

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI PARA BEDEBAH*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



MUHAMMAD HANDRI WISNU W

A 310 090 191

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

LEMBAR PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI PARA BEDEBAH*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Disusun Oleh:

MUHAMMAD HANDRI WISNU W

A 310 090 191

Telah Disetujui untuk Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

NIK. 576

Tanggal: 25/2/14

Pembimbing II,



Drs. Joko Santoso, M.Ag.

NIK. 519

Tanggal:

HALAMAN PENGESAHAN
KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI PARA BEDEBAH*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Disusun Oleh:

MUHAMMAD HANDRI WISNU W

A310 090 191

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji




Pada tanggal, 14 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum

2. Drs. Jaka Santosa, M.Ag

3. Drs. Adyana Sunanda

()
()
()

Surakarta, 14 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Prof. Dr. Harun Joko Pravitno
NIP. 19650428 199303 1 001



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa di dalam skripsi saya yang berjudul “Kritik Sosial dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 13 Mei 2014



Muhamamd Handri Wisnu W

A310090191

MOTTO

“Aku tidak membebani seseorang, melainkan sesuai kesanggupan.”

(Q.S. Al Baqarah: 286)

“Belajar lah segala sesuatu, yang sesuatu itu kau anggap tidak berguna , suatu saat
nanti pasti akan berguna”

(Novel *Negeri Para Bedebah*)

“*Urip iku urup*, hidup harus terus menyala, dan nyalakanlah hidupmu dengan
ribuah keinginan dan harapan agar hidupmu tidak sia-sia”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Puji syukur alhamdulillah, atas rahmat dan hidayah Allah Swt. yang begitu besar, karya sederhana ini bisa terselesaikan. Karya ini untuk mereka yang sangat berarti bagi penulis.

1. Bapak Bambang dan Ibu Sri Lestari, orangtua penulis yang selalu mendukung untuk terus menuntut ilmu, adikku Asyifa , dan keluarga besar penulis yang tidak disebutkan satu persatu yang telah memberikan do'a dan dukungan.
2. Sahabat penulis; Danur W, Ion Isshar, Syaiful M dan teman-teman kelas D PBSID angkatan 2009.
3. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr. wb.

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya sederhana ini.

Skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar S-1.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari peran dan bantuan yang telah diberikan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS.
3. Drs. H. Djoko Santoso, M. Ag., selaku Pembimbing Akademik penulis yang selalu memberi pengarahan selama menjadi mahasiswa S-1 di PBSID FKIP UMS.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing 1 skripsi ini yang banyak memberi bimbingan dan masukan yang membangun.

5. Drs. H. Djoko Santoso, M. Ag., selaku pembimbing 2 yang banyak memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.
6. Drs. Adyana Sunanda., selaku penguji 3 yang memberikan masukan kepada penulis.
7. Tere Liye, selaku penulis novel *Negeri Para Bedebah* yang karyanya sangat berperan dalam penelitian ini, serta memberikan banyak pengetahuan kepada penulis melalui novelnya.
8. Keluarga Besar Universitas Muhammadiyah Surakarta, khususnya para dosen PBSID FKIP UMS yang telah berbagi ilmunya.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung, memberi masukan, dan inspirasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Aamiin.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 13 Mei 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II Landasan Teori.....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Pendekatan Struktural	8
2. Tinjauan Sosiologi Sastra.....	16
3. Hakekat Novel.....	18
4. Kritik Sosial.....	19

5. Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra	20
B. Kajian Penelitian yang relevan.....	21
C. Kerangka Pemikiran	25
D. Rancangan dan Desain Penelitian	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Waktu Penelitian	30
B. Jenis Penelitian.....	30
C. Objek Penelitian	32
D. Data dan Sumber Data	32
E. Keabsahan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Prosedur Penelitian.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>NPB</i>	38
B. Riwayat Hidup Pengarang.....	42
C. Struktur Novel <i>NPB</i>	47
1. Tema.....	47
2. Fakta Cerita.....	52
a. Penokohan.....	52
b. Plot/Alur.....	77
c. Latar	100
D. Kritik Sosial dalam Novel <i>NPB</i>	104
1. Kritik tentang Kapitalisme	110

2. Kritik tentang Korupsi.....	117
3. Kritik tentang Pelanggaran HAM (Hak Asasi Manusia)	124
E. Implementasi Kritik Sosial dalam Novel <i>NPB</i> sebagai	
Bahan Ajar di SMA.....	129
1. Relevansi Kritik Sosial dalam Novel <i>NPB</i>	
dengan SK dan KD.....	131
2. Bahan Ajar dari Hasil Penelitian.....	135
3. Pelaksanaan Pembelajaran	134
4. Hasil Pembelajaran.....	137
 BAB V PENUTUP	141
A. Simpulan	141
B. Saran.....	146
 DAFTAR PUSTAKA	
 RPP	Lampiran 1
Materi Hasil Evaluasi Siswa	Lampiran 2

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *NEGERI PARA BEDEBAH*
KARYA TERELIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**Muhammad handri Wisnu W, A310090191, Jurusan Pendidikan Bahasa,
Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk (1) memaparkan latar belakang novel *NPB karya Tere Liye* dan biografi pengarang (2) memaparkan struktur yang membangun novel *NPB karya Tere Liye* (3) memaparkan kritik sosial yang terkandung dalam novel *Negeri Para Bedebah karya Tere Liye* (4) Bagaimana implementasi kritik sosial yang terkandung dalam novel *NPB karya Tere Liye* pada pembelajaran sastra di MA Al-Islam Jamsaren Surakarta. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data penelitian ini yaitu kalimat dan wacana dalam novel *NPB*. Sumber data penelitian yaitu novel *NPB* karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan pembacaan heuristik dan hermeneutik. Struktur novel *NPB* sebagai berikut. (1) Temanya adalah kapitalis di bidang ekonomi mengumpulkan harta dengan berbagai cara. (2) Fakta cerita novel *NPB* yaitu: (a) penokohnya menghasilkan tokoh berdasarkan sifat dan peran, aspek, dan perwatakannya, (b) alurnya adalah alur maju, dan (c) latarnya meliputi latar tempat (Waduk Jatiluhur, Jakarta, Bali, Singapura), latar waktu (berlangsung selama tiga hari, yaitu hari Jumat sampai hari Senin pukul 08.00). Wujud kritik sosial dalam novel *NPB* adalah sebagai berikut. (1) Kritik kapitalisme berwujud kapitalis borjuis dan kapitalis birokrat. (2) Kritik korupsi berwujud korupsi infestif dan korupsi transaktif. (3) Kritik tentang pelanggaran HAM berwujud pembakaran, pembunuhan, penyiksaan. Hasil implementasi kritik sosial dalam novel *NPB* yaitu (1) kritik sosial dalam novel *NPB* relevan dengan KD 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan, (2) kritik sosial dalam novel *NPB* relevan dengan keadaan masyarakat Indonesia, saat ini yang sedang mengalami krisis moral, dan (3) kritik sosial dalam novel *NPB* dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Kata Kunci: *Novel Negeri Para Bedebah, Kritik Sosial, Sosiologi sastra, implementasi*