

DAKWAH MELALUI MUSIK METAL
(Studi Analisis Etnografi Komunikasi Dakwah Band Purgatory)

SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai gelar Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:
BANGUN WAHYU UTAMA
L100 080 143

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014

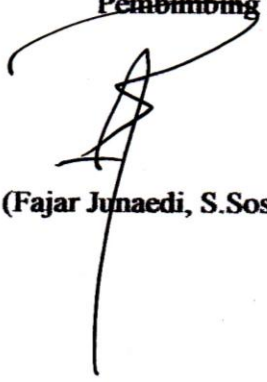
HALAMAN PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Hari : Kamis

Tanggal : 20 Februari 2014

Pembimbing I


(Fajar Junaedi, S.Sos, M.si)

Pembimbing II


(Monika S Yuliarti, S.Sos, M.Si)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

DAKWAH MELALUI MUSIK METAL (Studi Analisis Etnografi Komunikasi Dakwah Band Purgatory)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

BANGUN WAHYU UTAMA
NIM. L100080143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal :

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si (.....)
2. Monika S Yuliarti, S.Sos, M.Si (.....)
3. Agus Triyono, S.Sos, M.Si (.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi Dan Informatika
Program Studi Ilmu Komunikasi



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 19 Februari 2014



Bangun Wahyu Utama
L. 100 080 143

MOTTO

Never Leave Own History
(Bung Karno)

Don't Gain the World and Lose
Your Soul, Wisdom is Better
Than Silver and Gold
(Bob Marley)

Raihlah ilmu, dan untuk meraih
ilmu belajarlilah untuk tenang
dan sabar
(Khalifah Umar)

PERSEMBAHAN

Skrripsi ini Kupersembahkan kepada :

Allah SWT

Kedua Orang Tuaku

Waluyo dan Neneng

Almarhum Ibuku Wahyuni

Keluarga Besar ku

Saudara-saudaraku

Sahabat-Sahabatku

Almamaterku

Seluruh Angkatan 08 Ilmu Komunikasi UMS

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama ALLAH SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Salawat serta salam selalu tercurah kepada nabi dan rasul teladan bagi umat manusia baginda Muhammad SAW, beserta para sahabat sekalian.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta dengan judul **“Dakwah Melalui Musik Metal: Studi Analisis Etnografi Komunikasi Dakwah Band Purgatory”**. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Sehingga, tidak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang tidak terhingga bagi penulis dalam mencari ilmu dan memberikan kemudahan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. dan Monika S Yuliarti, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan II atas kesabarannya dalam meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Kepada kedua orang tua, terimakasih atas do'anya yang selalu mengalir untuk penulis, juga semangat dan dukungannya sebagai pendorong bagi penulis saat penulis mengalami kendala dalam mengerjakan skripsi ini.

4. Para Dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta dari awal tahun penulis belajar hingga dapat menyelesaikan skripsi ini, semoga ilmu, bimbingannya, selama ini menjadi bekal penulis untuk kehidupan selanjutnya.
5. Bapak/Ibu Staf TU Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu kami selama ini dalam kelancaran proses akademik.
6. Anak-anak band Purgatory yang telah membantu dan mendukung peneliti sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
7. Bang Al dan Bang Bontie, sebagai personil band Purgatory atas informasi yang diberikan dan telah rela meluangkan waktunya demi membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian.
8. Bang Yachya Wacked eks Sucker Head yang telah banyak mendukung dan membantu peneliti dalam pengerjaan penelitian ini.
9. Anak-anak SEK (Southern Killer), Damnation band, Toraja band, Incarnation band, Chronic Injury band, Bang Camel, Mas Slamante, Ridwan Buto, Krisna, Wisnu, Bang Botek, Bang Freddy, Bayu Bekool, Mas Galang, Art Lereng Studio, kawan-kawan kos Wisma-Em; Mas Roni, Tamrin, Nur, Galih, Hasan, Adi, warung makan Mbah Min dan Mas Budi atas dukungannya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
10. Seluruh teman-teman Angkatan 2008 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta, semoga kita menjadi manusia yang berguna dan terus berkarya kepada Nusa dan Bangsa.

11. Harapan penulis semoga naskah skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya. Semoga Allah SWT selalu membimbing kita ke jalan yang semestinya.

Surakarta, 19 Februari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Lembar Pernyataan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi	x
Daftar Bagan dan Tabel	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Abstraksi.....	xvi

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori	
a. Proses Komunikasi	10
b. Etnografi Komunikasi	13

c. Komunikasi Islam.....	16
d. Dakwah Islam.....	18
e. Metal Sebagai Budaya Populer	21
F. Kerangka Pemikiran.....	28
G. Metodologi Penelitian	29

BAB II. OBJEK PENELITIAN

A. Perkembangan Musik Death Metal dan Nu Metal	40
B. Sejarah Band Purgatory	43
C. Profil Band Purgatory.....	45
D. Makna Logo Purgatory.....	45
E. Personil Purgatory	46
F. Mantan Personil	46
G. Diskografi Album.....	46
H. Kumpulan Album.....	48

BAB III. PEMBAHASAN

A. Profil Subjek.....	52
B. Sajian Data.....	53
B.1. Analisis Data Berdasarkan Hasil Wawancara Dengan Subjek 1	53
B.2. Analisis Data Berdasarkan Hasil Wawancara Dengan Subjek 2.....	62
C. Interpretasi dan Pembahasan	76

C.1. Masyarakat Tutar.....	77
C.2. Varietas Bahasa	78
C.3. Aktifitas Komunikasi.....	80
C.4. Komponen Komunikasi	85
C.5. Komunikasi Dakwah Purgatory dari Sudut Pandang Islam	95

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	98
B. Saran	99

Daftar Pustaka.....	100
----------------------------	------------

Lampiran

- A. Lembar Pencatatan Observasi
- B. Lembar Transkrip Wawancara
- C. Dokumentasi Foto Purgatory dan *Capture* Gambar

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

A. Bagan

1. Bagan no. 1: Kerangka Pemikiran
2. Bagan no. 2: Proses Interaksi Komunikasi Grup Mogerz
3. Bagan no. 3: Proses Komunikasi Dakwah

B. Tabel

1. Tabel no.1: Perbandingan Kosakata Bahasa

DAFTAR GAMBAR

Gambar no. 1: Personil Purgatory

Gambar no. 2: Logo Ambigram Purgatory

Gambar no. 3: Purgatory Albums “Ambang Kepunahan”

Gambar no. 4: Purgatory Albums “7: 712”

Gambar no. 5: Purgatory Album “Beauty Lies Beneath”

Gambar no. 6: *Live performing* Purgatory di Bulungan yang bertemakan *charity*

Gambar no. 7: Peneliti bersama personil Purgatory sesaat sebelum *perform*

Gambar no. 8: Grup Mogers di *facebook*

Gambar no. 9: Diskusi pada postingan grup Mogers

Gambar no. 10: Postingan mengenai cara makan Rasulullah

Gambar no. 11: Postingan mengenai dinamika kehidupan komunitas metal

Gambar no. 12: Postingan video yang di bagikan di grup

Gambar no. 13: Postingan gambar “Metal Satu Jari”

Gambar no. 14: Postingan gambar simbol Purgatory yang terkait dengan
“Metal Satu Jari”

Gambar no. 15: Postingan dari beberapa Mogers terkait album Purgatory

Gambar no. 16: Postingan acara diskusi komunitas

Gambar no. 17: Postingan acara pengajian yang di gelar Mogers

Gambar no. 18: Postingan dari mogers terkait proses dakwah Purgatory

ABSTRAKSI

Bangun Wahyu Utama. 2014. Dakwah Melalui Musik Metal (Studi Analisis Etnografi Komunikasi Dakwah Band Purgatory) Skripsi. Fakultas Komunikasi dan Informatika. Universitas Muhammadiyah Surakarta

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami bagaimana dinamika dan proses komunikasi dakwah Islami melalui musik metal yang dilakukan oleh band Purgatory. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi komunikasi dari Cresswell, yang dalam sisi tertentu juga berfungsi sebagai grand-theory kedua di samping teori komunikasi dakwah Islam. Data hasil penelitian berupa hasil wawancara dan observasi disajikan setelah disaring berdasarkan satuan kategori penelitian yang penting untuk diteliti dan dibahas. Hasil penelitian berupa data hasil wawancara dan observasi disajikan setelah disortir/direduksi berdasarkan satuan kategori penelitian yang penting dan urgen untuk diteliti dan dibahas. Sesuai dengan metodologi etnografi komunikasi Creswell, tahapan-tahapan analisis dalam penelitian ini berorientasi untuk melihat setidaknya dua sisi dari fenomena yang diteliti; pertama, sifat-sifat khas yang melekat pada peristiwa komunikatif dari band Purgatory dan aktivitas dakwahnya, yang kedua, melihat dalam konteks sosio-kultural apa proses komunikasi dakwah tersebut berlangsung. Dengan demikian, inti makna dari suatu fenomena bisa dapat ditangkap oleh proses penelitian ini. Hasil dari penelitian ini adalah, proses komunikasi dakwah Islam Purgatory terhadap audiensnya yang terkenal dengan sebutan “Mogerz”, selain menjadikan musik sebagai daya tarik, juga pesan utama dari komunikasi dakwah itu adalah lirik lagu Purgatory yang berisi tema-tema keislaman; baik itu ajaran agama, perenungan filosofis, sampai pada tema-tema kesejarahan Islam. Proses komunikasi dakwah Islam yang dilakukan Purgatory tergolong unik bahkan kontroversial karena menggunakan musik metal sebagai media dakwah. Namun, di sisi lain, dengan melihat pada konteks sosio-kultural masyarakat Jakarta dengan karakteristiknya yang kompleks, maka dakwah ala Purgatory ini justru menemukan relevansinya.

Kata Kunci: Etnografi, Komunikasi Dakwah, Musik Metal

ABSTRACT

Bangun Wahyu Utama. 2014. *Da'wah Through Metal Music: An Ethnographic Analysis of Communication Studies on Communication Dakwah Purgatory Band Thesis. Faculty of Communication and Information. Muhammadiyah University of Surakarta.*

The purpose of this research is to recognize and understand how the dynamics of Islamic Da'wah and communication processes through metal music performed by Purgatory Band. The method used in this research is a method of Creswell's communication ethnography, who in certain side also serves as a second grand-theory communication theory besides Islamic da'wah communication theory. The results of this research in the form of interviews and observations data, presented after filtered/ reduced based on categories important research unit to be studied and discussed. Data research results in the form of interviews and observations presented after filtered/ reduced based on units of categories of research that are important to examined and discussed. In accordance with the methodology of Creswell's ethnography of communication, the stages of analysis in this study oriented to see at least two sides of the phenomenon under study: first, the properties inherent characteristic of the band Purgatory communicative events and activities of preaching, the second, in the context of socio see what-cultural communication process propagation takes place. Thus, the core meaning of a phenomenon can be captured by this research process. Result of this research is the process of communication of Islamic propagation Purgatory against the famous audiensnya as "Mogerz", besides making music as an attraction, it is also the main message of the communication of da'wah that is Purgatory song lyrics containing Islamic themes; be it religious teachings, the philosophical ruminations, until the Islamic historical themes. The communication process is done Purgatory message of Islam is unique even controversial because using an metal music as dakwah media. However, on the other hand, by looking at the socio-cultural context of Jakarta society with complex characteristics, the preaching style of Purgatory is precisely to find it's relevance.

Keywords: *Ethnography, Da'wah Communication, Metal Music*