

**POLA MOTIVASI DALAM NOVEL *HABIBIE DAN AINUN*  
KARYA BACHARUDDIN JUSUF HABIBIE :  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

**NASKAH PUBLIKASI**

**Untuk memenuhi persyaratan  
Guna mencapai derajat sarjana S-1**



**Disusun Oleh:**

**Apriyani Safitri**

**A 310 100 196**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. A. Yani Tromol Pos 1 – Pabelan, Kartasura Telp. (0271) 7151448 Fax: 7151448 Surakarta 57102  
Website : <http://www.ums.ac.id> Email: [ums@ums.ac.id](mailto:ums@ums.ac.id)

---

**SURAT PERSETUJUAN ARTIKEL PUBLIKASI ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing skripsi/tugas akhir :

Nama : Dr. Nafron Hasjim

NIP/NIK :

Telah membaca dan mencermati naskah publikasi ilmiah, yang merupakan ringkasan skripsi/tugas akhir dari mahasiswa

Nama : Apriyani Safitri

NIM : A 310 100 196

Program Studi : Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Judul skripsi : **POLA MOTIVASI DALAM NOVEL *HABIBIE DAN AINUN KARYA BACHARUDDIN JUSUF HABIBIE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA***

Naskah artikel tersebut, layak dan dapat disetujui untuk dipublikasikan.

Demikian persetujuan ini dibuat, semoga dapat dipergunakan seperlunya.

Surakarta, 19 Juni 2014

Pembimbing

**Dr. NAFRON HASJIM**

## SURAT KETERANGAN

### SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Bismillahirrohmanirrohim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Apriyani Safitri

NIM : A 310 100 196

Fakultas/Jurusan : FKIP/Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

Jenis : Skripsi

Judul : **POLA MOTIVASI DALAM NOVEL *HABIBIE DAN AINUN***

**KARYA BACHARUDDIN JUSUF HABIBIE : TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak bebas royalti kepada perpustakaan UMS atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UMS, tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UMS, dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 23 Juli 2014

Yang menyerahkan



Apriyani Safitri

## ABSTRAK

### **POLA MOTIVASI DALAM NOVEL *HABIBIE DAN AINUN* KARYA BACHARUDDIN JUSUF HABIBIE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

**Apriyani Safitri, A 310 100 196, Program Studi Bahasa dan Sastra  
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta, 2014, 118 halaman.**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun novel *HDA* karya Bacharuddin Jusuf Habibie, (2) mendeskripsikan pola motivasi tokoh novel, (3) dan memaparkan implementasinya sebagai bahan ajar di SMA. Jenis dan strategi penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan studi terpancang. Objek penelitian ini adalah pola motivasi dalam tokoh tinjauan psikologi sastra. Data penelitian ini berupa paragraf, kalimat, dan kata yang berhubungan dengan struktur dan pola motivasi yang terkandung dalam novel. Sumber data primer pada penelitian ini adalah novel *HDA* karya Bacharuddin Jusuf Habibie. Sumber data sekunder penelitian ini adalah journal, artikel di internet tentang riwayat hidup Bacharuddin Jusuf Habibie dan buku-buku lain yang relevan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik Validitas data menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan semiotik yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan hasil analisis struktural, tema dalam novel tentang kekuatan cinta. Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Ainun, BJ Habibie, Ilham Thareq, Pak Harto, Susilo Bambang Yudhoyono, dan Andi Muhammad Jusuf Amir. Alur yang digunakan dalam novel ini adalah alur maju. Latar waktu pada novel terjadi skitar tahun 1962-2010, latar tempat dalam yaitu Jakarta, Aachen Jerman Barat, Jalan Rangka Malela Bandung, Jalan Imam Bondjol Bandung, Keckerbeck Jerman, rumah sakit Bad Oeynhusuen Jerman, dan latar sosial kehidupan Ainun yang selalu berperan aktif dalam kehidupan sosial. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra. Pola motivasi yang ada pada novel *HDA* yaitu (a) *achievement motivation* (motivasi menghadapi tantangan), (b) *affiliant motivation* (motivasi untuk bersosialisasi), (c) *competence motivation* (motivasi berprestasi) dan (d) *power motivation* (motivasi mengambil resiko). Pola motivasi pada novel *HDA* karya Bacharuddin Jusuf Habibie dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA.

Kata Kunci : *Novel HDA, polamotivasi.*

## **A. PENDAHULUAN**

Karya merupakan hasil kreasi sastrawan melalui kontemplasi dan refleksi setelah menyaksikan berbagai fenomena kehidupan dalam lingkungan sosialnya (Al- Ma'ruf 2009: 1). Sastra adalah suatu kegiatan kreatif sebuah karya seni yang memiliki kekhasan dan sekaligus sistematis. Sastra adalah segala sesuatu yang tertulis dan tercetak (Wellek dan Warren, 1993: 3-11). Menurut bentuknya, karya sastra memiliki berbagai jenis, yaitu berupa novel, cerpen, puisi, maupun drama yang berguna untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat.

Karya sastra merupakan gambaran hasil rekaan seseorang dan menghasilkan kehidupan yang mewarnai oleh sikap. Latar belakang dan keyakinan pengarang. Karya sastra lahir ditengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial yang ada disekitarnya (Pradopo, 2003: 61). Karya sastra umumnya berisi tentang permasalahan yang melingkupi kehidupan pengarang. Permasalahan itu dapat berupa masalah yang terjadi pada diri pengarang ataupun dari luar diri pengarang (realita sosial). Melalui karya sastra pengarang berusaha memaparkan suka duka kehidupan yang dialami oleh pengarang. Karya sastra bukan hanya dinikmati, tetapi juga dimengerti. Untuk itulah diperlukan kajian atau penelitian dan analisis mendalam mengenai karya sastra.

Novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui unsur peristiwa, plot, tokoh, tema dan latar (Nurgiantoro, 2007: 4).

Jadi novel merupakan bentuk karya sastra yang dapat dikaji dari beberapa unsur intrinsik karya sastra, diantaranya tema, penokohan, plot, dan latar. Semua kajian dilakukan hanya untuk mengetahui sejauh mana karya sastra dinikmati oleh pembaca. Tanggapan pembaca terhadap novel tentu akan berbeda-beda sesuai dengan tingkat pemahaman dan daya imajinasi individu, misalnya pada novel karya Bacharuddin Jusuf Habibie (BJ Habibie) yang berjudul *Habibie dan Ainun (HDA)*.

Novel *HDA* karya BJ Habibie ini sangat menarik untuk dikaji. Novel ini mempunyai beberapa sisi kelebihan di dalamnya terdapat aspek motivasi. Dalam novel itu persoalan-persoalan yang muncul meliputi motivasi, pendidikan, agama, perjuangan, keluarga, percintaan dan kesetiaan. Keistimewaan novel *HDA* terlihat dari segi penceritaan, bukan hanya sekadar kisah cinta BJ Habibie dan Ainun. Penulis juga menuliskan berbagai kisah sejarah Indonesia, kisah pengalaman seorang putra utama bangsa Indonesia, tokoh teknologi yang menjadi tokoh politik, dan sebuah buku yang indah sekaligus menceritakan tentang kehidupannya yang seolah-olah membawa pembaca ikut terbawa dengan alur cerita dan situasi yang melingkupi jalinan cerita. Dalam novel karya BJ Habibie, salah satu masalah yang sering muncul adalah memotivasi diri untuk keluar dari masalah-masalah yang dihadapinya. Pengarang juga memotivasi generasi muda agar tidak hanya berpangku tangan melainkan harus berjuang demi kesuksesan, berdasarkan tinjauan psikologi sastra.

Psikologi adalah ilmu yang mempelajari segala sesuatu tentang manusia dan sekelilingnya, dan juga pemikiran tentang manusia itu sendiri yang mempengaruhi tingkah laku manusia itu sendiri. Sastra sebagai gejala kejiwaan yang didalamnya terkandung fenomena-fenomena kejiwaan yang menampakkan lewat perilaku tokoh-tokohnya, dengan demikian karya sastra dapat didekati dengan menggunakan tinjauan psikologi. Endraswara (2003:96) mengemukakan bahwa psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Pengarang akan menggunakan cipta, rasa, dan karya dalam berkarya.

Selain itu, psikologi sastra memberikan dua prioritas pada penelitian yaitu pertama, melalui pemahaman teori-teori psikologi sastra kemudian diadakan analisis terhadap karya sastra. Kedua, dengan menentukan sebuah karya sastra sebagai objek penelitian, kemudian ditentukan teori-teori psikologi sastra yang relevan untuk melakukan analisis (Ratna, 2009: 344). Dengan demikian, tinjauan psikologi ini sangat berhubungan erat dengan pola motivasi yang berkaitan dengan kejiwaan yang dapat menghasilkan suatu karya yang menarik. Karya sastra dan psikologi sastra erat kaitannya dengan kehidupan karena keduanya sama-sama memanfaatkan landasan yang sama yaitu menjadikan pengalaman kejiwaan manusia sebagai bahan telaah.

Novel *HDA* karya BJ Habibie diterbitkan pada bulan April 2012 oleh PT. THC Mandiri. Novel ini tidak hanya menceritakan tentang kisah cinta, melainkan novel ini juga dapat memotivasi pembaca dalam meraih mimpi dan berjuang untuk kesuksesan dan kehidupan yang lebih baik. Keistimewaan

novel *HDA* dilihat dari segi penceritaanya pengarang membuat pembaca seolah-olah melihat potret nyata kehidupan pengarang. Dalam novel karangan BJ Habibie banyak didapati pola motivasi. Motivasi ini adalah mendorong generasi muda tidak hanya berpangku tangan melainkan harus berjuang demi kesuksesan.

Dipilih novel *HDA* sebagai objek kajian dalam penelitian ini dengan alasan sebagai berikut. Pertama, novel ini mengangkat persoalan dalam kehidupan tokoh utama yang memotivasi generasi muda agar terus semangat dalam berkarya demi mencapai kesuksesan. Kedua, novel ini adalah novel penggugah jiwa, sangat banyak nilai pendidikan, moral, agama, dan sosial memberikan interpretasi dan perspektif alternatif terhadap apa yang terjadi. Ketiga, peneliti belum menemukan penelitian yang mengkaji novel *HDA* karya BJ Habibie dengan judul “Pola Motivasi novel *Habibie dan Ainun* karya Bacharuddin Jusuf Habibie : Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya di SMA”.

## **B. METODE PENELITIAN**

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Hal ini berdasarkan jenis data penelitian berupa data-data kualitatif. Di samping itu, teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik-teknik analisis kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang pengumpulan datanya berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka, dan disampaikan dalam bentuk verbal (Moeleong, 2007: 11).



Rancangan penelitian kualitatif digunakan dalam penelitian ini karena data yang dihasilkan dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang diperoleh dari novel. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara sistematis data-data tertulis berupa kata-kata, kalimat, paragraph, atau wacana yang terdapat pada novel *HDA* karya BJ Habibie diperoleh aspek motivasi melalui tinjauan psikologi sastra.

Dalam penelitian ini, untuk mengkaji novel *HDA* karya BJ Habibie, peneliti mulai menganalisis karya sastra itu sendiri. Analisis ini dilakukan untuk mencari unsur-unsur yang membangun karya sastra itu. Unsur pembangun novel yang diteliti meliputi tema, fakta cerita dan sarana cerita. Selanjutnya menganalisis novel dengan pendekatan psikologi sastra, yaitu mendeskripsikan aspek-aspek motivasi yang digambarkan melalui alur cerita dan tokoh Ainun dalam novel *HDA* karya BJ Habibie, kemudian diimplementasikan kepada siswa dalam pembelajaran sastra di SMA.

Objek penelitian sastra adalah pokok atau topik penelitian sastra. Objek penelitian adalah pokok atau topik penelitian sastra. Setiap peneliti mempunyai objek penelitian yang akan diteliti. Objek penelitian ini adalah aspek motivasi dalam novel *HDA* karya BJ Habibie.

Data kualitatif adalah data berupa kata, gambar, dan bukan berupa angka (Aminudin,1990: 16). Jenis data yang dikumpulkan dalam penelitian ini adalah data kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa paragraph, kalimat, dan kata-kata yang berhubungan dengan struktur dan pola motivasi yang terkandung dalam novel *HDA*.

Sumber data adalah bagian yang sangat penting bagi peneliti karena ketepatan memilih dan menentukan jenis sumber data akan menentukan ketepatan dan kekayaan data atau informasi yang diperoleh (Sutopo, 2002: 46). Sumber data penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer adalah sumber data asli yang bersumber langsung dari tangan pertama peneliti. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *HDA* karya BJ Habibie yang diterbitkan oleh PT. THC Mandiri tahun 2012 setebal 323 halaman. Sumber data sekunder adalah sumber data yang kedudukannya sebagai penunjang dalam penelitian. Sumber data sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak lain, tidak langsung diperoleh peneliti dalam subjek penelitian (Azwar, 2003:91). Data sekunder dalam penelitian ini adalah skripsi, biografi pengarang, dan internet.

Pengumpulan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik kepustakaan, simak, dan catat. Teknik pustakan, yaitu peneliti membaca novel *HDA* karya BJ Habibie secara keseluruhan. Teknik simak, yaitu peneliti menyimak secara cermat dan teliti teks novel *HDA* karya BJ Habibie agar memperoleh data yang diinginkan. Teknik catat, yaitu yaitu data yang diperoleh dari penyimakan kemudian dicatat, sesuai dengan data yang diperlukan dalam penelitian.

Penelitian ini menggunakan triangulasi teoritis yang dilakukan dengan cara membandingkan beberapa teori untuk menguatkan penelitian yang akan dilakukan. Adapun teori yang digunakan sebagai pembanding

antara lain teori yang dikemukakan oleh Mc. Donald dan Dr. David Mc Chelland.

Adapun langkah awal menganalisis novel *HDA* karya BJ Habibie yaitu dengan pembacaan heuristik adalah pembacaan berdasarkan struktur bahasanya atau secara semiotik. pembacaan awal menganalisis unsur-unsur struktural. Unsur-unsur yang dianalisis dalam novel *HDA* meliputi tema, alur, penokohan, dan latar. Selanjutnya langkah kedua, dengan pembacaan hermeneutik merupakan cara kerja yang dilakukan oleh pembaca dengan bekerja secara terus-menerus lewat pembacaan teks sastra secara bolak-balik dari awal hingga akhir untuk mengungkapkan pola motivasi dalam novel *HDA* karya BJ Habibie.

### **C. HASIL DAN PEMBAHASAN**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti didapatkan hasil penelitian sesuai dengan rumusan masalah dan tujuan penelitian. Dalam penelitian diperoleh analisis struktural yang digunakan peneliti untuk menganalisis unsur-unsur novel novel *HDA* karya BJ Habibie yang meliputi tema, fakta ceritan (alur, penokohan, dan latar) dan sarana cerita (sudut pandang dan gaya bahasa). Tema dalam novel *HDA* adalah kekuatan cinta. Alur dalam novel *HDA* karya Bacharuddin Jusuf Habibie adalah alur maju. Tokoh yang menonjol dalam novel *HDA* karya BJ Habibie ada enam tokoh karakter. Ainun merupakan tokoh utama dalam novel tersebut. BJ. Habibie, Ilham, Thareq, Pak Harto, dan Susilo Bambang Yudhoyono merupakan tokoh

pendukung. Latar pada novel dibagi menjadi tiga yaitu latar tempat, waktu dan sosial. Latar tempat paling dominan terjadi di Jakarta dan Aachen Jerman Barat. Latar waktu pada novel terjadi pada tahun 1962 sampai tahun 2010. Sedangkan Latar sosial dalam novel *HDA* adalah kehidupan Ainun yang selalu berperan aktif dalam organisasi sosial, karena ia ingin meningkatkan kualitas SDM melalui organisasinya, dengan latar belakang pendidikan sebagai dokter dan pengalaman membangun keluarga, ia terus berkarya berdasarkan keyakinan, tanpa mengenal lelah dan menyerah. Gaya bahasa *HDA* karya BJ Habibie didominasi majas personifikasi dan hiperbola.

Adapun tujuan kedua pada penelitian ini ialah mencari aspek motivasi yang terdapat pada novel *HDA* karya BJ Habibie. Aspek motivasi di bagi ke dalam pola motivasi. Terdapat 4 pola motivasi. Pola motivasi yang meliputi *achievement motivation* (motivasi menghadapi tantangan) *motivation* merupakan dorongan untuk mengendalikan suatu keadaan., *affiliant motivation* (motivasi untuk bersosialisasi) merupakan dorongan untuk mengadakan hubungan dengan orang lain, *competence motivation* (motivasi berprestasi) merupakan dorongan untuk lebih berprestasi, dan *power motivation* (motivasi mengambil resiko) merupakan dorongan untuk mengambil resiko tinggi dalam menghadapi masalah.

Penelitian yang telah dilakukan dapat digunakan sebagai bahan ajar di SMA dengan mengimplementasikan hasil penelitian ke dalam pengajaran sastra. Implementasi pola motivasi pada novel *HDA* sebagai bahan ajar sastra di SMA sesuai dan relevan untuk dijadikan bahan materi pembelajaran sastra.

Novel *HDA* mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik diimplementasikan pada siswa untuk menemukan tema, fakta cerita serta sarana cerita. Unsur ekstrinsik pada novel diimplementasikan untuk menemukan pola motivasi yang terdapat dalam novel tersebut.

#### **D. KESIMPULAN**

Berdasarkan kajian teori, hasil analisis dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat ditarik simpulan sebagai berikut.

1. Analisis struktural pada penelitian ini menghasilkan unsur-unsur novel *HDA* karya BJ Habibie yang meliputi tema, fakta ceritan (alur, penokohan, dan latar) dan sarana cerita (sudut pandang dan gaya bahasa).
  - a. Tema pada umumnya ada kaitannya dengan isi novel. Adapun tema yang terkandung dalam novel *HDA* ialah kekuatan cinta.
  - b. Fakta cerita dalam sebuah cerita meliputi karakter (tokoh cerita), plot, dan setting. Berikut akan dipaparkan mengenai alur, penokohan, dan latar dalam novel *HDA* karya BJ Habibie.
    - 1) Alur yang digunakan oleh BJ Habibie dalam novelnya *HDA* adalah alur maju. Hal ini dapat terlihat dari urutan-urutan kejadian yang bersifat kronologis, peristiwa-peristiwa yang pertama diikuti dengan peristiwa selanjutnya.
    - 2) Dalam novel *HDA* terdapat banyak tokoh yang berperan. Namun, dalam penelitian ini yang dibahas lebih mendalam hanya tujuh

tokoh. Yaitu Ainun, BJ Habibie, Ilham, Thareq, Pak Harto, Susilo Bambang Yudhoyono, dan Andi Muhammad Jusuf Amir

- 3) Latar dibedakan dalam tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat pada novel *HDA* terjadi Jakarta dan Aachen Jerman Barat. Latar waktu yang terjadi pada novel *Habibie dan Ainun* yaitu terjadi sekitar pada tahun 1962 sampai tahun 2010. Latar sosial dalam novel *HDA* adalah kehidupan Ainun yang selalu berperan aktif dalam organisasi sosial, karena ia ingin meningkatkan kualitas SDM melalui organisasinya, dengan latar belakang pendidikan sebagai dokter dan pengalaman membangun keluarga, ia terus berkarya berdasarkan keyakinan, tanpa mengenal lelah dan menyerah.

c. Adapun sarana cerita dalam novel *HDA* sebagai berikut.

- 1) sudut pandang pengarang dan gaya bahasa. Pengarang menggunakan sudut pandang orang pertama. Pengarang menggunakan tokoh Habibie sebagai aku.
  - 2) Gaya bahasa yang paling dominan pada novel tersebut adalah majas personifikasi dan hiperbola.
2. Novel *HDA* karya BJ Habibie merupakan novel yang banyak mengandung aspek motivasi. Aspek motivasi tersebut yaitu pola motivasi yang meliputi *achievement motivation* (motivasi menghadapi tantangan), *affiliant motivation* (motivasi untuk bersosialisasi), *competence motivation* (motivasi berprestasi) dan *power motivation* (motivasi mengambil resiko).

3. Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA. Novel *HDA* mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik diimplementasikan dalam pembelajaran untuk menemukan tema, fakta cerita serta sarana cerita. Unsur ekstrinsik diimplementasikan pada pembelajaran untuk menemukan aspek motivasi yang terdapat dalam novel tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh.
- Azwar, Syaifudin. 2003. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi Model Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Habibie, Bacharuddin Jusuf. 2012. *Habibie dan Ainun*. Jakarta: PT. The Mandiri.
- Moeleong, Lexy. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahamat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasinya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas maret university press.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. 1993. *Teori Kesusastraan: Terjemahan Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.