Novan Aribowo, Eviyono, Denny, Anwar Pukris dan Islamia,.
4. seluruh teman-teman *Broadcasting* dan *Marcom* komunikasi UMS angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

penyusunan skripsi ini telah berusaha semaksimal mungkin, dan penulis sepenuhnya menyadari akan segala keterbatasan baik dalam pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan yang dimiliki. Dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya untuk mahasiswa Ilmu Komunikasi.

Wasalamu'alaikum. Wr.Wb

Surakarta, 9 Maret 2014

Penulis

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	iii
Lembar Pengesahan.....	iv
Lembar Pernyataan	v
Lembar Motto	vi
Lembar Persembahan	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi	xi
Abstrak.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Landasan Teori.....	10
1. Komunikasi Sebagai Penyampaian Pesan.....	10
2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	16
3. Teroris Dalam Media.....	18
4. Sinematografi.....	21

a. Alur Cerita/ Plot.....	22
b. Penokohan.....	23
c. Setting.....	24
d. Tata Cahaya.....	27
e. Tata Kamera.....	29
f. Genre Film.....	31
5. Analisis Isi.....	37
a. Menggambarkan Karakteristik Pesan (Describing the Characteristics of Message).....	39
b. Menarik Kesimpulan Penyebab Dari Suatu Pesan (Inferences About The Causes Of Communication).....	40
F. Tinjauan Pustaka.....	41
G. Kerangka Pemikiran.....	43
1. Definisi Konseptual.....	43
2. Definisi Operasional.....	44
a. Definisi Operasional teroris.....	44
b. Definisi Operasional Film.....	46
H. Hipotesis.....	53
I. Metode Penelitian.....	53
1. Jenis Penelitian.....	54
2. Teknik Analisis Data.....	54
3. Teknik Pengumpulan Data.....	55

a. Populasi, dan Sampling.....	55
b. Variabel Penelitian.....	57
c. Reliabilitas.....	60
d. Generalisasi.....	61
e. Teknik uji persyaratan analisis.....	62
BAB II.....	64
DESKRIPSI LOKASI/ OBJEK.....	64
A. Gambaran Umum Film.....	64
B. Gambaran Umum dan Sinopsis Film Teroris.....	66
1. Film Traitor.....	66
a. Poster Film Traitor.....	66
b. Kru Film.....	66
c. Sinopsis.....	67
2. Film The Kingdom.....	70
a. Poster Film The Kingdom.....	70
b. Kru film.....	70
c. Sinopsis.....	71
3. Film From Paris With Love.....	74
a. Poster Film From Paris With Love.....	74
b. Kru Film.....	74
c. Sinopsis.....	76
BAB III.....	78

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	78
A. Deskripsi Data.....	78
B. Hasil Uji Reabilitas.....	79
C. Pembahasan dan Uji Reabilitas Film Traitor.....	81
1. Penggambaran Adegan Terorisme Dalam Film Traitor.....	81
2. Hasil Uji Reabilitas Film Traitor.....	85
3. Diagram Variabel Teroris Dalam Film Traitor.....	87
D. Pembahasan dan Uji Reabilitas Film The Kingdom.....	88
1. Penggambaran Adegan Terorisme Dalam Film The Kingdom.....	88
2. Hasil Uji Reabilitas Film The Kingdom.....	92
3. Diagram Variabel Teroris Dalam Film The Kingdom.....	94
E. Pembahasan dan Uji Reabilitas Film From Paris With Love.....	95
1. Penggambaran Adegan Terorisme Dalam Film From Paris With Love....	95
2. Hasil Uji Reabilitas Film From Paris With Love.....	99
3. Diagram Variabel Teroris Dalam Film From Paris With Love.....	101
F. Frekuensi Kemunculan Variabel Dalam Adegan Terorisme Dalam Film Traitor, The Kingdom dan From Paris With Love.....	102
G. Frekuensi penggunaan tata kamera pada kemunculan variabel teroris dalam film (Traitor, The Kingdom dan From Paris With Love)	107
BAB IV.....	110
KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
A. Kesimpulan.....	110

B. Saran.....	112
1. Untuk Peneliti Selanjutnya.....	112
2. Untuk Masyarakat.....	112
3. Untuk Rumah Produksi.....	113

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

Masagung Rahmantiyo, L100090120. Terorisme Islam Dalam Film *Traitor, The Kingdom*, dan *From Paris With Love* (Analisis Isi Kuantitatif Terorisme Islam Dalam Film *Traitor, The Kingdom*, dan *From Paris With Love*)

Film merupakan penyampaian pesan lewat media gambar bergerak yang digabung dengan suara atau *audio*, sehingga tercipta gerakan-gerakan yang hidup. Film juga sebagai bentuk media hiburan yang populer, bahkan dengan film mereka dapat melihat sosok idola yang mereka inginkan. Banyak dampak positif yang ditimbulkan dalam film, film mengajarkan manusia mengenai sejarah, ilmu pengetahuan, dan tingkah laku manusia. Namun juga tak jarang sebuah film dapat menimbulkan dampak negatif bagi penontonnya seperti tayangan kekerasan dalam film, yang akan dapat menimbulkan perubahan sikap terhadap penontonnya. Dalam mengangkat sebuah cerita film, tak jarang kita menemukan cerita yang berlatar belakang sejarah atau kejadian yang menjadi perhatian dunia. Seperti peristiwa 11 September 2001 digedung *World Trade Center* (WTC), pada waktu itu gedung *World Trade Center* (WTC) mendapat serangan kelompok militan Islam *Al-Qaeda*, di mana mereka menabrakan pesawat jet penumpang ke gedung kembar tersebut. Banyak korban jiwa atas kejadian tersebut, dan peristiwa tersebut mendapatkan kecaman dari masyarakat dunia khususnya warga Amerika Serikat.

Penelitian bertujuan untuk Terorisme Islam Dalam Film *Traitor, The Kingdom*, dan *From Paris With Love*. Penelitian ini menggunakan penelitian analisis isi kuantitatif. Secara umum, analisis isi kuantitatif dapat didefinisikan sebagai suatu teknik penelitian ilmiah yang ditujukan untuk mengetahui gambaran karakteristik isi dan menarik inferensi dari isi. Analisis isi ditujukan untuk mengidentifikasi secara sistematis isi komunikasi yang tampak (*manifest*), dan dilakukan secara objektif, valid, reliabel, dan dapat direplikasi. (Eriyanto, 2011: 15)

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terorisme Islam dalam film *Traitor, The Kingdom*, dan *From Paris With Love* di tunjukan dalam variabel atribut Islam dengan Pakaian sebanyak 26% atau 25 variabel dari keseluruhan film serta di dukung tata kamera medium shot sebagai penjelas untuk menunjukan variabel pakaian tersebut sebanyak 50 variabel atau sebanyak 58% Jadi, dapat di simpulkan dalam film terorisme tersebut untuk menunjukan pelaku terorisme mereka lebih menggambarkan pada pakaian yang di kenakan untuk menunjukan pelaku terorisme.

Kata kunci : Film, Terorisme, dan Analisis Isi