

**PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM KEKUASAAN SOSIAL DAN
POLITIK**

**(Kajian terhadap Kumpulan Cerpen *Soeharto dalam Cerpen Indonesia*
Perspektif Strukturalisme-genetik)**

TESIS

**Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister dalam Ilmu Pengajaran Bahasa Indonesia**



**Oleh
Adyana Sunanda
NIM. S 200100029**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
SEKOLAH PASCA SARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014**

NOTA PEMBIMBING

Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana

Nota Dinas
Hal: Tesis Saudara Adyana Sunanda

Kepada
Yth. Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Adyana Sunanda
NIM	: S200100029
Konsentrasi	: Magister Pengkajian Bahasa
Judul	: PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM KEKU- ASAAN SOSIAL DAN POLITIK (Kajian terhadap Kumpul- an Cerpen Soeharto dalam Cerpen Indonesia Perspek- tif Strukturalisme-genetik)

Dengan ini saya menilai bahwa tesis tersebut di atas dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, 17 Maret 2014
Pembimbing I



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum.

NOTA PEMBIMBING

Dr. Nafron Hasjim
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana

Nota Dinas
Hal: Tesis Saudara Adyana Sunanda

Kepada
Yth. Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

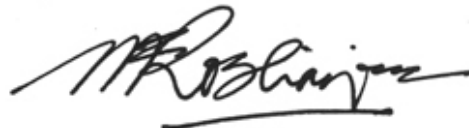
Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Adyana Sunanda
NIM	: S200100029
Konsentrasi	: Magister Pengkajian Bahasa
Judul	: PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM KEKU- ASAAN SOSIAL DAN POLITIK (Kajian terhadap Kumpul- an Cerpen Soeharto dalam Cerpen Indonesia Perspektif Strukturalisme-genetik)

Dengan ini saya menilai bahwa tesis tersebut di atas dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, 17 Maret 2014
Pembimbing II



Dr. Nafron Hasjim

**PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM KEKUASAAN SOSIAL DAN
POLITIK**

**(Kajian terhadap Kumpulan Cerpen *Soeharto dalam Cerpen Indonesia*
Perspektif Strukturalisme-genetik)**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Adyana Sunanda

NIM. S200 100 029

Telah Memenuhi Syarat untuk diuji:

Surakarta, 17 Maret 2014

Pembimbing I,



Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM., M.Hum.

Pembimbing II,



Dr. Nafron Hasjim

TESIS BERJUDUL

PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM KEKUASAAN SOSIAL DAN POLITIK

(Kajian terhadap Kumpulan Cerpen Soeharto dalam Cerpen Indonesia Perspektif Strukturalisme-genetik)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ADYANA SUNANDA

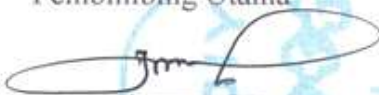
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 27 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



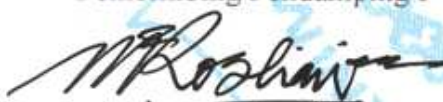
Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Markhamah, M.Hum.

Pembimbing Pendamping I



Dr. Nafron Hasyim

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 5 April 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adyana Sunanda
NIM : S 200100029
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Judul : PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM
KEKUASAAN SOSIAL DAN POLITIK (Kajian terhadap
Kumpulan Cerpen *Soeharto dalam Cerpen Indonesia*
Perspektif Strukturalisme-genetik)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan tingkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti tesis ini jiplakan, gelar yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 17 Maret 2014

Yang membuat Pernyataan,


Adyana Sunanda

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Syukur Alhamdulillah kami panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat nikmat, rahmat, dan karunia-Nya kami dapat menyelesaikan Tesis ini. Persoalan-persoalan yang dibahas dan dikaji dalam penelitian ini sudah akrab dalam keseharian penulis, hanya dibutuhkan kesabaran, ketelitian, dan kecermatan. Sebenarnya tidak ada kendala yang sangat berarti kecuali rasa malas. Namun berkat lecutan dan dorongan dari berbagai pihak, penulis dapat mengesampingkan kendala yang berupa rasa malas tersebut. Karena itu, dengan rasa tulus saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, MS. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, M.Hum selaku direktur Sekolah Pasca Sarjana UMS yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk kuliah di lembaga yang dipimpinnya.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Sekolah Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang tidak lelah-lelahnya mendorong agar penulis segera menyelesaikan tesis ini.

4. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum selaku pembimbing utama yang dengan kerendah-hatian telah membimbing dan memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan tesis ini.
5. Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing pendamping yang dengan gayanya yang khas selalu mengajak berdiskusi dan memotivasi dalam setiap pertemuan.
6. Teman sejawat di Prodi PBSID Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Semua pihak yang telah mendorong dan membantu dalam penyelesaian pendidikan pascasarjana di UMS umumnya dan penyelesaian tesis khususnya.

Semoga amal kebaikan Bapak/Ibu mendapatkan balasan dari Allah S.W.T. dan semoga tesis ini bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, segala kritik dan saran demi penyempurnaan tulisan ini akan penulis terima dengan besar hati dan lapang dada.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 17 Maret 2014

Penulis

**PANDANGAN MASYARAKAT TENTANG SISTEM
KEKUASAAN SOSIAL DAN POLITIK
(Kajian terhadap Kumpulan Cerpen Soeharto dalam Cerpen Indonesia
Perspektif Strukturalisme-genetik)**

Oleh:

Adyana Sunanda (NIM. S200 100 029)

ABSTRACT

Orde Baru which ruled more than 30 years had inspired some Indonesian authors to write literary works to express a condition in that era. Based on that situation, this research tried to investigate the respond from society toward the style of Soeharto's leadership with his regime when he ruled in *Orde Baru* which reflected in literary works written by authors, in particular short stories. There are two research questions in this research: how world view of authors which reflected in their short stories and how they expressed their work which showed esthetical aspect. To answer those problems genetic structuralism which introduced by Lucien Goldmann was used. This approach tried to response the stuck faced by autonomous structural theory. On the other hand, related to the theory of social literary, this approach covers the lack of attention of social theory on literary texts. Data which analyzed in this research were obtained from the compilation book of poem which the title Soeharto in Indonesian short stories. Only four out of eighteen short stories were analyzed. The technique of analysis data which used in this research was dialectic method which developed by Goldmann which concentrated on coherent meaning. This research investigated two research questions. The first research question found three findings. First, four short stories which had been analyzed, three of them showed a symbolic style. Second, from those three short stories which had symbolic style only one of them with the title "Paman Gober" which directly pointed out to the main actor of the authority for *Orde Baru*, Soeharto. Third, the conventional writing style which chosen by authors in writing their short stories could be found in the short stories with the title "Menembak Banteng" written by F. Rahardi, "Bapak Presiden yang Terhormat" written by Agus Noor, and "Paman Gober" written by Seno Gumira Ajidarma. On the other hand, the short story with the title "Diam" written by Moes Loindong had little bit different style of writing. Moreover, the second research question found three important findings. First, there is influence from a social world view of authors and their society toward social world view of their literary work. Second, the authority relationship in political system which used by regime *Orde Baru* tended to be feudalistic. Third, world view of society could be understood through authors that reflected in their literary work which showed society's attitude which were apathies, surrender and accepted as 'given'.

Keywords: genetic structuralism; dialectic method; world view.

ABSTRAK

Orde Baru yang berkuasa lebih dari 30 tahun telah menginspirasi sebagian sastrawan Indonesia untuk menulis karya sastra yang mengungkap kondisi pada masa itu. Berangkat dari kondisi tersebut, penelitian ini mencoba untuk mengungkap respon masyarakat terhadap gaya kepemimpinan Soeharto beserta rezimnya pada saat dia berkuasa di era Orde Baru seperti yang tertuang dalam karya-karya sastra yang dihasilkan para pengarang, khususnya cerpen. Ada dua permasalahan dalam penelitian ini, yaitu bagaimana *world view* pengarang seperti yang tercermin dalam cerpen-cerpennya dan bagaimana menuangkannya dalam sebuah karya yang menonjolkan aspek estetis.

Adapun untuk menjawab permasalahan tersebut dipergunakan pendekatan strukturalisme genetik seperti yang diperkenalkan oleh Lucien Goldmann. Pendekatan ini berusaha untuk memberikan jawaban atas kebuntuan yang dihadapi oleh teori struktural otonom, sedangkan dalam kaitan dengan teori sosial sastra, pendekatan ini menutupi kurangnya perhatian teori sosial terhadap teks sastra. Data-data yang dianalisis dalam penelitian ini diperoleh dari buku kumpulan puisi yang berjudul Soeharto dalam Cerpen Indonesia, namun hanya empat cerpen dari 18 cerpen. Adapun teknik analisis data yang dijadikan pegangan dalam penelitian ini mempergunakan metode dialektis seperti yang telah dirumuskan oleh Goldmann yang menaruh perhatian pada makna koheren.

Kajian dalam penelitian ini memfokuskan diri pada dua permasalahan yang harus dijawab. Dari fokus permasalahan pertama diperoleh tiga (3) temuan penting. *Pertama*, dari keempat cerpen yang dikaji, tiga di antaranya menampilkan gaya simbolisme. *Kedua*, dari ketiga cerpen yang bercorak simbolis tersebut hanya cerpen yang berjudul "Paman Gober" yang secara langsung merujuk pada tokoh penguasa Orde Baru, yakni Soeharto. *Ketiga*, gaya penulisan yang konvensional yang dipilih oleh para pengarang dalam menulis cerpennya dapat ditemukan pada cerpen yang berjudul "Menembak Banteng" karya F. Rahardi, "Bapak Presiden yang Terhormat" karya Agus Noor, dan "Paman Gober" karya Seno Gumira Ajidarma. Sedangkan cerpen "Diam" karya Moes Loindong mempunyai gaya penulisan yang agak berbeda. Dari fokus permasalahan kedua diperoleh beberapa temuan penting. *Pertama*, terdapat keterpengaruhan dunia sosial pengarang dan masyarakatnya terhadap dunia sosial karya sastra. *Kedua*, relasi kekuasaan dalam sistem politik yang dianut oleh rezim Orde Baru cenderung bersifat feodalistik. *Ketiga*, *world view* masyarakat yang dapat dipahami melalui *world view* pengarang seperti yang tercermin di dalam karya-karya yang dihasilkan memperlihatkan sikap-sikap masyarakat yang apatis, pasrah, dan menerima sebagai 'given'.

Kata kunci: strukturalisme-genetik; metode dialektik; pandangan dunia.

DAFTAR ISI

Halaman	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	14
A. Penelitian Terdahulu.....	14
B. Landasan Teori.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	34

A. Struktur Sosial Budaya Kumpulan Cerpen <i>Soeharto dalam Cerpen</i>	
<i>Indonesia</i>	34
1. Hegemoni dalam Relasi Kekuasaan Orde Baru.....	38
2. Pemaknaan atas Ideologi Penguasa Orde Baru.....	43
B. Unsur Fiksiionalitas dalam Kumpulan Cerpen <i>Soeharto dalam Cerpen</i>	
<i>Indonesia</i>	55
C. Pandangan Dunia (<i>World View</i>) dalam Kumpulan Cerpen <i>Soeharto dalam</i>	
<i>Cerpen Indonesia</i>	75
1. Konsep Hegemoni dalam Relasi Kekuasaan Orde Baru	77
2. Konsep Pemaknaan atas Ideologi Penguasa Orde Baru	92
BAB V KESIMPULAN.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	107