

**DIMENSI GENDER DALAM NOVEL *THE SECRET LIFE OF BEES*
(RAHASIA HIDUP LEBAH) KARYA SUE MONK KIDD: KAJIAN
SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



Disusun oleh:

RAHAYU

A. 310 100 113

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**DIMENSI GENDER DALAM NOVEL *THE SECRET LIFE OF BEES*
(*RAHASIA HIDUP LEBAH*) KARYA SUE MONK KIDD: KAJIAN
SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Rahayu

A 310 100 113

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.

Tanggal: 4 Maret 2014

Pembimbing II



Drs. Zainal Arifin, M. Hum.

Tanggal: 7 Maret 2014

PENGESAHAN

SKRIPSI

**DIMENSI GENDER DALAM NOVEL *THE SECRET LIFE OF BEES* (RAHASIA
HIDUP LEBAH) KARYA SUE MONK KIDD: KAJIAN SASTRA FEMINIS DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

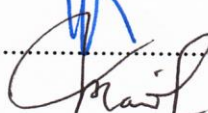
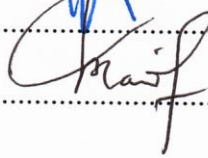
RAHAYU

A 310 100 113

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 21 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. | (..... ) |
| 2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum. | (..... ) |
| 3. Dra. Main Sufanti, M.Hum. | (..... ) |

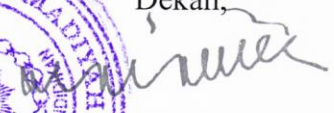
— Surakarta, 21 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIDN. 00-280465-01

NIP. 19650428 199302 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Maret 2014



Rahayu

A. 310 100 113

MOTTO

Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka
mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

(Q.S. Ar-Ra'd:11)

“Doa dan restu kedua orang tua adalah segalanya dalam menjalani hidup ini.”

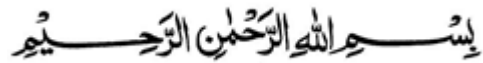
Penulis.

PERSEMBAHAN

Akhirnya penantian yang saya tunggu datang juga. Sebuah penantian yang begitu menguras energi dan pikiran. Sebuah penantian yang menyita banyak waktu. Teriring rasa syukur yang teramat dalam pada Allah Swt., atas semua kemudahan yang telah diberikan kepada saya. Saya persembahkan sebuah karya yang sangat sederhana ini kepada orang-orang sangat saya kasihi dan cintai.

- ❖ Tidak henti-hentinya rasa syukur saya panjatkan kehadiran Allah Swt., yang telah memberikan kemudahan kepada saya dalam menyelesaikan karya ini.
- ❖ Bapak dan ibu yang selalu mendoakan dan selalu memberikan semangat kepada saya. Restu kalian adalah segalanya. Terima kasih untuk semuanya bapak, pengorbananmu selama ini tidak mungkin saya bisa membalasnya.
- ❖ Seseorang terkasih (Aditya Doni Pradipta), yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan menemani berjuang selama ini.
- ❖ Semua keluarga besar yang ada di Karanganyar dan Gunung Kidul.
- ❖ Mas Wahyu dan Mbak Niken, yang selalu membantu sejak awal kuliah hingga sekarang.
- ❖ Ibu Ipoek Wijayanti (Ibu Kos), terima kasih atas kebaikannya selama ini, sudah memberikan tempat tinggal selama saya kuliah.
- ❖ Keluarga besar PBSID angkatan 2010, khususnya teman-teman kelas C, terima kasih atas kerja sama dan kekompakannya selama ini.
- ❖ Yang terakhir untuk almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., dengan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Dimensi Gender dalam novel *The Secret Life Of Bees (Rahasia Hidup Lebah)* Karya Sue Monk Kidd: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung, maupun tidak langsung. Karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing I dan pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku dosen pembimbing II dan Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang dengan ikhlas dan sabar, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, beserta semua staf-staf.

Seiring dengan doa, semoga semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, Maret 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Kajian Teori	12
1. Teori Strukturalisme	12
2. Teori Kritik Sastra Feminis	14
3. Novel dan Unsur-Unsurnya	16
4. Dimensi Gender	23
5. Implementasi Bahan Ajar Sastra	26
C. Kerangka Pemikiran	29

BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis dan Strategi Penelitian	31
B. Subjek dan Objek Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	35
E. Teknik Keabsahan Data	36
F. Teknik Analisis Data	38
G. Sistematika Penulisan	39
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 40
A. Latar Sosio-Historis Pengarang Sue Monk Kidd	40
1. Riwayat Hidup	42
2. Hasil Karya	46
3. Latar belakang Sosial Budaya	47
4. Ciri Khas Kepengarangan	51
B. Analisis Struktural Novel	57
1. Tema	58
2. Fakta Cerita (<i>Facts</i>)	61
a. Tokoh dan Penokohan	61
b. Alur	78
c. Latar	91
C. Dimensi Gender dalam novel <i>The Secret Life Of Bees</i> (<i>Rahasia Hidup Lebah</i>) karya Sue Monk Kidd	102
1. Kesenjangan Gender	103
a. Laki-laki dan Perempuan Bekerja Mencari Nafkah ..	103
b. Laki-laki dan Perempuan Berprofesi Sebagai Guru ..	106

2. Ketidakadilan Gender	108
a. Kekerasan dalam Rumah Tangga	108
b. Subordinasi Perempuan dalam Pendidikan	111
c. Pelecehan Seksual	112
d. Pelabelan Perempuan Sebagai Manusia Inferior	114
D. Implementasi Hasil Penelitian Dimensi Gender Sebagai Bahan Ajar	117
BAB V KESIMPULAN	123
A. Simpulan	123
B. Implikasi Penelitian	125
C. Saran	127

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

DIMENSI GENDER DALAM NOVEL *THE SECRET LIFE OF BEES* (RAHASIA HIDUP LEBAH) KARYA SUE MONK KIDD: KAJIAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

**Rahayu, A.310 100 113, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan
Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2014.**

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Sue Monk Kidd pengarang novel *RHL*, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *RHL* karya Sue Monk Kidd, (3) mendeskripsikan dimensi gender dalam novel *RHL* karya Sue Monk Kidd, dan (4) mendeskripsikan implementasi dimensi gender dalam novel *RHL* karya Sue Monk Kidd sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan strategi penelitian studi kasus terpancang. Subjek penelitian ini adalah novel *RHL* karya Sue Monk Kidd. Objek penelitian ini adalah dimensi gender dalam novel *RHL* karya Sue Monk Kidd. Data dalam penelitian ini adalah wacana dalam novel yang sesuai dengan rumusan masalah. Sumber data dibagi menjadi dua yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik keabsahan data dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi teoretis dan teknik triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis latar sosio-historis pengarang novel *RHL* bahwa Sue Monk Kidd adalah penulis cerpen, novel, dan memoar. Hasil analisis struktural menunjukkan bahwa tema dalam novel *RHL* adalah tentang kehidupan perempuan dengan segala pemasalahannya. Tokoh-tokoh dalam novel yaitu Lily, T. Ray (Ayah Lily), Rosaleen, August, June, Mey, dan Zach. Alur dalam novel *RHL* karya Sue Monk Kidd yaitu alur maju. Latar waktu terjadi pada tahun 1964. Latar tempat pada novel tersebut adalah di rumah Lily, Kota Sylvan, rumah August, rumah madu, dan lingkungan yang berada di sekitar rumah madu. Latar sosial adalah pada saat terjadinya kerusuhan rasial dan Undang-Undang Hak Sipil disahkan di Amerika. Berdasarkan kajian sastra feminis, dimensi gender dalam novel *RHL* mencakup kesetaraan gender dan ketidakadilan gender. Implementasi dimensi gender dalam novel *RHL* karya Sue Monk Kidd sebagai bahan ajar sastra di SMA dapat dikaitkan dengan standar kompetensi membaca berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI semester 1.

Kata Kunci: dimensi gender, dalam novel *RHL*: kajian sastra feminis.