

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Ahmad. 2012. "Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El-Shirazy (Sebuah Tinjauan Stilistika)". *Skripsi*. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret. http://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/2068. Diakses pada hari Rabu, tanggal 18 Desember 2013, pukul 15.21 WIB.
- Alwi, Hasan, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Amijyo, Sastro dan Robert Purwono. 2009. *Kamus Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*. Semarang: Widya Karya.
- Al-Ma'ruf, Ali Imran. 2007. "Pembelajaran Sastra Multikultural di Sekolah: Aplikasi Novel *Burung-burung Rantau*". *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, (1):60-70.
- _____. 2009. *Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Book Solo.
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern*. Solo: Smart Media.
- Aminuddin.1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.
- Aribawa, Praja. 2010. "Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D'Masiv". *Skripsi*. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret. http://dglip.uns.ac.id/pengguna.php?mn=detail&d_id=20938. Diakses hari Kamis, tanggal 19 Desember 2013, pukul 09.35 WIB.
- Bandel, Katrin. 2010. "Vagina yang Haus Sperma: Heteronormatifitas dan Falosentrisme dalam Novel Ayu Utami". (online) (http://www.indonesiaseni.com/index.php?option=com_content&view=article&id=487:vagina-yang-haus-sperma-heteronormatifitas-dan-falosentrisme-dalam-novel-ayu-utami-&catid=12:wacana-dan-kritik-sastra&Itemid=26). Diakses Senin, 13 Januari 2014, pukul 15.30 WIB.
- Dhamas. 2009. "Empati: Sebuah Resonansi dari Perasaan". (online) (<http://edukasi.kompasiana.com/2009/10/24/empati>). Diakses Sabtu, 27 Maret 2014, pukul 11.05 WIB.

Irawan, Yoga. 2013. "Tiga Unsur Gaya Bahasa dalam Novel *Sebelas Patriot* karya Andrea Hirata dan Kelayakannya Sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA)". *Skripsi*. Lampung: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/411>.
Diakses pada hari Rabu, tanggal 18 Desember 2013, pukul 15.30 WIB.

Keraf, Gorys. 2005. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Akademia Permata.

Munir, Saiful. 2013. "Diksi dan Majas dalam Kumpulan Puisi *Nyayian dalam Kelam* Karya Sutikno W.S: Kajian Stilistika". *Tesis*. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/2437>. Diakses pada hari Rabu, tanggal 18 Desember 2013, pukul 15.45 WIB.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

_____. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pradopo, Rachmad Djoko. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Cetakan ketiga. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

_____. 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Cetakan IV. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

_____. 2011. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratamawansyah, Donna. Restoran Buddha Bar Jakarta. (online) (<http://m.detik.com/new/read/2011/04/14/173421/1617756/10/buddha-bar-jakarta-sumbangkan-patung-buddha-miliknya-ke-vihara-di-jateng>). Diakses pada hari Sabtu, tanggal 9 Agustus 2014, pukul 09.32 WIB.

Putrayasa, Ida Bagus. 2009. *Kalimat Efektif (diksi, struktur, dan logika)*. Bandung: Refika Aditama.

- Rahardi, Kunjana. 2012. *Penyuntingan Bahasa Indonesia untuk Karang-mengarang*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmanto, Bernardus. 2004. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Bahasa dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2008. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan X. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya Padang.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sufanti, Main. 2012. *Strategi Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung : Alfabeta.
- _____. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunanda, Adyana. 2004. "Analisis Gaya Bahasa Sajak-sajak Karya Wiji Thukul". *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra Nomor 31, Vol. 16 tahun 2004*.
- Sutopo, H.B. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian (EdisiKedua)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Syarifudin, Imam. 2006. "Diksi dan Majas serta Fungsinya dalam Novel *Jangan Beri Aku Narkoba* Karya Alberthiene Endah". *Skripsi*. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni: Universitas Negeri Semarang. <http://lib.unnes.ac.id/3840/1/2136a.pdf>. Diakses pada hari Rabu, tanggal 18 Desember 2013, pukul 16.12 WIB.
- Tohari, Ahmad. 2003. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Utami, Ayu. 2001. *Saman*. Jakarta. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

_____. 2012. *CeritaCinta Enrico*. Jakarta: KPG.

_____. 2012. *Lalita*. Jakarta: KPG.

_____. 2013. *Larung*. Jakarta: KPG.

_____. 2013. *Si ParasitLajang*. Jakarta: KPG.

_____. 2013. “Tentang Ayu dan Karyanya“ (online) (<http://ayuutami.com>. Diakses pada hari Selasa, tanggal 10 Desember 2013, pukul 12.30 WIB).

Wellek, Rene dan Austin Werren. 1993. *Teori Kasusastraan*. Jakarta: Gramedia.