

PERAN IDENTITAS SUKU JAWA
DALAM KOMUNIKASI ANTARBUDAYA
(Studi Deskriptif Kualitatif Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor
Putri yang ada di Demak)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

guna mencapai gelar Sarjana S-1

Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

Ila Khafia Wafda

L 100 100 022

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN IDENTITAS SUKU JAWA DALAM KOMUNIKASI
ANTARBUDAYA**
(Studi Deskriptif Kualitatif Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor
Putri yang ada di Demak)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ILA KHAFIA WAFDA

L 100 100 022

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan

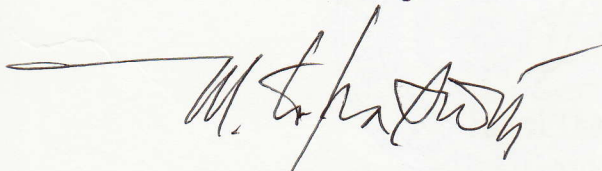
Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Menyetujui:

Hari : Jumat

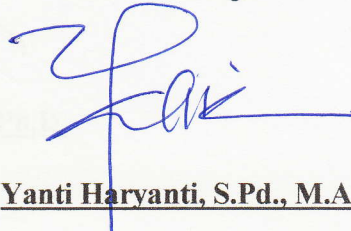
Tanggal : 23 Mei 2014

Pembimbing I



M. Toharudin, S.Pd., M.A.

Pembimbing II



Yanti Haryanti, S.Pd., M.A.

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN IDENTITAS SUKU JAWA

DALAM KOMUNIKASI ANTARBUDAYA

(Studi Deskriptif Kualitatif Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor

Putri yang ada di Demak)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ILA KHAFIA WAFDA

L 100 100 022

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji

Pada tanggal: 14 Juli 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama

M. Toharudin, S.Pd., M.A.

Penguji Pendamping I

Yanti Haryanti, S.Pd., M.A.

Penguji Pendamping II

Nur Latifah US, M.A.

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan

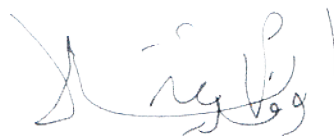
Husni Thamrin, Ph.D.

NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang diberikan

Surakarta, Mei 2014



Ila Khafia Wafda
L 100 100 022

MOTTO

اجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُ غَافِلًا فَنَدَامَةَ الْعُقْبَى لِمَنْ يَنْكَاسِلْ

Selama kau memiliki Tuhan,
kau akan selalu lebih besar dari masalahmu,
lebih baik dari masa lalumu dan lebih kuat dari rasa sakitmu

Dimanapun kita menuntut ilmu, percayalah pasti akan ada suatu hal positif yang
akan kita dapatkan.

Dalam kehidupan, seseorang harus mempunyai target untuk mendapatkan apa
yang ia cita-citakan.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini akan kupersembahkan kepada:

- Bapak dan ibu yang tak henti-hentinya memberikan motivasi dan do'a yang tulus bagi penulis selama berlangsungnya proses studi serta penulisan skripsi.
- Paman dan tanteku tercinta yang telah memberikan motivasi demi kelancaran proses penulisan skripsi ini.
- Kakak-kakakku tercinta dan adekku tersayang yang telah memberikan dorongan dan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
- Sahabat-sahabat terbaikku, semoga kita mendapatkan apa yang kita cita-citakan.
- Temen-temen seperjuangan semua yang ada dalam masa-masa bersama, akan ku ingat selalu
- Almamaterku

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Syukur Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas Rahmat, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“Peran Identitas Suku Jawa dalam Komunikasi Antarbudaya (Studi Deskriptif Kualitatif Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor Putri yang ada di Demak)”** dapat terlaksanakan walaupun mengalami berbagai hambatan, cobaan dan hal-hal yang harus penulis pecahkan di dalam melaksanakan penelitian dan penulisan skripsi ini. Namun berkat dorongan, bimbingan dan do’a serta bantuan dari berbagai pihak semua hambatan tersebut dapat terlewatkan.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Husni Thamrin, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Palupi, MA (NewMed.&Soc.) selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. M. Toharudin, SPd., MA. Selaku Dosen Pembimbing I, yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, petunjuk, saran serta dorongan yang sangat berarti.

4. Yanti Haryanti, SPd., MA. Selaku Dosen Pembimbing II yang penuh kesabaran memberikan bimbingan.
5. Dosen-dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Kedua orang tuaku yang telah memberikan dukungan mental, do'a dan materi.
7. Kedua kakakku tercinta Ulfa dan Khifni, serta adikku tersayang Naila selalu memberikan dorongan padaku untuk tetap semangat dan sabar dalam berjuang.
8. Pamanku Hadi Suyoto dan Tanteku Dinar Puspita.
9. Sahabatku Viki Alvianita, mb Ninda, dan Nur Hidayah terima kasih selalu memberiku semangat dan selalu ada dalam suka duka.
10. Teman-teman seperjuangan, angkatan 2010 Fakultas Komunikasi.
11. Semua pihak yang telah memberikan dorongan kepada penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh sempurna. Namun, demikian, penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan bagi perkembangan keilmuan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis



Ila Khafia Wafda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
1. Identitas Budaya	9
a. Ketentuan Umum tentang Budaya	9
b. Karakteristik Budaya	11
c. Pembentukan Identitas Budaya	13
d. Identitas Suku Jawa	15

2. Komunikasi Antarbudaya	18
a. Ketentuan Umum tentang Komunikasi	18
b. Latar Belakang Komunikasi Antarbudaya	21
c. Bahasa sebagai Representasi Komunikasi Antarbudaya	23
3. Teori Analisis Kebudayaan Implisit	25
4. Teori Fenomenologi Komunikasi	26
E. Kerangka Pemikiran.....	28
F. Metodologi	36
1. Jenis Penelitian	36
2. Metode Penelitian	37
3. Lokasi Penelitian	38
4. Teknik Penarikan Sampel	38
5. Teknik Pengumpulan Data	39
6. Validitas Data	41
7. Teknik Analisis Data	43
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	44
A. Sejarah Singkat Pondok Modern Darussalam Gontor Putri	44
B. Profile Santriwati Pondok Modern Darussalam Gontor Putri ..	44
C. Kegiatan Ikatan Keluarga Pondok Modern (IKPM) Gontor Putri ..	53
D. Profile Informan	55
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	59
A. 1. Gesekan-gesekan yang terjadi dalam komunikasi antarbudaya di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri menurut para Alumni	60

A. 2. Pengalaman para Alumni Gontor Putri saat berkomunikasi dengan keanekaragaman bahasa terhadap komunikasi antarbudaya	75
A. 3. Pola komunikasi antarbudaya menurut para Alumni ketika masih menjadi santriwati di Gontor Putri	86
BAB IV PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Komponen dan Model Kebudayaan	28
Bagan 1.2 Model Komunikasi Antarbudaya dan Kedudukan Individu dalam Lingkungan Sosial	31
Bagan 1.3 Peran Identitas dalam Komunikasi Antarbudaya	33

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Identitas Subjek Penelitian	59
----------	-----------------------------------	----

ABSTRAK

ILA KHAFIA WAFDA, L100100022. PERAN IDENTITAS SUKU JAWA DALAM KOMUNIKASI ANTARBUDAYA (STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF ALUMNI PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR PUTRI YANG ADA DI DEMAK). Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penelitian ini dibuat bertujuan mengetahui peran identitas budaya berdasarkan pengalaman para Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor Putri dari suku Jawa, agar terhindar dari adanya gesekan yang berujung pada suatu konflik. Penyeragaman dalam pemakaian bahasa oleh pihak internal pondok Gontor Putri agar terhindar dari miskomunikasi melakukan komunikasi verbal pada interaksi antarbudaya dari pengalaman para Alumninya. Berdasarkan pengalaman Alumni Gontor Putri suku Jawa dalam mengetahui adanya perubahan identitas budaya yang mungkin terjadi dikalangan santriwati suku Jawa dalam komunikasi antarbudaya. Pemaparan dari para Alumni suku Jawa terhadap pola komunikasi yang terbentuk dalam komunikasi antarbudaya yang terjadi di Gontor Putri. Adapun objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah para Alumni Pondok Modern Darussalam Gontor Putri dari suku Jawa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif. Dalam penelitian ini mengupas seputar pengalaman para Alumni Gontor Putri, penelitian dilaksanakan pada Alumni yang tergabung dalam Ikatan Keluarga Pondok Modern (IKPM) bertempat di Tanubayan Bintoro Demak. Jenis pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan dan wawancara mendalam. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis dapat disimpulkan bahwa (1) Mengatasi gesekan pada komunikasi antarbudaya santriwati suku Jawa lebih menganut pada kebudayaan Gontor Putri untuk lebih memahami dan menerima kebiasaan/identitas budaya lain, serta harus memahami sifat masing-masing individu untuk menghindari adanya konflik (2) Menurut pengalaman para Alumni terhadap penyeragaman bahasa oleh pihak Pondok Modern Gontor Putri agar memakai bahasa Arab dan Inggris, serta menerapkan kaidah-kaidah/pelafalan dalam pemakaian bahasa agar terhindar dari miskomunikasi (3) Terhindar dari konflik para Alumni suku Jawa ketika masih menjadi santriwati untuk lebih memahami individu bukan memahami budayanya, harus menganut pada budaya pondok Modern Darussalam Gontor Putri agar terjalin komunikasi yang efektif dan tidak muncul suatu gap/kelompok oleh kebudayaan masing-masing. Serta menjadikan pengetahuan dan pembelajaran dalam interaksi antarbudaya.

Kata kunci: Kata kunci: Peran identitas budaya, Komunikasi antarbudaya, Alumni suku Jawa.