

DAFTAR PUSTAKA

- Adji, S.E. Peni. 2010. *Representasi dan Ideologi Kota Yogyakarta dalam Novel Yogyakarta Karya Damien Dematra*. Disampaikan pada Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI) XXXII, 9-10 November 2010.
- Achmadi. 2005. *Ideologi Pendidikan Islam: Paradigma Humanisme Teosentris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Al Ma'ruf, Ali Imran. 2007. "Pembelajaran Sastra Multikultural di Sekolah: Aplikasi Novel *Burung-Burung Rantau*" dalam *Jurnal Lingustik & Sastra*, Vol. 19, No. 1, hlm. 60-75 (Juni 2007).
- _____, 2010a. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern: Fonomena Perkawinan Lintas Agama dalam Novel Keluarga Permana Karya Ramadhan K.H. Kajian Semiotik*. Solo: Smart Media.
- _____, 2010b. *Kajian Stilistika Perspektif Holistik: Analisis Trilogi Novel Dukuh Paruh Karya Ahmad Tohari*. Surakarta: UNS Press.
- Aliarto, Tolip. 2012. "Transformasi Peristiwa-peristiwa Penting Nabi Muhammad Saw dalam Novel *Muhammad (Lelaki Pengenggam Hujan)* Karya Tasoro GK dari *Sirah Nabawiyah* Karya Syaikh Shafiiyurrahman al Mubarafury: Kajian Intertekstual". *Tesis*. Surakarta: Program Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Althusser, Louis. 2008. *Tentang Ideologi: Strukturalisme Marxis, Psikoanalisis, Cutlural Studies* (Terj. Olsy Vinoli Arnof). Yogyakarta: Jalasutra.
- Al-Qardhawi, Yusuf. 2012. *Fiqh Prioritas: Sebuah Kajian Baru Berdasarkan Al-Qur'an dan As-Sunnah*. Jakarta: Robbani Press.
- Al-Asqanali, Ibnu Hajar. 2002. *Fathul Baari Jilid 10*. Jakarta: Pustaka Azzam.
- Aminuddin. 2000. "Pembelajaran Sastra sebagai Proses Pemberwacanaan dan Pemahaman Perubahan Ideologi". Dalam Soediro Satoto (Eds.). 2000. *Sastra: Ideologi, Politik dan Kekuasaan* (45-55). Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- _____. 2010. *Pengantar apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensido.
- Anwar, Samsul. "Politik Islam Sasak: Tuan Guru dan Politik Pasca Orde Baru", dalam Daud Gerung (Ed.). 2011. *Lombok Mirah Sasak Adi*. Jakarta: Imsak Press.

- Asri, Yasnur. 2013. "Refleksi Ideologi Wanita Minangkabau dalam Novel *Negeri Perempuan* Karya Wisran Hadi" dalam *Humaniora*. No. 1 hlm. 69-81 (Februari 2013)
- Assyaukanie, Luthfi. 2009. "Membaca Kembali Humanisme Islam", dalam *Seri Kuliah Umum Komunitas Salisahara*, Juni 2009.
- Barthes, Roland. 2007. *Membedah Mitos-mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Basuki. 2012. "Pembelajaran Sastra Berkonteks Pendidikan Moral dan Budaya: Sebuah Pendekatan Kontekstual", dalam *Journal Unwidha* 2012, hlm. 50-58 (<http://journal.unwidha.ac.id/>, diakses 14 Desember 2013).
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Sign in Contemporary Culture: An Introduction to Semiotic* (Terj. M. Dwi Mariantono). Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiwanti, Erni. 2000. *Islam Sasak: Wetu Telu versus Waktu Lima*. Yogyakarta: LKis.
- Delvita, Yulia., dkk. 2013. "Ideologi Tokoh Utama dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya dalam Pembelajaran Membaca Apresiasi Sastra". Dalam *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1 No. 2, hlm. 164-240 (Maret 2013).
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodelogi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Fereydouni, Fatemeh Gholipur. 2010. "Receriting the World: Intertextuality in Austen's *Sense and Sensibility*" dalam *Journal University of Malaya*. LSCAC, 2010, pp. 372 (diakses 12 Desember 2013).
- Gerung, Daud (Ed.). 2011. *Lombok Mirah Sasak Adi*. Jakarta: Imsak Press.
- Hanafi, Hassan. dkk. 2007. *Islam dan Humanisme: Aktualisasi Humanisme Islam di Tengah Krisis Humanisme Universal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hoed, Benny Hoedoro. 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Ighile, Mark. 2012. "Developing Africa Through Ideology, Spirituality and the Literary Tradition" dalam *Jurnal Cross-Cultural Communication*, 8 (2), 2012, hlm. 112-118. (<http://cscanada.net>, diakses 2 Desember 2013).
- Istanti, Kun Zachrun. 2010. "Transformasi dan Integrasi dalam Kesustraan Nusantra: Perbandingan Teks Amir Hamzah Melayu dan Jawa" dalam

Humaniora: Jurnal Budaya, Sastra, & Bahasa, Vol. 22, hlm. 241-249 (Oktober 2010).

Jaiz, Hartono Ahmad. 2001. *Bila Kiyai Menjadi Tuhan: Membedah Faham Keagamaan NU & Islam Tradisional*. Pada Kumpulan Buku Karya Hartono Ahmad Jaiz (<http://www.pakdenono.com/>, diakses 21 Oktober 2013).

Jabrohim (Ed.). 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fanani, Zainuddin. 2000. "Perspektif Ideologi dalam Sastra Indonesia Kontemporer". Dalam Soediro Satoto (Eds.). 2000. *Sastra: Ideologi, Politik dan Kekuasaan* (13-28). Surakarta: UMS Press.

_____. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah Universtiy Press.

Faris, Salman & Eva Nourma. 2009. *Perempuan Rusuk Dua*. Yogyakarta: Mahkota Kata

Faris, Salman. 2007. *Tuan Guru*. Yogyakarta: Genta Press.

_____. 2011. *Guru Dane*. Lombok STKIP Hamzanwadi Press.

_____. 2012. *Guru Onyeh*. Lombok STKIP Hamzanwadi Press.

_____. 2013 *Kenari Mentaram*. Mataram: Bapeda Kota Mataram.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kumala, Achmaspti. 2013. "Social Mobility and Strunggle for Women's Right to Chose Spouses in Jane Austen's Persuasion". *Tesis*. Surakarta: Program Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Kusno, Gustaaf. 2013. "Bahasa: Nama Kesayangan alias *Term of Endearment*" (<http://bahasa.kompasiana.com>, diakses 11 Februari 2013).

Khafid, Supriyantho. 2007. "Sastra Mengugat Tuan Guru di Lombok" (<http://lomboknews.wordpress.com>, diunduh 17 November 2013).

Latif, Yudi. 2009. *Menyemai Karakter Bangsa: Budaya Kebangkitan Kesastraan*. Bogor: Penerbit Buku Kompas Media Nusantara.

Lestari. 2011. "Islam Sasak: Paradigma Lokalisme sebagai Fondasi Artikulasi Islam Masyarakat Sasak", dalam Daud Gerung (Ed.). 2011. *Lombok Mirah Sasak Adi*. Jakarta: Imsak Press.

- Lombok Post. 25 Oktober 2011. "Salman Faris dan Guru Dane: Sejarah Kemanusiaan yang Hilang", hlm. 3.
- Luxembung, Jan. dkk., 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Miles, Matthew B. & A. Michael Huberman. 1992. *Qualitative Data Analysis* (Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi). Jakarta: Indonesia University Press.
- Martinet, Jeanne. 2011. *Semiologi: Kajian Teori Antara Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulawarman, Lalu Suryadi. 2011. "Jakarta Anniversary Festival IX-2011: Koreografer Lalu Suryadi Pentaskan Perempuan Rusuk Dua" (<http://www.jakarta.go.id>, diakses 12 Februari 2014).
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nourma, Eva. 2012. *Sri Rinjani*. Pancor: STKIP Hamzanwadi Press.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 66 tahun 2013 tentang *Standar Penilaian Pendidikan*.
- Pergeseran Paradigma Belajar Abad 21. (<http://www.kemdikbud.go.id>, diakses 20 November 2013).
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 66 tahun 2013 tentang *Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah*
- Pratiwi, Yuni. 2009. "Beberapa Perspektif Teori Penyusunan Bahan Ajar Ketrampilan Berbahasa Indonesia", dalam *Diksi: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol 16 (2), hlm. 190-198 (Juli 2009).
- Prodopo, Rachmat Djoko. 2012. "Pendekatan Sastra dengan Pendekatan Semiotik". Dalam Jabrohim (Ed.). 2012. *Teori Penelitian Sastra* (89-110). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prodopo, Rachmat Djoko. 2009. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapan Lainnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Profil Daerah Kabupaten Lombok Utara (<http://www.kemendagri.go.id>, diakses Januari 2014).

- Profil Daerah Provinsi Nusa Tenggara Barat (www.provntb.com, , diakses Januari 2014).
- Rahman, Musthofa. 2011. “Nilai-Nilai Humanisme Islam Dan Implikasinya dalam Konsep Tujuan Pendidikan” dalam Jurnal *Didaktika Islamika*. Vol. XI, No 2, hlm. 240-255 (Desember 2011).
- Rafiek, M. 2011. *Teori Sastra; Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Refika Aditama.
- Ratih, Rina. 2012. “Pendekatan Intertekstual Dalam Penelitian Sastra”, dalam Jabrohim (Ed.). 2012. *Teori Penelitian Sastra* (hlm.171-182). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra dan Cultural Studies; Reprsentasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sabara. 2013. “Teologi Pembebasan Ali Syariati” (<http://indonesian.irib.ir/>, diakses 21 Desember 2013).
- Salameh, Fahd A. & Qusai A. Thebyan. 2011. “The Ideology of Betrayal in Yasmine Zahran’s Novel *A Beggar at Damascus*” dalam *Jurnal Cross-Cultural Communication* Vol. 7, No. 4, 2011, pp. 40-48 (<http://cscanada.net>, diakses 2 Desember 2013).
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM.
- Santosa, Puji. 2000. “Kekuasaan, Ideologi, dan Politik dalam Dunia Kesusastraan”. Dalam Soediro Satoto (Eds.). 2000. *Sastra: Ideologi, Politik dan Kekuasaan* (249-270). Surakarta: UMS Press.
- Satoto, Soediro (Eds.). 2000. *Sastra: Ideologi, Politik dan Kekuasaan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sartre, Jean Paul. 2002. *Eksistensialisme dan Humanisme* (Terj. Yudhi Murtanto). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2000. “Menuju Pendidikan dan Pengajaran Sastra yang Memerdekakan: Sekadar Catatan Pengantar”. Dalam Soediro Satoto (Eds.). 2000. *Sastra: Ideologi, Politik dan Kekuasaan* (57-65). Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- _____. 2002. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Selden, Raman. 1989. *A Reader's Guide to Contemporary Theory* (Terj. Umar Junus). Selangor: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Septiningsih, Lustantini. 2010. "Pemertahanan Bahasa Daerah Melalui Penggunaan Bahasa Daerah dalam Karya Sastra". Disampaikan pada Seminar Nasional Bahasa dan Budaya diselenggarakan oleh Program Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang, 6 Mei 2010.
- Siswanto, 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subyabtoro, Slamet. 2010. "Transformasi *Loro Blponyo – Rumah Joglo* dalam Analisis Struktural" dalam *Humaniora: Jurnal Budaya, Sastra, & Bahasa*, Vol. 22, hlm. 327-335 (Oktober 2010).
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Lingustis*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sukini. 2010. "Pembelajaran Sastra di Sekolah" Universtias Widya Dharma Klaten.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyadi, Eko. 2010. *Sosialisme Islam: Pemikiran Ali Syariati*. Yogyakarta: Rausyan Fikr.
- Sutopo, H.B. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Lembaga Penelitian Universitas Sebelas Maret Press.
- Stanton, Robert. 2012. *An Introduction to Fiction*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syakur, Ahmad Abd. 2006. *Islam dan Kebudayaan: Akulturasi Nilai-nilai Islam dalam Budaya Sasak*. Yogyakarta: Adab Press UIN.
- Syariati, Ali. 1996. *Humanisme: Antara Islam dan Mazhab Barat* (Terj. Muhammad Afif). Bandung: Pustaka Hidayah.
- Syariati. 1997. "Man and Islam: The Free Man and Freedom of the Man" (<http://www.shariati.com/>, diakses 21 Desember 2013).
- Sudarmoko. 2008. *Roman Pergaoelan*. Yogyakarta: Insist.

- Takwim, Bagus. 2003. *Akar-Akar Ideologi: Pengantar Kajian Konsep Ideologi dari Plato hingga Bourdieu*. Yogyakarta: Jalasutra
- Taum, Yoseph Yapi. 2011. "Paradigma Kajian Sastra & Masa Depan Kemanusiaan", (<http://horisononline.or.id>, diakses 4 Desember 2013).
- Taufik, Zulfan. 2011. "Islam di Lombok: Antara Idealitas dan Realitas", dalam Daud Gerung (Ed.). 2011. *Lombok Mirah Sasak Adi*. Jakarta: Imsak Press.
- Teeuw, A. 1984a. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung Pustaka Jaya.
- _____, 1984b. *Membaca dan Menilai Karya Sastra*. Bandung: Budaya Jaya
- Todorov, Tzvetan. 2012. *Dasar-Dasar Intertekstualitas: Pergulatan Mikhail Bakhtin menuju Teori Sastra Terpadu*. Yogyakarta: Bali Media Adhikarsa.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1989. *Teory of Literatur* (Terj. Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Wijaya, Herman. 2013. "Novel *Merpati Kembar di Lombok* Karya Nuriadi: Kajian Sosiologi Sastra, Budaya, Resepsi Sastra dan Nilai Pendidikan". *Tesis*. Surakarta: Program Pascasarja Universitas Sebelas Maret.
- Wiyanto, Eko. 2012. "Resistensi Arifin C. Noer Terhadap Kondisi Sosial dalam Naskah Drama *Aa – Ii – Uu: Analisis Sosiologi Sastra*". *Tesis*. Surakarta: Program Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Yoesoef, M. 2012. "Peran sastra dalam pendidikan moral dan karakter: Studi kasus pada beberapa karya sastra drama Indonesia". Disampaikan pada Konferensi Internasional Kesusastraan XXII Himpunan Sarjana – Kesusastraan Indonesia (HISKI). Universitas Negeri Yogyakarta, 7 – 9 November 2012.
- Yoesoef, M. 2013. *Nilai-Nilai ideologi dan Sikap Kepengarangan: Sebuah Kajian atas Sastra Drama Karya N. Riantiarno*. Makalah disajikan pada Seminar Antarbangsa Kesusastraan Asia Tenggara 2010, Majelis Kesusastraan Asia Tenggara (MASTERA), di Hotel Santika, Jakarta, 27-28 September 2010.
- Yulistiyanti. 2013. "Etika Kerja sebagai Perwujudan Ideologi Kapitalisme dalam Novel *Mercy Street*" dalam *Jurnal Dinamika dan Ilmu Budaya*. Vol. No. 2, hlm. 45-57 (Juli 3013).
- Zoest, van Aart. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

Zakaria, Fath. 1998. *Mozaik Budaya Orang Mataram*. Mataram: Yayasan Sumurmas Al Hamidy.

Zuhdi, Muhammad Harfin. 2011. "Tradisi Merariq: Akulturasi Islam dan Budaya Lokal", dalam Daud Gerung (Ed.). 2011. *Lombok Mirah Sasak Adi*. Jakarta: Imsak Press.

Daftar Wawancara (Informan)

Wawancara dengan Salman Al Farisi/ Pengarang (Mataram, 29 Januari 2014; 16.00 -17.30.00 Wita).

Wawancara dengan Dra. Fitriyah Hasy, M.Pd. Dosen Sastra STKIP Hamzanwadi (Selong 24 Januari 2014; 17.00-18.20 wita).

Wawancara dengan Dr. Hirjan Nahdi, M. Hum. Pembantuk Ketua I STKIP Hamzanwadi Selong (Selong, 28 Januari 2014; 11.30 - 12.00 wita).

Wawancara dengan Eva Nourma (Dosen STKIP dan Penulis Novel *Sri Rinjani & RDP* (Selong, 30 Januari 2014; 12.00 - 12.50 wita).