

**KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL *PULANG KARYA* LEILA
SALIKHA CHUDORI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat
Sarjana S-1**

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun oleh:

ADITYA DONI PRADIPTA

A. 310 100 077

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL *PULANG* KARYA LEILA SALIKHA CHUDORI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ADITYA DONI PRADIPTA

A 310 100 077

Telah disetujui untuk Dipertahankan di Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: **23 Juni 2014**

Pembimbing II



Dra. Main Sufanti M. Hum.

Tanggal: **30 - 6 - 14**

PENGESAHAN

KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL *PULANG* KARYA LEILA SALIKHA CHUDORI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ADITYA DONI PRADIPTA

A 310 100 077

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 8 Juli 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Nafron Hasjim

.....)

2. Dra. Main Sufanti, M.Hum.

(.....)

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

(.....)

Surakarta, 8 Juli 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

NIP. 19650428 199302 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 8 Juli 2014



ADITYA DONI PRADIPTA

A 310 100 077

MOTTO

Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka
mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

(Q.S. Ar-Ra'd:11)

Dalam berpolitik, janganlah engkau seperti Sengkuni yang rela menghalalkan
segala cara demi mendapat kekuasaan.

(Penulis)

Barang siapa ingin mutiara, harus berani terjun di lautan yang dalam.

(Ir. Soekarno)

Kesalahan orang-orang pandai ialah menganggap yang lain bodoh, dan kesalahan
orang-orang bodoh ialah menganggap orang-orang lain pandai.

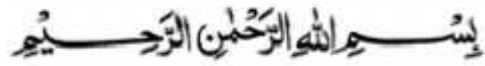
(Pramoedya Ananta Toer)

PERSEMBAHAN

Akhirnya penantian yang saya tunggu datang juga. Sebuah penantian panjang yang akhirnya selesai sesuai dengan harapan. Saya persembahkan karya ini dengan yang sangat segenap ketulusan dan kerendahan hati kepada:

1. Allah Swt, yang telah memberikan kemudahan dan kekuatan kepada saya dalam menyelesaikan karya ini.
2. Bapak Agus Hariyanto dan Ibu Rini Rahayu, terima kasih atas segala kasih sayang yang kalian berikan dan doa yang tak henti kalian panjatkan. Restu kalian adalah segalanya. Kalian yang menjadi alasanku bertahan sampai saat ini.
3. Adikku, Krismona Dewi Arini, terima kasih atas kasih sayang dan semangatnya.
4. Rahayu, kaulah semangatku. Terima kasih atas dukungan dan pengertian yang selalu kau berikan.
5. Sahabatku, Tomo, Sugeng, Eko, Lukman, Sigit dan teman-teman lain yang tidak saya sebutkan, terima kasih atas dukungan yang selalu kalian berikan.
6. Keluarga besar PBSID angkatan 2010, khususnya teman-teman kelas B, terima kasih atas kekeluargaan dan loyalitas yang akan selalu kita jaga dalam kebersamaan.
7. Yang terakhir untuk almamaterku tercinta, kampus yang menumbuhkan sejuta harapan dan cita-cita.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., dengan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Konflik Politik dalam novel *Pulang* Karya Leila Salikha Chudori: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung, maupun tidak langsung. Karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum, selaku pembimbing akademik yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendampingi peneliti selama masa studi.
5. Dr. Nafron Hasjim, selaku dosen pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
6. Dra. Main Sufanti, M.Hum, selaku dosen pembimbing II, yang dengan ikhlas dan sabar, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, beserta semua staf-staf.
8. Semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis.

Seiring dengan doa, semoga semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 30 Juni 2014

ADITYA DONI PRADIPTA

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	13
1. Teori Struktural	13
2. Pendekatan Sosiologi Sastra	19
3. Teori Konflik Politik	21
C. Kerangka Pemikiran	25

BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	26
B. Objek Penelitian	27
C. Data dan Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Keabsahan Data	30
F. Teknik Analisis Data	34
G. Sistematika Penulisan	38
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 39
A. Latar Sosio-Historis Pengarang Leila Salikha Chudori	39
1. Latar belakang Sosial Budaya	41
2. Riwayat Hidup Pengarang	48
3. Hasil Karya	51
4. Ciri Khas Kesusastraan	52
B. Analisis Struktural Novel	62
1. Tema	64
2. Penokohan	70
3. Alur	100
4. Latar	118
C. Konflik Politik dalam novel <i>Pulang</i> karya Leila Salikha Chudori	131
1. Senjata-Senjata Pertempuran	135
a. Kekerasan Fisik	139
b. Kekayaan	143
c. Organisasi	148
d. Media	155

2. Strategi Politik	158
a. Perjuangan Terbuka dan Perjuangan Diam-Diam ...	159
b. Pergolakan di dalam Rezim dan Perjuangan	
Mengontrol Rezim	168
c. Kamufase	179
D. Implementasi Konflik Politik dalam Novel <i>Pulang</i> sebagai	
Bahan Ajar Sastra di SMA	189
a. Relevansi Konflik Politik dengan SK dan KD	190
b. Relevansi Pembentukan Sikap dan Kepribadian	193
c. Bahan Ajar dari Hasil Penelitian	196
BAB V PENUTUP	199
A. Kesimpulan	199
B. Saran	204

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL *PULANG* KARYA LEILA SALIKHA CHUDORI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Aditya Doni Pradipta, A 310 100 077, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

Tujuan penelitian adalah (1) memaparkan latar sosio-historis Leila Salikha Chudori pengarang novel *Pulang*, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Pulang*, (3) mengungkapkan konflik politik dalam novel *Pulang*, (4) memaparkan implementasi hasil penelitian novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah konflik politik dalam novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori tinjauan sosiologi sastra. Data dalam penelitian ini, yaitu kalimat dan wacana dalam novel *Pulang*. Sumber data penelitian ini yaitu novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Validitas data menggunakan triangulasi teoretis. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data secara dialektika. Berdasarkan hasil analisis struktural, tema utama dalam novel *Pulang* adalah keberhasilan perjuangan empat orang eksil politik di Paris untuk pulang ke Indonesia. Tokoh-tokoh dalam novel yaitu Dimas Suryo, Hananto, Nugroho, Risjaf, Tjai, Surti, Vivienne, Lintang, Aji Suryo, Alam, Narayana, Bimo, Rama, Andini, Kenanga, Bang Amir, Letkol Prakosa, Sumarno, Mita, Retno, Rukmini, dan Pak R. Alur dalam novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori yaitu alur campuran. Latar novel *Pulang* terjadi di Paris dan Jakarta pada tahun 1952-1998. Berdasarkan tinjauan sosiologi sastra, konflik politik dalam novel *Pulang* dibagi menjadi dua, yaitu senjata-senjata pertempuran dan strategi politik. Senjata-senjata pertempuran yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori ada empat bentuk, yaitu (a) kekerasan fisik, (b) kekayaan, (c) organisasi, dan (d) media informasi. Strategi politik yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori ada tiga bentuk, yaitu (a) perjuangan terbuka dan perjuangan tersembunyi, (b) pergolakan di dalam rezim dan perjuangan untuk mengontrol rezim, dan (c) kamuflase. Implementasi hasil penelitian novel *Pulang* karya Leila Salikha Chudori sebagai bahan ajar sastra di SMA relevan dengan standar kompetensi 7. Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/novel terjemahan dengan kompetensi dasar 7.2. Menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.

Kata kunci: konflik politik, novel *Pulang*, sosiologi sastra