

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK  
LAGU DALAM ALBUM 9<sup>th</sup> BAND NETRAL**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

**Rizki Aditya Septadani**

A 310 090 174

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM 9<sup>th</sup> BAND NETRAL**

Disusun oleh:

**Rizki Aditya Septadani**

**A 310 090 174**

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Pengaji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Mengetahui

Pembimbing



**Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum**

Tanggal: 03 Juli 2014

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**  
**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU**  
**DALAM ALBUM 9<sup>th</sup> BAND NETRAL**

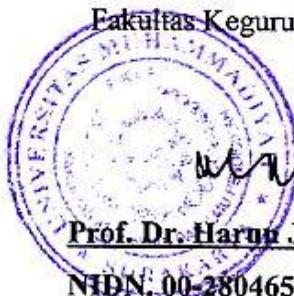
Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**Rizki Aditya Septadani**  
A. 310 090 174

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji  
Pada tanggal 14 Oktober 2014  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.  
Susuna Dewan Pengaji

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum
3. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum



Surakarta, 22 Oktober 2014  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan  
Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum**

**NIDN. 00.280465-01**

**NIP. 19650428 1993021001**

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 02 Juli 2014



**Rizki Aditya Septadani**

**A 310 090 174**

## MOTTO

“Dan jangan kamu berputus asa dari Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan kaum yang kafir”  
(Q. S. Yusuf: 87).

“Sesungguhnya beserta kesulitan adalah kemudahan sebab itu apabila engkau mempunyai waktu *bekerja keraslah* dan kepada Tuhanmu tunjukan pengharapan mu”

(Q.S. *Insyiroh* : 6-8)

“Orang yang banyak ketawa itu kurang wibawanya, Orang yang suka menghina orang lain, dia juga akan dihina oleh orang lain. Orang yang menyintai akhirat, dunia pun akan menyertainya. Barang siapa yang menjaga kehormatan orang lain, maka kehormatan dirinya akan terjaga”.

(*Syaidina Umar Bin khattab*)

“ Pahlawan bukanlah orang yang berani meletakkan pedangnya kepundak lawan, tetapi pahlawan sebenarnya adalah orang yang sanggup menguasai dirinya dikala ia marah”

(*Nabi Muhammad Saw*)

“Jangan Pernah Mengucapkan Selamat Tinggal Jika Kamu Masih Mau Mencoba, Jangan Pernah Menyerah Jika Kamu Masih Merasa Sanggup, Dan Jangan Pernah Merasa Puas Jika Kamu Masih Sanggup Mendapatkan Yang Lebih Dari Itu” .

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring dengan sembah sujud syukur dan ijin-Mu Ya Allah, karya sederhana ini penulis persembahkan.

1. Bapak dan Ibuku tercinta, yang senantiasa selalu memberiku motivasi, dukungan, dan doa.
2. Kakak-kakakku yang selalu memberiku semangat, kritik dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ibu Dosen FKIP PBSID.
4. Seseorang yang selalu setia menemaniku disaat susah maupun senang.
5. Sahabat-sahabat terbaikku kelas C angkatan 2009.
6. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu alaikum wr. wb

Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat-Nya. Salawat serta salam penulis kepada Nabi Muhammad saw. Penyusunan skripsi yang berjudul "*Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album 9<sup>th</sup> Band Netral*" dapat diselesaikan secara lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi.

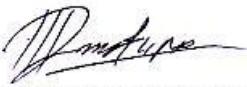
1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum, Ketua Jurusan Pendidikan PBSI FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta yang dengan ikhlas dan sabar serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

4. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum, pembimbing akademik telah memberikan bimbingan dan arahan.
5. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum, pembimbing yang telah memberikan semangat, nasehat, bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.
6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang dengan ikhlas memberikan ilmu pada kami yang akan menjadi bekal dalam kehidupan dan menyambut masa depan kelak nanti.
7. Bapak dan Ibu tercinta, yang senantiasa menyayangiku dan selalu mendoakanku dalam keadaan apapun.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamualaikum wr. Wb

Surakarta, 02 Juli 2014



Rizki Aditya Septadani

Surakarta, 02 Juli 2014

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	10
A. Kajian Teori .....	10
1. Pengertian Lagu.....	10
2. Pengertian Musik.....	12
3. Hakikat Lirik Lagu .....	12

a) Perbendaharaan Kata.....	14
b) Urutan Kata .....	15
c) Daya Sugesti Kata .....	15
4. Pengertian Gaya Bahasa .....	15
a) Kejelasan dalam struktur gramatikal kata dan kalimat.....	17
b) Kejelasan dalam korespondensi dengan fakta yang diungkapkan melalui kata-kata atau kalimat tadi.....	17
c) Kejelasan dalam pengurutan ide secara logis.....	17
d) Kejelasan dalam penggunaan kiasan dan perbandingan.....	17
5. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	17
a) Gaya bahasa berdasarkan pilihan kata.....	17
b) Gaya Bahasa Berdasarkan Nada Yang Terkandung Dalam Wacana .....	18
c) Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat .....	18
d) Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna..	18
6. Gaya Bahasa Ditinjau Dari Bermacam-macam Sudut Pandang.....	19
a) Apofasis atau preterisio.....	19
b) Aliterasi.....	19
c) Klimaks .....	20
d) Sarkasme .....	20
e) Ironi.....	21
f) Asonansi .....	21
g) Alegori.....	21

h) Tautotes .....	22
i) Hiperbola.....	22
j) Sinisme.....	22
k) Anafora.....	23
l) Personifikasi atau prosopopoeia.....	23
m) Silepsis dan zeugma .....	24
n) Simbolik .....	24
 7. Sendi-sendi Gaya Bahasa .....	24
a) Kejujuran.....	25
b) Sopan Santun.....	26
c) Menarik .....	27
 B. Penelitian yang Relevan.....	27
 C. Kerangka Penelitian .....	30
 <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
 A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	32
 B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	33
 C. Data dan Sumber Data .....	33
 D. Teknik Pengumpulan Data.....	35
 E. Keabsahan Data.....	36
 F. Teknik Analisis Data.....	36
 a) Reduksi Data.....	36
 b) Sajian Data .....	37
 c) Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi.....	37

G. Prosedur Penelitian.....	38
a) Pengumpulan Data.....	38
b) Penyeleksian Data.....	38
c) Menganalisis Data Dalam Tabel.....	38
d) Menyimpulkan Data .....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
A. Deskripsi Data.....	40
B. Pembahasan.....	43
1. Judul Lagu Pertempuran Hati .....	44
a) Personifikasi.....	45
b) Alegori.....	47
2. Judul Lagu Serigala .....	48
a) Alusio.....	49
b) Personifikasi .....	49
c) Metafora.....	50
3. Judul Lagu Bidadari .....	51
a) Hiperbola .....	52
b) Personifikasi .....	52
4. Judul Lagu Air.....	54
a) Hiperbola .....	55
5. Judul Lagu SuperEgo .....	56
a) Metafora.....	56
6. Judul Lagu Belenggu.....	57

a) Pleonasme .....	58
b) Alegori .....	59
c) Personifikasi .....	59
d) Antithesis .....	60
7. Judul Lagu Fatamorgana .....	61
a) Personifikasi .....	62
b) Antithesis .....	63
c) Pleonasme .....	64
8. Judul Lagu Cinta Gila.....	65
a) Hiperbola .....	66
b) Antithesis .....	67
c) Personifikasi .....	67
9. Judul Lagu In Solitude.....	69
a) Hiperbola .....	70
10. Judul Lagu Plan C .....	72
a) Hiperbola .....	72
b) Sinestesia .....	73
c) Metafora.....	73
11. Judul Lagu Ikrar .....	75
a) Hiperbola .....	75
12. Judul Lagu Unlimited.....	76
a) Simile .....	77
b) Antithesis .....	78

C. Rangkuman Analisis Gaya Bahasa .....	81
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan .....	83
B. Implikasi.....	83
a) Implikasi Teoritis.....	83
b) Implikasi Praktis .....	84
C. Saran .....	84

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Rangkuman Hasil Analisis Gaya Bahasa

No	Gaya Bahasa	Penggunaan Data
1	Pleonasmé	3
2	Personifikasi	13
3	Hiperbola	9
4	Antitesis	6
5	Alegori	2
6	Sinestesia	1
7	Simile	2
8	Alusio	1
9	Metafora	3
jml		40

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### Lampiran 1. Deskripsi Data Gaya Bahasa

- (1) *Terjadilah.....pertempuran hati* (lirik lagu “pertempuran hati”)
- (2) *Sejenak engkau terdiam berselimut tanda tanya* (lirik lagu “pertempuran hati”)
- (3) *Sampai ajal memanggil namamu* (lirik lagu “pertempuran hati”)
- (4) *Sampai maut menjemput nyawamu* (lirik lagu “pertempuran hati”)
- (5) *Kau diambah kebimbangan, tepi jurang keraguan* (lirik lagu “pertempuran hati”)
- (6) *Bara rindu unjuk gigi* (lirik lagu “serigala”)
- (7) *Pembunuhan harga diri* (lirik lagu “serigala”)
- (8) *Predator menari berkarya* (lirik lagu “serigala”)
- (9) *Api cinta menusukmu* (lirik lagu “serigala”)
- (10) *Sambut dunia bertabur warna warni* (lirik lagu “bidadari”)
- (11) *Gelimang tawa pasir putih laut ceria* (lirik lagu “bidadari”)
- (12) *Surya bahagia bulan bintang awan langit hujan dan pelangi*  
(lirik lagu “bidadari”)
- (13) *Gelagak tawa luka bahagia dan berdarah* (lirik lagu “air”)
- (14) *Kubur dalam anganmu* (lirik lagu “superego”)
- (15) *Diam tak bergeming* (lirik lagu “belenggu”)
- (16) *Kala sepi melebarkan sayapnya* (lirik lagu “belenggu”)

- (17) *Surya di perkosa* (lirik lagu “belenggu”)
- (18) *Surga diperkosa* (lirik lagu “belenggu”)
- (19) *Mayat hidup rindu mati* (lirik lagu “belenggu”)
- (20) *Waktu jua yang bicara* (lirik lagu “fatamorgana”)
- (21) *Kelahiran kematian* (lirik lagu “fatamorgana”)
- (22) *Pertemuan perpisahan* (lirik lagu “fatamorgana”)
- (23) *Semu fatamorgana* (lirik lagu “fatamorgana”)
- (24) *Secepat kilat menembus angkasa* (lirik lagu “cinta gila”)
- (25) *Terbang melayang melanglang buana* (lirik lagu “cinta gila”)
- (26) *Panas dingin demam asmara* (lirik lagu “cinta gila”)
- (27) *Cinta memang gila* (lirik lagu “cinta gila”)
- (28) *Gak kenal permisi bila disengatnya* (lirik lagu “cinta gila”)
- (29) *As far you can go, and reach out to the world* (lirik lagu “in solitude”)
- (30) *To take us far away to the sky* (lirik lagu “in solitude”)
- (31) *Far away to the sky* (lirik lagu “in solitude”)
- (32) *Mengoyak oyak isi perutnya* (lirik lagu “plan c”)
- (33) *Ku ingin menghancurkan hatimu* (lirik lagu “plan c”)
- (34) *Mencampur adukan perasaanmu* (lirik lagu “plan c”)
- (35) *Membumi hanguskan rimba emosi* (lirik lagu “plan c”)
- (36) *Mengikat tali dengan namanya* (lirik lagu “ikrar”)
- (37) *Seperti seorang ibu kepada anaknya seperti itu ku menyayangimu* (lirik lagu “unlimited”)

- (38) *Seperti udara dan air di bumi seperti itu cintaku padamu* (lirik  
lagu “unlimited”)
- (39) *Dan ketika engkau menyakitiku ku kan slalu memaafkanmu* (lirik  
lagu “unlimited”)
- (40) *Dan ketika di saat kau melukaiku ku kan slalu mengasihimu* (lirik  
lagu “unlimited”)

## **ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM 9<sup>TH</sup> BAND NETRAL**

**Rizki Aditya Septadani, A 310090174 , Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 78 halaman**

### **ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini ada dua 1) Untuk mengidentifikasi macam-macam gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu dalam album 9<sup>th</sup> band netral. 2) Untuk mendeskripsikan klasifikasi macam-macam gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu dalam album 9<sup>th</sup> band netral. Objek dalam penelitian ini adalah kalimat, yang memaparkan gaya bahasa yang terkandung dalam setiap kalimat pada setiap lirik lagu dalam album 9<sup>th</sup> band netral yang kemudian di analisis maksud yang terkandung di dalamnya. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif karena bertujuan untuk mengkaji fenomena dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan apa yang menjadi masalah, kemudian menganalisis dan menafsirkan data yang ada dalam lirik lagu dalam album 9<sup>th</sup> band netral. Penelitian dimulai dengan pengumpulan data yang dilakukan selama satu bulan. Selanjutnya peneliti mencatat hasil analisis dalam bentuk dokumen untuk kemudian disimpulkan dalam bentuk teks dan kalimat-kalimat. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data dalam penelitian ini adalah metode analisis mengalir yang berupa reduksi data, penyajian data dan penarikan simpulan. Berdasarkan hasil analisis gaya bahasa tersebut dapat disimpulkan bahwa dalam lirik lagu Netral terdapat macam-macam gaya bahasa antara lain: pleonasme, personifikasi, hiperbola, antithesis, alegori, sinestesia, simile, alusio, dan metafora. Gaya bahasa yang paling dominan dipakai dalam lirik lagu tersebut adalah gaya bahasa personifikasi, yaitu 13 data yang ditemukan dari 40 data yang ada.

Kata kunci: *gaya bahasa, lirik lagu*