

**ASPEK RELIGIUSITAS NOVEL *SANG PENCERAH*
KARYA AKMAL NASERY BASRAL: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP**

Tesis
Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan



Oleh:
HARTATI RAHAYU
NIM : S 200120005

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013**

**TESIS BERJUDUL
ASPEK RELIGIUSITAS NOVEL SANG PENCERAH
KARYA AKMAL NASERY BASRAL: KAJIAN
ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

HARTATI RAHAYU

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 28 Februari 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

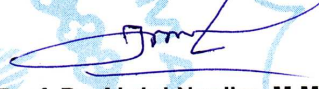
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



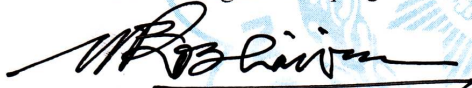
Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Abdul Ngalm, M.M., M.Hum

Pembimbing Pendamping I



Dr. Nafron Hasyim

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 25 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati

NOTA PEMBIMBING I

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Hartati Rahayu

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama : Hartati Rahayu
NIM : S 200 120 005
Judul : Aspek Religiusitas Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral : Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Surakarta, 3 Desember 2013
Pembimbing I



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
NIP. 19570830 198603 1 001

NOTA PEMBIMBING II

Dr. Nafron Hasyim
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Hartati Rahayu

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama : Hartati Rahayu
NIM : S 200 120 005
Judul : Aspek Religiusitas Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral: Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Surakarta, 3 Desember 2013
Pembimbing II



Dr. Nafron Hasyim

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hartati Rahayu
NIM : S 200 120 005
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia
Judul : Aspek Religiusitas Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral : Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 3 Desember 2013

Yang membuat pernyataan,



Hartati Rahayu

MOTTO

Sungguh, yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertaqwa (Q.S. Al-Hujurat:13).

Dan Tuhanmu telah memerintahkan agar kamu jangan menyembah selain Dia dan hendaklah berbuat baik kepada ibu-bapak (Q.S. Al-Isra':23)

Barang siapa yang ingin kebahagiaan hidup di dunia maka dengan ilmu dan barang siapa yang ingin kebahagiaan hidup di akhirat maka dengan ilmu dan barang siapa menginginkan kebahagiaan keduanya maka juga dengan ilmu
(H.R. Ahmad)

PERSEMBAHAN

Kuperuntukkan tesis ini kepada :

1. Bapak Pardjo dan Ibu Supiyah, S.Pd. sebagai orang tuaku yang selalu mencurahkan cinta, kasih sayang, dan doa untukku.
2. Kakakku tersayang Asti Rahayu, S.IP. serta keponakanku yang lucu Arsyah Raditya Djoseito yang memberi semangat di setiap langkahku. Mengingatkanku di saat aku lalai dan menyemangatiku di saat aku malas.
3. Mas Wahyu Dwi Santosa, SE. yang selalu memotivasi dan memberi kebahagiaan.
4. Sahabat-sahabatku Miftahul Huda S.Pd., Diah Nila Kusuma, S.Pd., Khusnul, Vie, Allen, Mas Marwanto, Mas Agung dan Mas Heri serta teman-teman sekelas angkatan 2012 yang selalu membantu dalam segala kesulitan

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah Swt atas rahmat dan hidayah-Nya, tesis yang berjudul “Aspek Religiusitas Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral : Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP” akhirnya dapat diselesaikan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis mendapat bimbingan, bantuan, pengarahan dari berbagai pihak dalam penyusunan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran guna membimbing dan memberikan petunjuk hingga berhasil.
5. Dr. Nafron Hasyim, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan hingga tesis ini berhasil.
6. Bapak dan Ibu tercinta yang telah memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan penyusunan tesis ini.
7. Mahasiswa Program Pascasarjana Pengkajian Bahasa Indonesia yang telah memberi semangat, bantuan, dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna kesempurnaan tesis ini demi menambah wawasan pengetahuan penulis.

Akhirnya, penulis berdoa semoga Allah Swt membalas budi baik Bapak/Ibu/Saudara. Penulis berharap semoga tesis yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bermanfaat pula bagi peningkatan mutu pendidikan.

Surakarta, 3 Desember 2013

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Ruang Lingkup	6
A. Fokus Kajian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	8
B. Landasan Teori	13
1. Novel dan Unsur-unsurnya	13
2. Teori Strukturalisme	25
3. Teori Antropologi Sastra	27
4. Teori Religiusitas	29
5. Pembelajaran Sastra sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP	31
6. Kerangka Konseptual	36
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian	39
B. Subjek dan Objek Penelitian	40

C. Data dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Keabsahan Data	43
F. Teknik Analisis Data	45
G. Prosedur Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Latar Sosiohistoris Akmal Nasery Basral	50
1. Biografi Pengarang	51
2. Karya-karya Akmal Nasery Basral	53
3. Latar Sosial Budaya Akmal Nasery Basral	56
4. Ciri Khas Kesastraan Karya Akmal Nasery Basral	58
B. Struktur Novel <i>Sang Pencerah</i>	64
1. Tema.....	64
2. Fakta Cerita	66
C. Analisis Aspek Religiusitas Novel <i>Sang Pencerah</i> Kajian Antropologi Sastra	102
D. Implementasi Novel <i>Sang Pencerah</i> sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP	118
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	127
B. Implikasi	129
C. Saran	130
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRACT

Hartati Rahayu. S 200 120 005. Thesis. 2013. "Religious Aspect of Novel *Sang Pencerah* by Akmal Nasery Basral: The Studies on Literature Anthropology and the Implementation as the Literature Instructions Material at SMP." Magister of Language Study. Surakarta Muhammadiyah University.

The research studies problems (1) the elements of structure novel *Sang Pencerah*; (2) the religious novel *Sang Pencerah* of which literature anthropology review; (3) implementation of novel *Sang Pencerah* as the literature instructional material at SMP. The three research goals are (1) to describe the structure of building novel *Sang Pencerah*; (2) to describe the religious aspect of novel *Sang Pencerah* of which literature anthropology review; (3) to describe the implementation of novel *Sang Pencerah* as the literature instructional material at SMP.

The research used to the descriptive qualitative method. The research object consisted of (1) the material object, i.e. novel *Sang Pencerah*; the formal object, i.e. the religious aspect of which literature anthropology review and the implementation as the literature instructional material at SMP. The data collecting technique used the written study, scrutinizing, noting down. The data analyzing technique that was used by means of the dialectical method and the semiotic reading model, i.e. heuristic and hermeneutic reading.

There are three research results, i.e. (1) the interelement of building novel *Sang Pencerah* including the theme and story facts; (2) the religious aspect reflected in *Sang Pencerah* including standing respectfully in Nyadran ceremony, *ruwatan* as the realization of the worship to avoid disaster, sacrificing ceremony *sesajen*, homage to *penghulu* and king, awareness for charity and helping to other people, and cultural religious proselytizing; (3) the implementation of novel *Sang Pencerah* as the literature instructional material at SMP grade VIII.

Key word: structural, religious, literature anthropology, instructional material implication.

ABSTRAK

Hartati Rahayu. S 200 120 005. Tesis. 2013. “Aspek Religiusitas Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral: Kajian Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP”. Magister Pengkajian Bahasa. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penelitian ini mengkaji masalah (1) unsur-unsur pembangun novel *Sang Pencerah*; (2) Religiusitas novel *Sang Pencerah* tinjauan antropologi sastra; (3) Implementasi novel *Sang Pencerah* sebagai bahan ajar sastra di SMP. Tujuan penelitian ini ada tiga, yaitu (1) mendeskripsikan struktur pembangun novel *Sang Pencerah*; (2) mendeskripsikan aspek religiusitas novel *Sang Pencerah* tinjauan antropologi sastra (3) mendeskripsikan implementasikan novel *Sang Pencerah* sebagai bahan ajar sastra di SMP.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian terdiri dari (1) objek material yakni novel *Sang Pencerah*; (2) objek formal yakni aspek religiusitas tinjauan antropologi sastra dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMP. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan melalui metode dialektik dan model pembacaan semiotik, yakni pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik.

Hasil penelitian ini ada tiga, yakni (1) adanya keterkaitan antarunsur pembangun novel *Sang Pencerah* meliputi tema dan fakta-fakta cerita; (2) aspek religiusitas yang tercermin dalam *Sang Pencerah* meliputi berdiri khidmat dalam upacara Nyadran, ruwatan sebagai wujud pemujaan terhindar dari malapetaka, upacara berkorban sesajen, sembah kepada penghulu dan raja, kesadaran untuk beramal dan menolong orang lain, dan dakwah kultural; (3) implementasinya novel *Sang Pencerah* sebagai bahan ajar sastra di SMP kelas VIII.

Kata Kunci: struktural religiusitas, kajian antropologi sastra dan implikasi bahan ajar sastra