

**NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *HIDAYAH DALAM CINTA*
KARYA ROHMAT NURHADI ALKASTANI: TINJAUAN SEMIOTIK
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA**

**Penelitian Untuk Skripsi S-1
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Diajukan Oleh:

MERINA RAHMAWATI

A 310 100 168

Kepada:

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

LEMBAR PERSETUJUAN

**NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *HIDAYAH DALAM CINTA* KARYA
ROHMAT NURHADI ALKASTANI: TINJAUAN SEMIOTIK DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

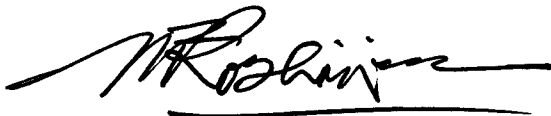
MERINA RAHMAWATI

A 310 100 168

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing 1



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: 10 Juli 2014

Pembimbing 2



Drs. Adyana Sunanda

Tanggal: 11 Juli 2014

PENGESAHAN SKRIPSI

**NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *HIDAYAH DALAM CINTA* KARYA
ROHMAT NURHADI ALKASTANI: TINJAUAN SEMIOTIK DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

MERINA RAHMAWATI

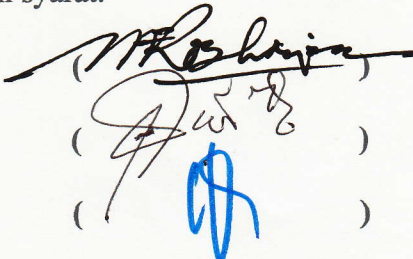

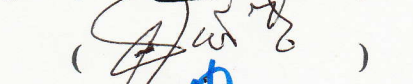

A 310 100 168

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Juli 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. **Dr. Nafron Hasjim**
2. **Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.**
3. **Drs. Zainal Arifin, M.Hum.**


()
()
()

Surakarta, 24 Juli 2014

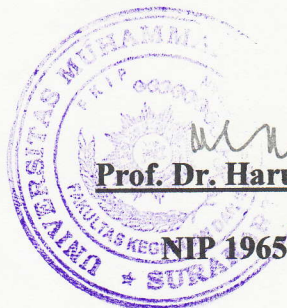
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,


Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP 19650428 199303 1001



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Juli 2014



MERINA RAHMAWATI

A 310 100 168

MOTTO

Selangkah demi selangkah, kesuksesan di depan mata

(penulis)

Banyak jalan pintas membisikkan kemenangan, tetapi jurang yang ada juga begitu

dalam

(penulis)

Jujur, semangat, ikhlas, dan doa yang senantiasa dipanjatkan menciptakan

keberhasilan yang menjanjikan

(penulis)

Syukurilah sebuah kesulitan. Sebab, lebih banyak kemudahan, justru membawamu

kepada keburukan dan dosa

(Rohmat Nurhadi Alkastani)

Carilah rida gurumu maka itulah jalan yang paling tepat dan sempurna untuk mencari

ilmu dan keberkahan hidupmu

(Rohmat Nurhadi Alkastani)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, serta memberikan kekuatan, semangat, kesehatan, dan kemudahan kepada penulis hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam selalu penulis limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Skripsi ini diperuntukkan penulis kepada

1. Bapak (Subakir) dan Ibu (Supriyati) tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, doa, serta nasihat-nasihat yang dapat mendorong penulis untuk menyelesaikan pendidikan dengan sebaik-baiknya.
2. Adikku tersayang Putri Intan Nurlestari yang senantiasa memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
3. Teman-teman PBSI angkatan 2010 khususnya kelas D (Reistha, Indri, Anis, Ester, Teguh, Tedy, David, Arif, Kistanto, Yudha) yang memberikan semangat, dukungan, dan memberikan cerita indah tiada tara dan tak akan terlupakan.
4. Teman-teman Unit Seni dan Film khususnya Sub-unit Tari (Memey, Wiwik, Erna, Ajeng, Fresha, Atun, Fitri, Melinda, Aya, Tita, Susi, Fajar) yang selama empat tahun ini melewati proses bersama dalam suka dan duka.
5. Agung Hari Nugroho yang selalu menjadi cambuk semangat serta motivasi bagi penulis.
6. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Segala puji syukur senantiasa penulis ucapkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan inayah-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai Religius dalam Novel *Hidayah dalam Cinta* Karya Rohmat Nurhadi Alkastani: Tinjauan Semiotik dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena banyak pihak yang memberikan bimbingan, bantuan, pengarahan, dan motivasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

3. Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing 1 dan Drs. Adyana Sunanda, M.Pd selaku pembimbing 2 yang selalu sabar dalam memberikan bimbingan, masukan, dan saran yang bermanfaat kepada penulis.
4. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum., selaku pembimbing akademik, terima kasih atas pengarahan akademik serta motivasi untuk keberhasilan penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membagi ilmunya kepada penulis selama menjalani studi.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan penulis demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat menjadi rujukan bagi perkembangan ilmu pendidikan.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 1 Juli 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Kajian Teori.....	9
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	33

C. Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Objek Penelitian.....	39
C. Data dan Sumber Data.....	39
D. Teknik Pengumpulan Data.....	41
E. Keabsahan Data.....	42
F. Teknik Analisis Data.....	43
G. Sistematika Penulisan.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Latar Sosial Budaya dan Ciri Khas Kepengarangan Rohmat Nurhadi Alkastani.....	45
1. Latar Sosial Budaya Rohmat Nurhadi Alkastani.....	46
2. Karya-karya Rohmat Nurhadi Alkastani.....	48
3. Latar Sosial Budaya <i>Hidayah dalam Cinta (HIDACI)</i>	49
4. Ciri Khas Kepengarangan Rohmat Nurhadi Alkastani.....	51
B. Struktur Novel <i>Hidayah dalam Cinta</i> Karya Rohmat Nurhadi Alkastani	55
1. Tema.....	57
2. Alur.....	58
3. Latar.....	78
4. Penokohan.....	91

5. Sudut Pandang.....	108
6. Gaya Bahasa.....	110
C. Analisis Nilai Religius dalam Novel <i>Hidayah dalam Cinta</i> Karya	
Rohmat Nurhadi Alkastani.....	112
D. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Hidayah dalam Cinta</i> dalam	
Pengajaran Sastra di SMA.....	139
BAB V PENUTUP.....	150
A. Simpulan.....	150
B. Saran.....	152

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *HIDAYAH DALAM CINTA* KARYA ROHMAT NURHADI ALKASTANI: TINJAUAN SEMIOTIK DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Merina Rahmawati, A310100168, Nafron Hasjim dan Adyana Sunanda, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur pembangun pada novel *Hidayah dalam Cinta* karya Rohmat Nurhadi Alkastani, (2) menganalisis nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel *Hidayah dalam Cinta* karya Rohmat Nurhadi Alkastani dengan tinjauan semiotik, (3) mengimplementasikan hasil penelitian dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah nilai religius dalam novel *Hidayah dalam Cinta* karya Rohmat Nurhadi Alkastani tinjauan semiotik. Data dalam penelitian ini adalah data yang berwujud kata, kalimat, dan paragraf yang mengandung nilai religius dalam novel *Hidayah dalam Cinta*. Sumber data primer penelitian ini adalah novel *Hidayah dalam Cinta* karya Rohmat Nurhadi Alkastani. Sumber data sekunder penelitian ini berupa skripsi, biografi pengarang, dan internet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan teknik pustaka dan simak-catat. Teknik validitas data penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan yaitu model pembacaan semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan analisis struktural, tema dalam novel *Hidayah dalam Cinta* karya Rohmat Nurhadi Alkastani tentang keberhasilan yang diperoleh karena beriman. Alur yang digunakan dalam novel ini adalah alur maju. Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Zein, Zakki, Uswah, Syakila, Maulida, Pak Budi Setyadi, Pak Kiai, Pak Mandor, Pak Tedy, Simbok, Melly, dan Billy. Latar pada novel meliputi latar tempat, waktu, dan sosial. Sudut pandang pada novel menggunakan sudut pandang orang pertama. Gaya bahasa yang digunakan adalah majas personifikasi dan simile. Hasil analisis religius dalam penelitian ini adalah terdapat dua nilai utama yang terkandung di dalam novel, yaitu akidah yang meliputi enam rukun iman (iman kepada Allah, malaikat, kitab, Rasul, hari akhir, takdir) dan ketetapan hati. Akhlak merupakan nilai yang meliputi: hubungan manusia dengan Allah, manusia dengan alam, manusia dengan sesama manusia. Selain itu, akhlak juga dibedakan menjadi dua, yaitu akhlak baik (dipercaya, pemaaf, sabar, merasa cukup, dan kebersihan) dan akhlak buruk (egoistis, berdusta, pemaarah, dengki, sombong, berlebih-lebihan, berbuat kerusakan, mengadu domba, dan mengolok-olok). Implementasi hasil penelitian novel *Hidayah dalam Cinta* sebagai bahan ajar sastra di SMA sesuai dan relevan untuk dijadikan bahan materi pembelajaran sastra. Novel *Hidayah dalam Cinta* mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik diimplementasikan pada siswa untuk menemukan tema, fakta cerita, serta sarana cerita. Unsur ekstrinsik pada novel diimplementasikan untuk menemukan nilai religius yang terdapat dalam novel tersebut.

Kata Kunci: Hidayah dalam Cinta, nilai religius, semiotik