

ANALISIS ONOMATOPE PADA NASKAH DRAMA NYAI ONTOSOROH

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



GAYUH SUWARNO PUTRI

A310100187

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

PERSETUJUAN

ANALISIS ONOMATOPE PADA NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH*

Disusun Oleh:

Gayuh Suwarno Putri

A 310 100 187

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

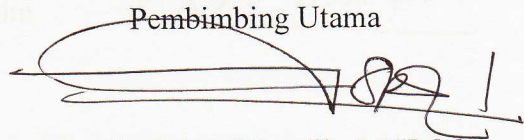
Pembimbing Pembantu



Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

NIK : 412

Pembimbing Utama



Dra Hj. Atiqah Sabardila, M.HuM

NIK : 472

SKRIPSI

ANALISIS ONOMATOPE PADA NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

GAYUH SUWARNO PUTRI

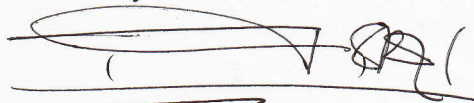
A310100187

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 21 Maret 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

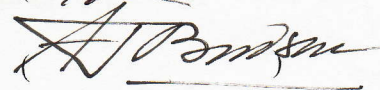
1. Dra. Hj. Atiqa Sabardila, M.Hum

()

2. Drs. Andi Haris Prabowo, M.Hum

()

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum

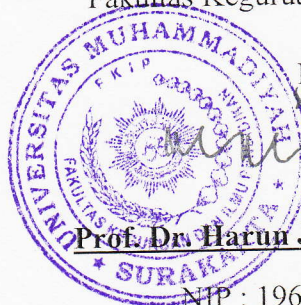
()

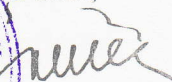
Surakarta, 21 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



()

Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP : 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 21 Maret 2014



GAYUH SUWARNO PUTRI

A310100187

MOTTO

Allah akan meninggikan Orang-orang yang beriman di antaramu dan Orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan, (Qs. Al-mujadalah : 11).

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah berkat bantuan dan dukungan semua pihak, akhirnya skripsi ini bisa tersusun dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini penulis persembahkan kepada,

1. Bapak Kelik dan Ibu Kana selaku orang tua yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi kepada penulis
2. Saudaraku yang selalu memberikan dukungan, dan selalu mendoakan keberhasilan untuk penyelesaian skripsi ini.
3. Untuk semua teman-temanku.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan segala nikmat, karunia dan hidayatnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Analisis Onomatope pada Naskah Drama *Nyai Ontosoroh*”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata I pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu, untuk itu , dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulisan ini.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, Selaku Ketua Progran Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang dengan ikhlas dan sabar memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Dra Hj. Atiqa Sabardila, M.Hum, selaku Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum, selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M.,M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat selama peneliti melakukan studi.
6. Dosen FKIP Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Teman-teman jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2010 yang selalu mendoakan, mendukung, dan selalu memberikan motivasi untuk tetap bersemangat.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan, oleh karena itu demi kesempurnaan skripsi ini kritik dan saran pembaca dapat disampaikan kepada penulis. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan pada penulis khususnya.

Wassalamuallaikum wr.wb.

Surakarta, 21 Maret 2014

Gayuh Suwarno Putri

A310100187

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Daftar Istilah	5
F. Sistematika Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Teori	
1. Onomatope	8
2. Teori Onomatopetik atau Ekoik	8
3. Proses Onomatope.....	8

4. Fungsi Onomatope.....	10
5. Motivasi Fonetis.....	11
6. Pengertian <i>Semantics</i>	12
7. Fungsi Kata dalam Kalimat.....	13
8. Pengertian Naskah.....	15
9. Tekanan (<i>stress</i>).....	15
B. Kajian Penelitian yang Relevan	16
C. Kerangka Penelitian	25
D. Rancangan Penelitian	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Tempat dan Waktu Penelitian	26
B. Jenis dan strategi penelitian	26
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
1. Subjek Penelitian	27
2. Objek Penelitian	27
D. Sumber Data.....	27
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	28
F. Metode Analisis Data.....	28
G. Keabsahan Data.....	29
H. Prosedur Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	31

B. Hasil Analisis Onomatope	32
1. Hasil Analisis Struktur Onomatope	33
2. Hasil Analisis Fungsi Onomatope.....	45
3. Hasil Analisis Makna Onomatope	53
C. Sumbangan Hasil Penelitian terhadap Karya Sastra.....	59
D. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Penelitian	60
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran-saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	

ABSTRAK

Onomatope adalah penamaan benda atau perbuatan dengan peniruan bunyi yang diasosiasikan dengan benda atau perbuatan. Permasalahan yang dibahas ini yaitu, bagaimana struktur, fungsi, dan makna onomatope dalam naskah drama *Nyai Ontosoroh* karya Faiza Mardzoeki. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur onomatope, mengelompokkan fungsi onomatope, dan mendeskripsikan makna Onomatope dalam naskah drama *Nyai Ontosoroh* karya Faiza Mardzoeki. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak, dan teknik introspeksi. Setelah diperoleh data dianalisis menggunakan metode padan, penggunaan metode padan pada setiap rumusan berbeda-beda. Perumusan masalah pertama dalam penelitian ini menggunakan metode padan fonetis artikulatoris, perumusan masalah kedua menggunakan metode padan ortografis, dan perumusan masalah ketiga menggunakan metode padan pragmatis. Hasil penelitian yang telah dilakukan dengan melakukan analisis naskah drama *Nyai Ontosoroh* ditemukan mempunyai 3 struktur, setiap struktur dianalisis berdasarkan bunyi vokal (V), dan konsonan (K). Hasil analisis struktur onomatope satu silabel atau monosilabel, onomatope dua silabel atau bisilabel, dan onomatope tiga silabel atau multisilabel. Hasil analisis fungsi onomatope terdiri dari : fungsi untuk mewujudkan keadaan emosi tokoh, dan fungsi menunjukkan identitas peristiwa. Analisis makna dalam naskah drama *Nyai Ontosoroh*, meliputi makna yang mengarah pada peristiwa atau tindakan hasil dari tiruan bunyi.

Kata Kunci : *Onomatope*

ABSTRACT

Onomatopoeia is naming objects or actions imitation of the sound associated with the objects or actions . This problem is discussed , how the structure , function , and meaning in a play Nyai onomatopoeic Ontosoroh Mardzoeki Faiza work . This study aims to describe the structure of onomatopoeic , classifying onomatopoeic function , and describe the meaning of onomatopoeia in a play Nyai Ontosoroh Mardzoeki Faiza work . Data collection techniques used in this study is the technique see , and introspection techniques . After the data obtained were analyzed using the unified method , the use of a unified method for each different formulation . The first formulation of the problem in this study using articulatory phonetic equivalent , formulation of both problems using an orthographic match , and the third problem formulation using a unified pragmatic method . The results of the research that has been conducted by analyzing a play Nyai Ontosoroh found to have three structures , each structure were analyzed based on the vowels (V) and consonants (K) . The results of the analysis of the structure of one syllable or monosilabel onomatopoeic, onomatopoeia two syllables or bisilabel, and onomatopoeic three syllables or multisilabel. The results of the analysis consists of onomatopoeic function : function to realize the emotional state of the characters, and functions found. Analysis of meaning in a play Nyai Ontosoroh , covering meanings that lead to the events or actions result from the artificial sound.

Keywords: Onomatopoeic