

**DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI DAN
PEMAKNAANNYA: TINJAUAN STILISTIKA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Diajukan Oleh:

DIAN ARTISA

A 310 100 092

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

PERSETUJUAN
SKRIPSI
DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI DAN
PEMAKNAANNYA: TINJAUAN STILISTIKA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Diajukan Oleh:

DIAN ARTISA

A 310 100 092

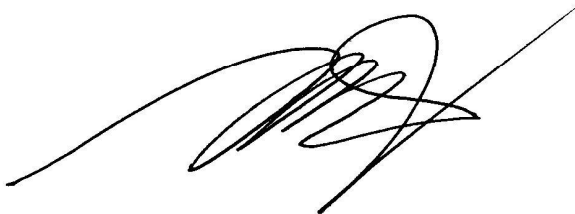
Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di hadapan Dewan

Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

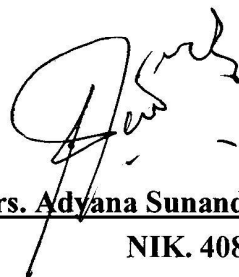


Prof. Dr. Ali Imran Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001

Tanggal : 02 Oktober 2014 .

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

Tanggal : 03 Oktober 2014 .

PENGESAHAN
DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI DAN
PEMAKNAANNYA: TINJAUAN STILISTIKA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

DIAN ARTISA

A 310 100 092

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 09 Oktober 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. | (|  |) |
| 2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. | (|  |) |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. | (|  |) |

Surakarta, 09 Oktober 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1 1001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Diksi dan Majas dalam Novel *Lalita* Karya Ayu Utami dan Pemaknaannya: Tinjauan Stilistika dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah dijadikan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 30 September 2014



Dian Artisa

NIM. A 310 100 092

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakan urusan dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain.

(Q.S. Al-Insyirah:6-7)

Kerja kita hari ini mempertaruhkan hidup kita pada hari esok.

(Penulis)

Kesabaran bukanlah menerima apa adanya tetapi kesadaran akan adanya proses.

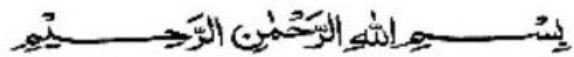
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini kupersembahkan sebagai wujud rasa syukur, sayang, hormat, cinta, dan baktiku serta rasa tanggung jawabku selama ini:

1. Bapak Kosim dan Ibu Darwati tercinta,
2. Eni Kumalasari, Widodo Kuncoro,
3. Almamaterku UMS.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr. wb.

Alhamdulillah rabbil alamin. Segala puji hanya bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Diksi dan Majas dalam Novel *Lalita* Karya Ayu Utami dan Pemaknaannya: Tinjauan Stilistika dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini dengan lancar.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitni, M.Hum., selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah bersedia memberikan bimbingan selama penulis belajar di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum dan Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing yang dengan sabar dan perhatian telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah bersedia menyalurkan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.

Seiring dengan doa semoga semua bantuan dan motivasi yang diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca dan bermanfaat bagi semua.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, September 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Sistematika Penulisan Skripsi	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori.....	9
1. Stilistika.....	9

2. Jenis Kajian Stilistika	12
3. Bidang Kajian Stilistika	13
4. Diksi	15
5. Majas	18
6. Teori Strukturalisme.....	21
7. Teori Semiotik.....	30
B. Penelitian yang Relevan.....	34
C. Kerangka Berpikir	40

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	42
B. Objek Penelitian	43
C. Data dan Sumber Data	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Validitas Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	46

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosiohistoris Pengarang.....	48
1. Riwayat Hidup dan Latar Sosial Budaya Pengarang	49
2. Hasil Karya	53
3. Ciri Khas Kesusasteraan	55
B. Struktur Novel <i>Lalita</i> Karya Ayu Utami.....	61

1. Tema.....	62
2. Fakta Cerita	63
C. Pemanfaatan Diksi dalam Novel <i>Lalita</i> Karya Ayu Utami.....	111
1. Kata Konotatif	111
2. Kata Konkret.....	120
3. Kata Serapan dari Bahasa Asing	125
4. Kata Sapaan Khas atau Nama Diri	133
5. Kosakata Bahasa Jawa.....	136
6. Kata Vulgar.....	138
7. Kata dengan Objek Realitas Alam.....	139
D. Pemanfaatan Majas dalam Novel <i>Lalita</i> Karya Ayu Utami.....	142
1. Majas Simile	142
2. Majas Personifikasi.....	151
3. Majas Metafora.....	152
❖ Makna dalam Novel <i>Lalita</i> Karya Ayu Utami	154
1. Dimensi Kultural	156
2. Dimensi Sosial.....	157
3. Dimensi Moral.....	160
E. Implementasi Diksi dan Majas Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	163

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	172
-------------------	-----

B. Saran.....	174
---------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**DIKSI DAN MAJAS DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI DAN
PEMAKNAANNYA: TINJAUAN STILISTIKA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

ABSTRAK

Dian Artisa, A 310 100 092, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah
Surakarta, 2014, 175 halaman.
artisadian@gmail.com

Penelitian ini bertujuan untuk 1) memaparkan latar sosiohistoris pengarang novel *Lalita*, 2) menganalisis struktur novel *Lalita* karya Ayu Utami, 3) menganalisis diksi dan maknanya dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami, 4) menganalisis majas dan maknanya dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami, 5) memaparkan implementasi novel *Lalita* karya Ayu Utami sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti adalah diksi dan majas dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami. Data dalam penelitian ini adalah kalimat atau wacana dalam novel *Lalita*. Sumber data primer penelitian ini adalah novel *Lalita* karya Ayu Utami. Sumber data sekunder berupa skripsi, biografi pengarang, dan internet. Teknik pengumpulan data, yakni teknik pustaka, simak, dan catat. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) latar sosiohistoris Ayu Utami mempunyai nama asli Justina Ayu Utami yang lahir di Bogor, 21 November 1968, 2) struktur novel *Lalita* dapat dilihat dari kepaduan tema dan fakta cerita. Tema dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami adalah kisah cinta yang diselimuti dengan perselingkuhan serta tentang misteri Buku Indigo dan Candi Borobudur. Tokoh utama dalam novel *Lalita* adalah Lalita Vistara. Alur yang digunakan adalah alur campuran. Latar tempat terjadi di Bandung, Jakarta, Semarang, Yogyakarta, Wina, dan Prancis. Latar waktu terjadi tahun 2008 sampai 2010. Latar sosial dalam novel *Lalita* adalah kehidupan remaja dengan tingkat pendidikan yang tinggi, tetapi karena pergaulan bebas, mereka mempunyai moral buruk. Selain itu, juga diperkuat dengan penggunaan bahasa Jawa dan budaya barat. 3) diksi dalam novel *Lalita*, antara lain kata konotatif, kata konkret, kata sapaan khas diri, kata serapan dari bahasa asing, kosakata bahasa Jawa, kata vulgar, serta kata dengan objek realitas alam. 4) majas dalam novel *Lalita* adalah majas simile, majas personifikasi, dan majas metafora. 5) implementasi diksi dan majas dalam novel *Lalita* tidak cocok dijadikan sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Kata kunci: novel, diksi, majas, stilistika, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA.