

**KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Diajukan Oleh :

WENY LANIA
A 310 100 215

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

WENY LANIA
A 310 100 215

Disetujui dan dipertahankan
Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing,



Dr. Nafron Hasyim

Tanggal: **12** Juni 2014

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA

Yang disetujui dan disusun oleh:

WENY LANIA
A 310 100 215

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada tanggal: 30 Juni 2014
Dan telah dinyatakan memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasyim ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd. ()
3. Dra. Main Sufanti, M. Hum. ()

Surakarta, 30 Juni 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.
NIP. 196504281993031001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau dikemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Juni 2014
Peneliti,



WENY LANIA
A 310 100 215

MOTTO

Jangan takut dengan kegagalan, karena gagal adalah proses menuju keberhasilan.

(Bapak Lanjarman)

Berpikir dan berprasangka positiflah selalu. Maka hal menakjubkan akan terjadi.

(Tere Liye)

Hidup adalah Perjuangan. Hidup harus mampu menguasai keadaan, bukan keadaan yang menguasai kehidupan.

(Sigit Teguh R)

Berdoa, berusaha, dan mensyukuri nikmat Allah adalah kunci keberhasilan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan ketulusan dan keikhlasan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Bapak Lanjarman dan Ibu Sriwahyun Tercinta

Dengan rasa sayang dan baktiku, terima kasih atas pengorbanan dan doa yang tak pernah putus mengiringi setiap langkahku.

2. Adikku (Leny dan Yolan)

Terima kasih atas semangatnya.

3. Keluarga Besarku di Rumah

Terima kasih atas dukungannya selama ini.

4. Mas Sigit Teguh R

Terima kasih atas doa, kesetiaan dan semangatnya.

5. PBSID

Khususnya kelas "E" Ranting (Sayang Ada Orang Lain).

6. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikumWr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam terjunjung kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur Karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini berjudul “ Konflik Batin dalam Novel *Moga Bunda Disayang Allah* Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Bahan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMP” disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Dr. Nafron Hasyim, selaku Pembimbing yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik dan memberikan bekal ilmu pengetahuan selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapak Lanjarman dan Ibu Sri Wahyuni tercinta yang telah tulus menyayangiku dan selalu mengiringi untaian doa disetiap langkahku.
8. Teman-teman kos aulia (Nita, Ana) dan semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 12 Juni 2014



WENY LANIA

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori.....	13
1. Teori Strukturalisme.....	13
2. Hakikat Sastra	17
3. Konflik Batin.....	17
4. Psikologi Sastra.....	24
5. Implementasi Hasil Peneliian dalam Pembelajaran Sastra	27
6. Kerangka Berpikir.....	29
 BAB III METODOLOGI	
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	31
B. Objek Penelitian	31

C. Data dan Sumber Data.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Validitas Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Biografi Tere Liye.....	38
1. Riwayat Hidup Tere Liye.....	40
2. Hasil Karya Tere Liye.....	41
3. Latar Belakang Sosial Budaya Karya Tere Liye.....	43
4. Ciri Khas Kesusastraan Karya Tere Liye.....	44
B. Analisis Struktur Novel <i>Moga Bunda Disayang Allah</i> Karya Tere Liye	50
1. Tema.....	52
2. Fakta Cerita	54
a. Karakter/Penokohan.....	54
b. Alur	65
c. Latar	80
C. Konflik Batin Novel <i>Moga Bunda Disayang Allah</i> Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra.....	87
1. Konflik Batin antara Rasa Ingin Tahu dan Keterbatasan.....	90
2. Konflik Batin antara Memilih Menikah dan Memilih Keluarga HK.....	91
3. Konflik Batin antara Kenangan Buruk dan Lari dari Kehidupan	92
4. Konflik Batin antara Harapan dan Kenyataan	94
5. Konflik Batin antara Mempertahankan dan Melepaskan.....	95
D. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA	96

BAB V PENUTUP

A. Simpulan..... 100

B. Saran..... 102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**KONFLIK BATIN DALAM NOVEL MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

**Weny Lania, A 310 100 215, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2014, 102 Halaman**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang terdapat pada novel MBDA, (2) mendeskripsikan konflik batin yang dikaji dengan teori psikologi sastra pada novel MBDA, (3) mendeskripsikan implementasi hasil penelitian novel MBDA karya Tere Liye sebagai bahan ajar bahasa dan sastra Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Strategi penelitian terpancang dan studi kasus. Objek penelitian yaitu konflik batin pada novel MBDA dengan tinjauan psikologi sastra dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra Indonesia di SMA. Data kualitatif berupa kata, frasa, kalimat, dan wacana yang berhubungan dengan struktur dan konflik batin dalam novel MBDA. Sumber data primer yaitu novel MBDA dan data sekunder dari internet. Teknik pengumpulan data yaitu teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validitas data yaitu teknik triangulasi data dan teoritis. Teknik analisis data menggunakan pembacaan model semiotik, terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis struktural meliputi tema, yaitu keterbatasan bukan akhir dari segalanya karena berusaha, sabar, ikhlas, dan bersyukur adalah kunci kebahagiaan. Penokohan yaitu Melati, Karang, Bunda, Tuan HK, Salamah, Ibu-ibu Gendut, dan Kinasih. Alur yang digunakan adalah alur maju. Latar dibagi menjadi tiga, yaitu (1) latar tempat, meliputi laut, ruang makan keluarga HK, dan pelabuhan kota, (2) latar waktu, meliputi waktu penceritaan novel selama empat minggu ketika pagi, siang, dan malam hari dan (3) latar sosial yaitu menggambarkan kehidupan keluarga kaya dan masyarakat sederhana. Konflik batin dalam novel MBDA karya Tere Liye menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud dengan wujud konflik batin antara: (1) rasa ingin tahu dan keterbatasan (id dan ego), (2) memilih menikah atau keluarga HK (id dan superego), (3) tidak bisa melupakan kenangan buruk dan lari dari kehidupan (id dan ego), (4) harapan dan kenyataan (ego dan superego), dan (5) mempertahankan dan melepaskan (id, ego, dan superego).

Kata Kunci: Konflik Batin, Psikologi Sastra, Novel Moga Bunda Disayang Allah, Implementasi Pembelajaran Sastra.