

**KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN *IBLIS NGAMBEK*
KARYA INDRA TRANGGONO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA PADA MATA PELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS 7 DI SMP
NEGERI 1 SURAKARTA**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

SRI LESTARI

A310 100 053

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN *IBLIS NGAMBEK* KARYA
INDRA TRANGGONO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA PADA MATA PELAJARAN BAHASA
INDONESIA KELAS 7 DI SMP NEGERI 1 SURAKARTA**

Disusun untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

SRI LESTARI

A310100053

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing 1



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

NIP. 576

Tanggal: 14 Maret 2014

PENGESAHAN SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN *IBLIS NGAMBEK* KARYA
INDRA TRANGGONO: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA PADA MATA PELAJARAN
BAHASA INDONESIA KELAS 7 DI
SMP NEGERI 1 SURAKARTA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

Sri Lestari
(A 310 100 053)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 21 Maret 2014
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

()
()
()

Surakarta, 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengetahui,

Dekan



Prof. Dr. Haron Joko Prayitno, M.Hum

NIP. 132049998

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka, akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 12 Maret 2014

Peneliti,



Sri lestari

A 310 100 053

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya” (Q.S. Al-Baqarah ayat 286)

Bahwa sesungguhnya Allah meninggikan derajat bagi orang-orang yang berilmu pengetahuan di antaramu dengan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan” (Q.S. Al-Mujadalah:4)

Hal yang menyedihkan dalam hidup ini bukanlah bidikan yang meleset, tetapi bidikan tanpa target. (Penulis)

Akar kejahatan adalah keserakahan, bukan karena kebutuhan yang kurang, tetapi karena keinginan yang berlebihan (Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang Tuaku, Bapak Sunardi dan Ibu Marsini
2. Calon Imamku, P. Anggoro Nugroho
3. Teman-Teman PBSID angkatan 2010, terutama kelas “B” terima kasih atas kebersamaan dan persahabatan kita selama ini. semoga tetap kompak sampai kapan pun.
4. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur selalu penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas semua limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Kumpulan cerpen Iblis Ngambek karya Indra Tranggono: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 Surakarta” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah sekaligus penguji III yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.

3. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dra. Atiq Sabardila selaku dosen Pembimbing Akademik yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan menempuh gelar kesarjanaan ini.
5. Drs. Adyana Sunanda selaku Penguji II yang telah memberikan petunjuk sehingga memperlancar penyusunan skripsi.
6. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Akhirnya, penulis berharap semoga Allah swt memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 17 Maret 2014

Peneliti

Sri Lestari
(A310 100 053)

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Landasan Teori	8
1. Pendekatan Struktural	8

2. Teori Sosologi Sastra	13
3. Teori Strukturalisme Genetik	16
4. Pembelajaran Cerpen di SMP	22
B. Tinjauan Pustaka.....	25
C. Kerangka Berfikir	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis dan Strategi Penelitian	30
B. Objek Penelitian.....	31
C. Data dan Sumber Data	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Validasi Data	34
F. Teknik Analisis Data	38
G. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang	41
1. Latar Belakang Penciptaan	41
2. Ciri Khas Kesusstraan Pengarang	45
3. Latar Belakang Sosial Budaya Kumpulan Cerpen <i>Iblis Ngambek..</i>	54
B. Struktur Kumpulan Cerpen <i>Iblis Ngambek</i> Karya Indra Tranggono ...	64
1. Struktur <i>Monumen Tanpa Kepala</i>	72
2. Struktur <i>Iblis Ngambek</i>	96
3. Struktur <i>Ketika Angin Mati</i>	104
4. Struktur <i>Percakapan Patung-Patung</i>	119
C. Kritik Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Iblis Ngambek</i> Karya Indra Tranggono.....	135

1. Kritik Terhadap Pengiriman TKW	140
2. Kritik Terhadap Kesewenang-Wenangan Pemerintah dalam Pengambilan Keputusan	142
3. Kritik Terhadap Ketidakmampuan Rakyat Kecil Menegakkan Hukum.....	144
4. Kritik Terhadap Degradasi Moral.....	146
5. Kritik Terhadap kemampuan Penguasa untuk Melumpuhkan Hukum Negara dengan Jabatan dan Uang.....	151
6. Kritik terhadap Pengkhianatan Anak Bangsa	153
7. Kritik Terhadap Ketidakmerataan Kemakmuran.....	155
8. Kritik Terhadap Rakyat yang Tidak memiliki Tempat Mengadu...	157
9. Kritik Terhadap Kurangnya Rasa Menghargai Jasa Pahlawan.....	159
D. Implementasi Kritik Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Iblis Ngambek</i> Karya Indra Tranggono di SMP Negeri 1 Surakarta.....	162
BAB V PENUTUP	176
A. Simpulan	176
B. Saran.....	178

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**Kritik Sosial dalam Kumpulan Cerpen *Iblis Ngambek* Karya Indra Tranggono: Tinjauan
Sosiologi Sastra dan Implementasinya pada Mata Pelajaran Bahasa
Indonesia Kelas 7 di SMP Negeri 1 Surakarta**

**Sri Lestari, A310100053, Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
Surakarta, 2014, 179 Halaman**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan latar belakang sosio-historis pengarang kumpulan cerpen *Iblis Ngambek*, (2) menjelaskan struktur kumpulan cerpen *Iblis Ngambek*, (3) memaparkan kritik sosial dalam kumpulan cerpen *Iblis Ngambek (IN)* karya Indra Tranggono, dan (4) menjelaskan implementasi hasil penelitian di SMP Negeri 1 Surakarta. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa kritik sosial dalam kumpulan cerpen *IN*. Data dalam penelitian ini yaitu paragraf yang menggambarkan kritik sosial. Sumber data berupa kumpulan cerpen *IN* karya Indra Tranggono. Teknik penelitian data yang digunakan yaitu teknik pustaka, simak dan catat. Data yang dianalisis berupa empat cerpen yang sarat dengan kritik sosial, yaitu: *Iblis Ngambek*, *Monumen Tanpa Kepala*, *Ketika Angin Mati*, dan *Percakapan Patung-Patung*. Teknik analisis data yaitu secara dialektik. Hasil penelitian dipaparkan sebagai berikut: (1) latar sosio-historis pengarang yaitu: Indra Tranggono merupakan orang Jawa sekaligus kritikus sosial sehingga berpengaruh terhadap karya sastranya. (2) Struktur keempat cerpen tersebut bertema sentral yaitu degradasi moral dengan penokohan nama-nama orang Jawa, alur keempat cerpen yaitu alur maju, dan memiliki latar waktu tahun 2000-an. (3) Dalam penelitian ini terdapat sembilan kritik sosial yang terdiri atas: kritik terhadap pengiriman TKW, kritik terhadap kesewenang-wenangan pemerintah dalam pengambilan keputusan, kritik terhadap ketidakmampuan rakyat kecil dalam menegakkan hukum, kritik terhadap degradasi moral, kritik terhadap kemampuan penguasa untuk melumpuhkan hukum negara dengan jabatan dan uang, kritik terhadap pengkhianatan anak bangsa, kritik terhadap ketidakmerataan kemakmuran, kritik terhadap rakyat yang tidak memiliki tempat mengadu, dan kritik terhadap kurangnya menghargai jasa pahlawan. (4) hasil implementasi terdiri atas: kesesuaian KD 3.1 memahami teks cerita pendek dan KD 4.1 Menangkap makna teks cerita pendek, materi ajar yang dihasilkan dari penelitian berupa teks cerpen, struktur cerpen, dan kritik sosial, dan pelaksanaan pembelajaran yang terdiri atas penyusunan RPP, pelaksanaan pembelajaran di kelas 7F dan respon guru terhadap hasil implementasi.

Kata kunci: Kritik sosial, *Iblis Ngambek*, *Monumen Tanpa Kepala*, *Ketika Angin Mati*, dan *Percakapan Patung-Patung*, implementasi.