

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN*
KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1**

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun Oleh:

WIDYA PUTERI KUSUMAWATI

A 310100051

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN*
KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

WIDYA PUTERI KUSUMAWATI

A 310100051

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001

Tanggal : 2 Oktober 2014

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

Tanggal : 6 Oktober 2014

PENGESAHAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN*
KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

WIDYA PUTERI KUSUMAWATI
A 310 100 051

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 09 Oktober 2014
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()

Surakarta, 09 Oktober 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.
NIP. 19650428 199303 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya berjudul “Aspek Sosial dalam Novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA,” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah yang disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 22 September 2014



WIDYA PUTERI KUSUMAWATI

A 310 100 051

MOTTO

“Dan bersabarlah terhadap apa yang mereka ucapkan dan jauhilah mereka dengan cara yang baik”

(Q.S. Al-Muzzammil: 10)

“Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”

(Q.S. Al Baqarah : 153)

“Kesulitanmu hari ini bukanlah tanda keseluruhan hidupmu. Hanya karena jalan yang sedang kau lalui hujan dan berbadai, tak berarti engkau tidak akan sampai di tempat yang cerah dan indah. Bersabarlah. Ini semua sementara”

(Mario Teguh)

“Sukses adalah keberhasilan yang anda capai di dalam menggunakan talenta-talenta yang telah Allah berikan kepada Anda”

(Rick Devos)

“Setiap masalah yang datang bukan untuk menjatuhkan kita, melainkan untuk menguji seberapa mampu kita bertahan. Kegagalan menjadikan kita untuk introspeksi diri dan kesuksesan yang paling besar dalam hidup adalah bisa bangkit kembali dari suatu kegagalan”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas ridha dan rahmat-Nya karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Sebagai rasa syukur kehadiran Allah Swt dan terima kasih dengan kerendahan hati skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibuku tercinta yang senantiasa memberikan curahan cinta, kasih sayang, dukungan, semangat, doa dan nasihat yang tidak henti-hentinya untuk keberhasilan dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Cinta dan kasih sayang beliau tidak akan pernah tergantikan oleh apapun.
2. Kakakku Wahyu Putra Wirawan, S.Pd. Terima kasih atas doa, dukungan dan semangat yang telah diberikan kepada penulis hingga skripsi ini selesai.
3. Adikku Wijayanti Putri Kurniawati, yang telah memberikan doa, kasih sayang dan keceriaan kepada penulis.
4. Sahabat-sahabatku tercinta Super Sembeb: Herlina, Sri Lestari, Hanna, Putri, Fitri, Ervira, dan Puspa. Terima kasih atas semangat, dorongan, dan kebersamaan selama ini. Semoga persahabatan ini abadi dan tak akan pernah terlupakan.
5. Teman-teman seperjuangan FKIP PBSI Angkatan 2010 khususnya kelas “B”. Terima kasih atas semangat, kebersamaan, canda dan tawa, kenangan serta kekeluargaan yang telah kalian berikan selama ini, tidak akan pernah terlupakan sampai kapanpun.
6. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dengan keteguhan hati, kesabaran dan kerja keras penulis masih diberi kesempatan untuk mengerjakan dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Sosial dalam Novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa pada proses penyusunan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini;

2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku Pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan, serta nasihat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik;
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, dan saran dengan penuh kesabaran sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
5. Dra. Atiqah Sabardila, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang tak pernah lelah memberikan bimbingan, pengarahan, dan nasihat dalam menempuh gelar kesarjanaan ini;
6. Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan, sehingga penulis memiliki kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
7. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan pihak-pihak lain yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 22 September 2014

Penulis



WIDYA PUTERI KUSUMAWATI

A 310 100 051

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Landasan Teori	10
B. Penelitian yang Relevan	34
C. Kerangka Berfikir	38
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	40
B. Objek Penelitian	41
C. Data dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data	44
E. Teknik Validitas Data	46
F. Teknik Analisis Data	48

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosio-Historis Pengarang	50
1. Latar Sosial Budaya Sanie B. Kuncoro.....	53
2. Karya-Karya Sanie B. Kuncoro	56
3. Ciri Khas Kesusastraan Sanie B. Kuncoro	59
B. Struktur Novel <i>Garis Perempuan</i> karya Sanie B. Kuncoro ..	63
1. Tema	64
2. Alur	66
3. Penokohan	81
4. Latar	99
C. Aspek Sosial novel <i>Garis Perempuan</i> karya Sanie B.K ..	107
1. Kemiskinan	109
a. Kemiskinan Struktural	109
b. Kemiskinan Kultural	111
2. Lingkungan Hidup	112
a. Lingkungan Fisik	113
b. Lingkungan Biologis	113
c. Lingkungan Sosial	115
1) Rasa Kepedulian	115
2) Kerja Keras	116
3) Kasih Sayang dalam Keluarga	117
D. Implementasi Aspek Sosial dalam Novel <i>Garis Perempuan</i> Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	120

BAB V SIMPULAN

A. Simpulan	125
B. Saran	127

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN*
KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**Widya Puteri Kusumawati, A310100051, Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Surakarta, 2014, 128 Halaman**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan latar belakang sosio-historis Sanie B. Kuncoro, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro, (3) memaparkan aspek-aspek sosial yang terkandung dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dengan tinjauan sosiologi sastra, (4) mengimplementasikan hasil penelitian sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa aspek sosial dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dengan tinjauan sosiologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah data yang berwujud wacana yang terdapat dalam novel *Garis Perempuan*. Sumber data primer penelitian ini berupa novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro. Sumber data sekunder penelitian ini berupa skripsi, biografi pengarang, dan internet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validitas data penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis secara dialektik. Hasil penelitian dipaparkan sebagai berikut: (1) latar sosio-historis pengarang yaitu Sanie B. Kuncoro merupakan orang Jawa asli sekaligus banyak mengangkat kisah kehidupan sosial dalam setiap karya sastranya. (2) Struktural dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dapat diperoleh tema perjuangan seorang anak untuk kebahagiaan dan kesembuhan orang tuanya dengan bekerja keras. Alur yang digunakan dalam novel ini adalah alur maju. Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Ranting, Gendhing, Tawangsri, Zhang Mey, Basudewo, Indragiri, Tenggar, dan Jenggala. Latar dalam novel *Garis Perempuan* ada tiga, yaitu latar tempat, di pasar, pendopo rumah Basudewo, salon, tepian tanggul, taman kota, Wonogiri, perkebunan, latar waktu sekitar tahun 2004, dan latar sosial yaitu masyarakat miskin dan bertradisi. (3) Analisis aspek sosial dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro adalah sebagai berikut: a) kemiskinan: kemiskinan struktural dan kultural, b) lingkungan hidup: lingkungan fisik, lingkungan biologis, lingkungan sosial yang terdiri dari rasa kepedulian, kerja keras, dan kasih sayang dalam keluarga. (4) Hasil implementasi aspek sosial dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro sebagai bahan ajar sastra di SMA dapat diterapkan ke dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA kelas XI semester satu.

Kata Kunci: *Aspek Sosial, novel Garis Perempuan, Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.*