KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

oleh:

TITIK PUJIWATI

A 310 100 258

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Disusun untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

TITIK PUJIWATI

A310100258

Telah disetujui oleh:

Pembimbing 1

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
NIP: 131602934
Tanggal : 7 Maret 2014

Pembimbing 2

Drs. Adyana Sunanda.
NIP: 40[illegible]
Tanggal : 10 Maret 2014

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

TITIK PUJIWATI

A310 100 258

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal: Sabtu, 15 Maret 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. ( )
   (Penguji I)
2. Drs. Adyana Sunanda. ( )
   (Penguji II)
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ( )
   (Penguji III)

Surakarta, 15 Maret 2014

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

Dekan

Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.
NIP. 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lalita* Karya Ayu Utami: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA", tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di mana pun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis di acu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 7 Maret 2014

Titik Pujiwati

A310 100 258

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalatmu sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”

[Q.S.Al-Baqarah: 153].

“Hai orang-orang yang beriman jangalah kamu menghianati Allah dan Rasul-Nya (Muhammad) dan (juga) janganlah kamu menghianati amanah-amanah yang dipercayakan kepadamu, sedangkan kamu mengetahui“

[Q.S.Al-Anfal: 27].

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakan urusan dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain ”

[Q.S.Al-Insyirah: 6-7].

“Masih ada orang yang membela kebenaran meskipun,

semua orang meninggalkan Anda”

[Penulis 2014].

“ Berhentilah menyesali apa yang terjadi, kegagalan hanya sebuah pelajaran yang menghiasi perjalananmu menuju kesuksesan”

[Penulis 2014].

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku Bapak Sutarna dan Ibu Warisih yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tak terkira besarnya, kasih sayang yang tidak terhitung bagai pasir di lautan, dan motivasi yang diberikan kepadaku. Terimakasih Bapak dan Ibu tersayang.
2. Kakakku (Mujianto) yang selalu mengajarkan tentang kedewasaan, tanggung jawab, dan kemandirian dan selalu memberikan motivasi disetiap langkahku.
3. Kekasihku (Maz Yono) yang telah sabar menunggu, sehingga tugas akhir ini bisa saya selesaikan dengan baik.
4. Keluarga Kos Trio dan sahabat yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
5. Semua teman PBSID angkatan 2010, terutama kelas "E" terimakasih atas kebersamaan dan persahabatan kita selama ini.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lalita* Karya Ayu Utami: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA", sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S-IFakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa hasil penyusunan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang telah meluangkan waktunya, memberikan bantuan, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMS yang telah memberikan ijin penelitian.
2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang senantiasa memberikan dorongan dan arahan..
3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.,selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Drs. Adyana Sunanda selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku penguji yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah (PBSID) Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
7. Staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kemudahan dalam mendapatkan buku-buku penunjang untuk penyusunan skripsi ini.
8. Ayu Utami, selaku pengarang novel *Lalita* yang telah sudi merelakan waktunya guna memberikan informasi dan keterangan kepada penulis guna penyusunan skripsi ini.

Seiring dengan doa semoga semua bantuan dan motivasi yang diberikan kepada penulis mendapat balasan dan pahala dari Allah. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapakan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Surakarta, 7Maret 2014

Titik Pujiwati

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

HALAMAN PERNYATAAN iv

HALAMAN MOTTO v

HALAMAN PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

ABSTRAK xii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Pembatasan Masalah 5

C. Perumusan Masalah 6

D. Tujuan Penelitian 6

E. Manfaat Penelitian 7

F. Sistematika Penelitian 8

BAB II LANDASAN TEORI..... 9

A. Landasan Teori..... 9

1. Novel dan Unsur-unsurnya 9

2. Teori Strukturalisme 20
3. Teori Psikologi Sastra 22
4. Teori Konflik Batin 24
5. Pembelajaran Sastra di SMA 26
B. Penelitian yang Relevan 31
C. Kerangka Berfikit 35
BAB III METODE PENELITIAN 37
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian 37
B. Subjek dan Objek Penelitian 38
1. Subjek Penelitian 38
2. Objek Penelitian 39
C. Data dan Sumber Data 39
D. Teknik Pengumpulan Data 40
E. Teknik Validasi Data 41
F. Teknik Analisis Data 42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 44
A. Latar Sosio Historis Pengarang Ayu Utami 44
1. Latar Sosial Budaya Ayu Utami 46
2. Karya-karya Ayu Utami 56
3. Ciri-ciri Kesusastraanya 58
B. Struktur Novel Lalita Karya Ayu Utami 62
1. Tema 63
2. Fakta Cerita 67
C. Konflik Batin Tokoh Lalita dalam novel Lalita Karya Ayu Utami 112
1. Konflik mendekat-mendekat 114

2. Konflik menghindar-menghindar..... 115

3. Konflik mendekat-menghindar 123

D. Implementasi Konflik Batin Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA 128

BAB V PENUTUP 142

A. Simpulan 142

B. Saran 145

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LALITA* KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Titik Pujiwati, A310100258. Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Keilmuan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 146 Halaman.

Tujuan ini adalah (1) memaparkan latar sosio historis pengarang Ayu Utami, (2) mendeskripsikan struktur yang menbangun novel *Lalita* karya Ayu Utami, (3) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami, (4) Mengimplementasikan konflik batin dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami sebagai bahan ajar studi di SMA. Kajian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah konflik batin dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer dalam novel *Lalita*karya Ayu Utami diterbitkan oleh penerbit Gramedia setebal 251 dan sumber data sekunder Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut. (1) Latar sosio historis pengarang (2) Struktur novel *Lalita* karya Ayu Utami difokuskan pada tema, alur, penokohan, dan latar. Tema dalam novel ini adalah misteri Candi Borobudur. Alur novel *Lalita* ini adalah alur campuran. Tokoh dalam novel terdiri dari tokoh utama (Lalita), tokoh pendamping (Sandi Yuda, Parang Jati, dan Marja), tokoh bawahan (Janaka,Oscar, Ansheldan Jisheng). Latar meliputi latar tempat (di Plasa Indonesia, Jalan Teuku Umar, Wilayah Menteng Jakarta, Borobudur, Candi Mendut, di Bandung kampus (ITB), dan Jawa Timur). Latar waktu dalam novel Lalita ini mulai tahun 2008 sampai dengan tahun 2010. Pada tahun 2008 pembukaan Restoran Buddha Bar dan ditutup tahun 2010. Latar sosial (Perjalanan bawah sadar dan kehidupan sehari-hari dengan alam mimpi dan Masyarakat desa meyakini bahwa vampir adalah takhayul belaka). (3) Konflik batin tokoh utama dalam novel *Lalita* terdapat 3 konflik. a) Konflik mendekat-mendekat, yaitu Lalita merasakan senang di dalam hidupnya ketika mengagumi seorang laki-laki. b) Konflik batin menghindar-menghindar, terdapat dua konflik yaitu 1) konflik antara percaya dan tidak percaya, 2) konflik antara sedih dan kekecewaan. c) Konflik batin mendekat-menghindar, terdapat dua konflik yaitu 1) konflik antara keinginan dan rasa bersalah, 2) konflik antara senang dan kecewa. (4) Hasil penelitian ini juga dapat diimplementasikan ke dalam pembelajaran sastra di SMA khususnya kelas XI.

***Kata Kunci**: Novel Lalita¸ Konflik Batin, Psikologi Sastra, Implikasi Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.*

ABSTRACT

The purpose of this is (1) describes the socio-historical background of the author Ayu Utami , (2) describe the structure may develop novel Lalita Ayu Utami 's work , (3) describe the inner conflict of the main character in the novel Lalita Ayu Utami 's work , (4) Implement an inner conflict in the novel Lalita Ayu Utami 's work as a study in high school teaching materials . This study uses descriptive qualitative research method . The research object is the inner conflict in the novel works Lalita Ayu Utami . Source of data used is the primary data source in Ayu Utami's novel Lalita works are published by Scholastic as thick as 251 and secondary sources of data collection techniques was done by using the literature , see and record . Data analysis techniques include heuristic and hermeneutic readings . Based on the results of the study can be summarized as follows . (1) socio-historical background the author (2) The structure of the novel Lalita Ayu Utami 's work is focused on the theme , plot , character, and background . The theme in this novel is the mystery of Borobudur . This is a novel Lalita groove groove mix . Characters in the novel consists of a main character (Lalita) , companion figure (Password Yuda , Parang Jati , and Marja) , a subordinate figure (Janaka , Oscar , Ansheldan Jisheng) . Background includes background place (in Plaza Indonesia , Jalan Teuku Umar , Menteng Jakarta region , Borobudur , Mendut , campus in Bandung (ITB) , and East Java) . Background Lalita time in this novel from 2008 until 2010 . In 2008 the opening of Buddha Bar and Restaurant closed in 2010 . Social background (subconscious journey and everyday life with dreams and Villagers believe that a vampire is a mere superstition) . (3) Inner Conflict Lalita main character in the novel there are 3 conflicts . a) approach - approach conflict , namely Lalita felt happy in his life when a man admires . b) inner conflict avoidance - avoidance , there are two conflicts that 1) the conflict between belief and unbelief , 2) conflict between sadness and disappointment . c) Inner conflict - avoidance approach , there are two conflicts that 1) the conflict between desire and guilt , 2) conflict between happy and disappointed . (4) The results of this study can also be implemented into the learning of literature in particular high school class XI .

Keywords : *Novel Lalita ¸ Inner Conflict , Psychology of Literature , Implications For Teaching Material Literature in High School .*