

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL TRILOGI *MIMPI*
BAYANG JINGGA KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
DI SMK ISLAM SUDIRMAN 2 TINGKIR SALATIGA**

TESIS

Diajukan Kepada

Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta



Disusun Oleh

SOLEH IBRAHIM

S200110 010

MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA INDONESIA

PASCASARJANA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

TESIS BERJUDUL

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL TRILOGI MIMPI BAYANG JINGGA KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN DI SMK ISLAM SUDIRMAN 2 TINGKIR SALATIGA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

SOLEH IBRAHIM

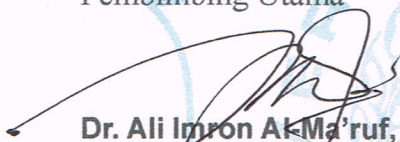
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 21 Januari 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

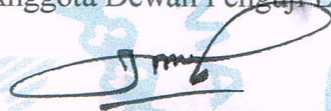
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



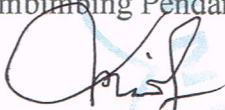
Dr. Ali Imron Ak Ma'ruf, M.Hum.

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.

Pembimbing Pendamping I



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 17 Februari 2014



Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati, S.H., M.Hum.

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL TRILOGI
MIMPI BAYANG JINGGA KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN DI SMK ISLAM SUDIRMAN 2 TINGKIR
SALATIGA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Soleh Ibrahim

S 200 110 010

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis

Magister Pengkajian Bahasa

Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

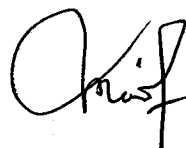
Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

Tanggal: 4 Oktober 2013

Pembimbing II,



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

Tanggal: 8 November 2013

NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana.

Nota Dinas
Hal: Tesis Saudara Soleh Ibrahim
Kepada Yth.
Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap Tesis saudara:

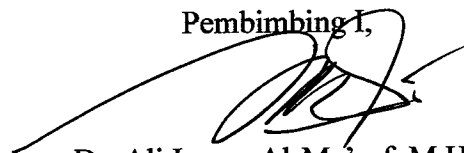
Nama : Soleh Ibrahim
NIM : S200110010
Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trilogi *Mimpi Bayang Jingga* Karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SMK Islam Sudirman 2 Tingkir Salatiga.

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 4 Oktober 2013

Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NOTA PEMBIMBING

Dra. Main Sufanti, M.Hum.

Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana.

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudara Soleh Ibrahim

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap Tesis saudara:

Nama : Soleh Ibrahim

NIM : S200110010

Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa

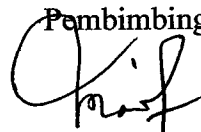
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trilogi *Mimpi Bayang Jingga* Karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SMK Islam Sudirman 2 Tingkir Salatiga.

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 8 November 2013

Pembimbing II,



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

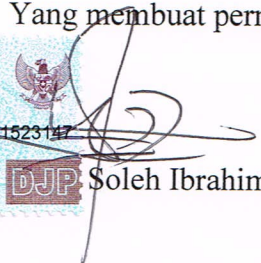
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Soleh Ibrahim
NIM : S 200 110 010
Program Study : Magister Pengkajian Bahasa (Indonesia)
Judul Tesis : KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
TRILOGI *MIMPI BAYANG JINGGA* KARYA SANIE B.
KUNCORO: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN DI
SMK ISLAM SUDIRMAN 2 TINGKIR SALATIGA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, maka gelar yang diberikan oleh universitas batal saya terima.

Surakarta, 4 Oktober 2013

Yang membuat pernyataan


 Soleh Ibrahim

MOTTO

Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah sungguh-sungguh (suatu urusan) yang lain dan hanya kepada Tuhan-Mulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. Al Insyqaaq: 6-8)

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah mengetahui apa yang kamu kerjakan.

(Q.S. Al-Mujadilah:11)

Jenis pekerjaan tidak semata dilihat dari seberapa besar uang yang ia dapat, tetapi menunjukkan kualitas seseorang.

(Penulis)

Keridhaan orang tua (yang amanah) adalah keridhaan Allah Swt.

(Kata bijak).

PERSEMBAHAN

Tesis ini penulis persembahkan untuk beberapa orang dan pihak yang terkasih.

1. Bapak dan Ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang, dorongan, serta harapan kepada saya agar belajar menjadi manusia yang berilmu, berakhlak, dan bermanfaat bagi keluarga, masyarakat, agama, bangsa, dan negara.
2. Komunitas bahasa dan sastra Indonesia magister pengkajian bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta khususnya angkatan 2011.
3. Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Teman dan sahabat saya; Dwi Prasetyaji, Devi Citra, dan teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga terselesaikannya penelitian tesis ini dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trilogi *Mimpi Bayang Jingga* Karya Sanie B. Kuncoro Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SMK Islam Sudirman 2 Tingkir Salatiga”.

Banyak kesulitan yang dihadapi penulis dalam penyelesaian penulisan Tesis ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu terselesaikannya tesis ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M. Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimyanti, SH, M.Hum., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Ali Imron Al Maruf, M.Hum., selaku pembimbing I, terima kasih atas kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan saran-saran hingga terselesaikannya tesis ini.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing II, yang berkenan meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran-saran dalam penyusunan tesis ini.
6. SMK Islam Sudirman 2 Tingkir Salatiga, yang memberikan izin dijadikan tempat implementasi hasil penelitian.

Penulis menyadari dengan keterbatasan waktu penulisan ini banyak kekurangannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis bersedia menerima kritik dan saran dari pembaca. Semoga tesis ini dapat bermanfaat serta mendapat ridha Allah Swt.

Surakarta, 4 Oktober 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori	16
1. Novel dan Unsur-Unsurnya.....	16
a. Tema.....	19
b. Penokohan.....	20

c. Plot atau Alur	20
d. Latar	22
2. Teori Strukturalisme.....	23
3. Pendekatan Psikologi Sastra	27
4. Teori Konflik Batin.....	31
5. Pembelajaran Sastra dan Fungsinya.....	34
6. Kriteria Bahan Ajar Sastra	37
C. Kerangka Pemikiran	39
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Metode penelitian	42
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian	43
2. Objek Penelitian	44
3. Data dan Sumber Data.....	44
a. Data	44
b. Sumber Data.....	45
1) Sumber Data Primer.....	45
2) Sumber Data Sekunder	46
4. Teknik Pengumpulan data	46
5. Validitas Data	50
6. Teknik Analisis Data	51
B. Sistematika Penulisan	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
A. Latar Sosio-Historis Sanie B. Kuncoro.....	55

1. Biografi Sanie B. Kuncoro.....	55
2. Hasil Karya Pengarang	58
3. Latar Belakang Sosial Budaya Sanie B. Kuncoro	59
4. Ciri Khas Kesusastraan.....	62
B. Analisis Struktural Novel Trilogi <i>Mimpi Bayang Jingga</i> Karya	
Sanie B. Kuncoro	68
1. Tema.....	69
a) <i>The Desert Dreams</i>	70
b) <i>Jingga</i>	73
c) <i>Mimpi Bayang</i>	81
2. Penokohan.....	86
a) <i>The Desert Dreams</i>	87
b) <i>Jingga</i>	95
c) <i>Mimpi Bayang</i>	104
3. Latar	112
a) Latar Tempat	112
1) <i>The Desert Dreams</i>	112
2) <i>Jingga</i>	113
3) <i>Mimpi Bayang</i>	115
b) Latar Waktu.....	116
1) <i>The Desert Dreams</i>	117
2) <i>Jingga</i>	118
3) <i>Mimpi Bayang</i>	120

c) Latar Sosial	121
1) <i>The Desert Dreams</i>	121
2) <i>Jingga</i>	123
3) <i>Mimpi Bayang</i>	125
4. Alur	126
a. <i>The Desert Dreams</i>	127
b. <i>Jingga</i>	129
c. <i>Mimpi Bayang</i>	132
C. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trilogi	
<i>Mimpi Bayang Jingga</i> Karya Sanie B. Kuncoro	137
1. <i>The Desert Dreams</i>	140
a. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Approach Conflict</i>)	141
b. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	144
c. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>).....	146
2. <i>Jingga</i>	148
a. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>)	149
b. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	151
3. <i>Mimpi Bayang</i>	155

a. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>).....	156
b. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	158
D. Implementasi Hasil Penelitian di SMK Islam Sudirman 2	
Tingkir Salatiga	164
1. Kesesuaian dengan SK dan KD	165
2. Pelaksanaan Implementasi	169
3. Persepsi Siswa.....	174
4. Persepsi Guru	177
BAB V PENUTUP	180
A. Simpulan	180
B. Implikasi Penelitian	188
C. Saran	189

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Soleh Ibrahim. S 200 110 010. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Trilogi *Mimpi Bayang Jingga* Karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran di SMK Islam Sudirman 2 Tingkir Salatiga. Surakarta: Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

Tujuan penelitian ini ada empat; (1) mengetahui latar sosio historis Sanie B. Kuncoro, (2) mendeskripsikan struktur, (3) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga* karya Sanie B. Kuncoro tinjauan psikologi sastra, dan (4) mengetahui bentuk implementasi dalam pembelajaran di SMK. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa kata, kalimat, dan ungkapan yang merupakan konflik batin yang digunakan oleh Sanie B. Kuncoro sebagai penulis dalam novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik, yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik serta teknik analisis komparatif. Hasil penelitian ini ada empat. (1) Latar sosio-historis diketahui bahwa yang memengaruhi karya-karya Sanie B. Kuncoro adalah budaya Jawa-Cina. (2) Struktur novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga* diketahui bahwa tema novel ini tentang kisah cinta dengan berbagai motif yang berbeda-beda sehingga memunculkan konflik batin. Tokoh utama novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga* adalah Baron dalam novel *The Desert Dreams*, Jingga dalam novel *Jingga*, dan Frangi dalam novel *Mimpi Bayang*. Unsur-unsur tersebut dikembangkan dan membangun teks yang padu, utuh, dan bermakna sehingga pesan dan amanat dapat ditangkap dengan mudah. (3) Analisis psikologi sastra novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga* karya Sanie B. Kuncoro menunjukkan konflik batin tokoh utama dalam novel *The Desert Dreams* terdapat konflik mendekat-mendekat, mendekat-menjauh, dan menjauh-menjauh, dalam novel *Jingga* terdapat konflik menjauh-menjauh dan mendekat-menjauh, dan dalam novel *Mimpi Bayang* terdapat konflik menjauh-menjauh dan mendekat-menjauh. Selanjutnya, (4) relevansi konflik batin dengan pembelajaran sastra mata pelajaran bahasa Indonesia di SMK dinyatakan pada SK; 3 Berkomunikasi dengan bahasa Indonesia setara tingkat unggul, dengan KD; 3.2. mengapresiasi secara lisan teks seni berbahasa dan teks ilmiah sederhana. Dalam pembelajaran yang dilakukan dapat diketahui bahwa antusiasme dan apresiasi siswa kelas XI semester 5 sangat baik dan mereka berharap ke depannya materi tersebut dijadikan bahan ajar sastra dalam pembelajaran di sekolahnya karena materi konflik batin merupakan materi baru dan menarik bagi mereka.

Kata kunci: konflik batin, novel trilogi *Mimpi Bayang Jingga*, psikologi sastra, pembelajaran sastra di SMK.

ABSTRACT

Ibrahim, Sholeh. S 200 110 010. *Major Figure's Inner Conflict of Sanie B. Kuncoro Trilogy Novel Mimpi Bayang Jingga: Psychological Literature Reference and the Implementation in learning of Sudirman Islamic Vocational School 2 Tingkir Salatiga*. Surakarta: Postgraduate Program Muhammadiyah University of Surakarta, 2014.

The purpose of this research, there are four: (1) know the socio-historical background Sanie B. Kuncoro, (2) describe the structure, (3) describe the inner conflict of the main character in the novel trilogy Orange Dream shadow work Sanie B. Kuncoro review the psychology literature, and (4) determine the form of the its implementation for learning of Vocational School. This research uses the descriptive qualitative method. The data of the research are words, sentences, and expressions inner conflict in trilogy novel *Mimpi Bayang Jingga*. The technique of data collection was done by using a referential technique, followed up with a technique refer to notes. The technique data analysis uses the semiotic model reading methods, which are heuristic and hermeneutic and also comparative analysis technique. Results of this study there were four. (1) The surface socio-historical study known that the influence works Sanie B. Kuncoro is Javanese-Chinese culture. (2) The structur trilogy novel *Mimpi Bayang Jingga* known that theme this novel about the love story with a lot of different causes which involves the inner conflict. The main character novel trilogy *Mimpi Bayang Jingga* is Baron in the novel *The Desert Dreams*, Jingga in the novel *Jingga*, and Frangi the novel *Mimpi Bayang*. The aspects are to build a holistic text the create easily-understood moral value and messages. (3) Psychological literature analysis of Sanie B. Kuncoro trilogy novel *Mimpi Bayang Jingga* indicate that's in novel *The desert Dreams* the are approach-approach conflict, avoidance-avoidance conflict, and approach-avoidance conflict, in novel *Jingga* the are avoidance-avoidance conflict and approach-approach-avoidance conflict, in novel *Mimpi Bayang Jingga* the are avoidance-avoidance conflict and approach-avoidance conflict. Then, (4) the suitable between inner conflict with literature learning of Indonesian subject is stated in Standard Competence 3. which spoken appreciate the art of using language text in the good level with the Basic Competence 3.2 which spoken appreciate the art of using language text and the form of simple text. The learning is done can be seen that the enthusiasm and appreciation of the 5th semester students of class XI is very good and they look forward to the future of the materials used in the teaching of literature teaching materials in school. inner conflict because the material is new and exciting material for them.

Key words: inner conflict, trilogy novel *Mimpi Bayang Jingga*, psychology of literature, literature learning in vocational school.