

**ANALISIS GAYA BAHASA SARKASME DALAM ACARA
RADIO YES CURANMOR CILACAP**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1



Disusun :

WAHYU NURDIANTO

A.310 080 223

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014**

PERSETUJUAN
ANALISIS GAYA BAHASA SARKASME DALAM ACARA
RADIO YES CURANMOR CILACAP

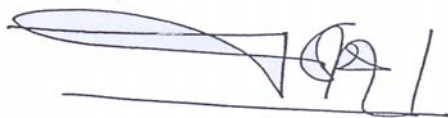
Dipersiapkan dan disusun oleh :

WAHYU NURDIANTO
A310 080 223

Telah disetujui untuk mempersembahkan
di depan Dewan Penguji Skripsi

Menyetujui

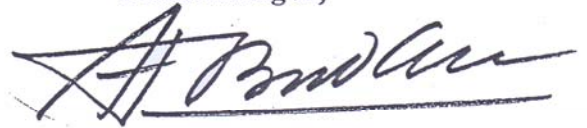
Pembimbing I,



Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.

Tanggal : 2 - 7 - 2014

Pembimbing II,



Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.

Tanggal : 16 - 7 - 2014

PENGESAHAN
ANALISIS GAYA BAHASA SARKASME DALAM ACARA
RADIO YES CURANMOR CILACAP

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

WAHYU NURDIANTO

A.310 080 223

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 26.11.2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. **Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.**
2. **Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.**
3. **Drs. Andi Haris Prabowo, M. Hum.**

(.....)

(.....)

(.....)

Surakarta, 26. November - 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Prof. Dr. Hani Joko Prayitno, M. Hum.



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 7 Juli 2014



WAHYU NURDIANTO

NIM A.310 080 223

MOTTO

Kerja adalah tantangan dalam hidup, jadi kita harus bekerja dengan sebaik mungkin supaya mampu menaklukkan tantangan tersebut, dan tidak mengecewakan orang lain.

(Penulis)

Mawar yang merekah pun bisa membuatmu menangis tersedu karena tertusuk durinya, jangan sampai kita dibutakan keinginan, bahagia pasti akan kita dapati

(Eet Syahrani)

Keindahan di mata tak pasti kebahagiaan, karena kebahagiaan sesungguhnya ada dihati

(Arul Efansyah)

Do'a adalah nyanyian hati yang selalu dapat membuka jalan terbang kepada singgasana Tuhan meskipun terhimpit di dalam tangisan seribu jiwa

(Kahlil Gibran)

Selamilah hati dan hapuskan segala prasangka serta lepaskanlah rasa saling curiga

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah Swt dan dengan ketulusan hati, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Ayahanda dan Ibunda tercinta restumu adalah anugrah terindah bagiku.

Apa yang telah ku capai dan kuraih tak lepas dari semua yang telah engkau tanamkan slama ini, terima kasih ayah dan ibu, semoga butiran keringat, doa dan kesabaranmu terwujud sebagai cita cita dan semangatku.

2. Komputerku yang selalu setia dan tak pernah padam membantuku.
3. Semua teman yang telah memberi solusi dalam setiap masalahku dan arti yang berharga dalam hidupku. Kejujuran merupakan kunci pertemanan dan keberhasilan yang sejati.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur, Alhamdullillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang telah memberikan motivasi.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan motivasi dan menyediakan fasilitas demi kelancaran studi penulis.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan motivasi dan perijinan kepada penulis.
3. Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan melakukan pembetulan secara cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

4. Drs. Agus Budi Wahyudi M. Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan melakukan pembetulan secara cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Dosen-dosen jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, yang selama ini telah memberikan ilmu selama perkuliahan sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya praktikkan dalam masyarakat.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan dan pahala dari Allah swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 7 Juli 2014

Penulis

WAHYU NURDIANTO

A 310 080 223

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	3
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	5

B. Pengertian Sociolinguistics	11
C. Landasan Teori	11
1. Pengertian Style Language	11
2. Pengertian Style Language Sarcasm	12
3. Characteristics Style Language Sarcasm	13
4. Purpose Style Language Sarcasm	13
5. Form Style Language Sarcasm	14
6. Function Style Language Sarcasm	14
7. Profile Radio Yes Fm Cilacap	15
8. Framework Thinking	16
9. Research Design	17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Object Research	18
B. Type Research	18
C. Data and Source Data	19
D. Data Collection Technique	19
E. Data Analysis Technique	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Research Results	22
1. Description Data	22
2. Classification Data	27
3. Analysis Form Style Language Sarcasm in Radio Program	

Yes Curanmor Cilacap	28
4. Analisis Fungsi Gaya Bahasa Sarkasme dalam Acara Radio	
Yes Curanmor Cilacap	43
5. Pembahasan Hasil Temuan Studi	56
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	61
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	65
Lampiran 2.	62
Lampiran 3.	65
Lampiran 4.	67
Lampiran 5.	72
Lampiran 6.	75
Lampiran 7.	80
Lampiran 8.	84
Lampiran 9.	87
Lampiran 10.	90

ANALISIS GAYA BAHASA SARKASME DALAM ACARA RADIO YES CURANMOR CILACAP

ABSTRAK

**Wahyu Nurdiato, NIM A310 080 223, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta.**

Penelitian ini mengangkat masalah mengenai bagaimana penggunaan gaya bahasa sarkasme pada acara radio Yes curanmor Cilacap. Tujuan penelitian ini untuk (1) mendeskripsikan bentuk dan fungsi gaya bahasa sarkasme dalam acara radio Yes curanmor Cilacap. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah sebuah acara humor radio. Data dalam penelitian ini mengangkat sebuah gaya bahasa sarkasme acara radio Yes curanmor Cilacap. Sumber data dalam penelitian ini adalah sebuah rekaman dialog humor acara radio Yes curanmor Cilacap

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Setelah teknik pengumpulan data kemudian menentukan teknik analisis data dengan menggunakan metode padan intralingual dan metode padan extralingual. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: pemakaian gaya bahasa sarkasme berjumlah (52) data, terdiri dari (14) berupa bagian tubuh, (6) berupa seruan, (3) berupa nama binatang, (15) berupa sifat, (6) berupa nama benda, (7) berupa umpatan, dan (1) berupa nama tokoh.

Kata kunci: *Gaya bahasa sarkasme, Tuturan Yes Radio Cilacap.*