

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan karya imajinatif bermediumkan bahasa yang fungsi estetikanya dominan. Bahasa sastra sangat komunikatif, mengandung banyak arti tambahan, sehingga tidak hanya bersifat referensial (Wellek dan Werren, 1993:14). Oleh karena itu Nurgiyantoro (2007:2), mengatakan bahwa sebuah karya sastra yang baik, tidak hanya di pandang sebagai rangkaian kata, tetapi juga ditentukan oleh makna yang terkandung di dalamnya dan memberikan pesan positif bagi pembaca.

Menurut Wellek dan Weren (1993:15), bahasa sastra memiliki beberapa ciri khas, yakni penuh ambiguitas dan harmoni, memiliki kategori-kategori yang tidak beraturan yang tidak rasional seperti jender, penuh dengan asosiasi, mengacu pada ungkapan atau karya sastra yang diciptakan sebelumnya atau konotatif sifatnya. Dalam karya sastra, stilistika dipakai sebagai sarana retorika dengan mengeksplorasi, memanipulasi dan memanfaatkan potensi bahasa. Menurut Altenbernd dan Lewis (dalam Al-Ma'ruf, 2010:3), sarana retorika itu bermacam-macam dan setiap sastrawan memiliki kekhususan dalam menggunakan karyanya.

Dalam penelitian ini, penulis akan mengkaji tentang bahasa yaitu lirik lagu. Penulis akan mengkaji tentang majas dan citraan pada lirik lagu album *Seleksi Hits* Geisha dengan kajian stilistika. Bahasa figuratif menurut Al-Ma'ruf

(2010:38), merupakan cara pengarang dalam memanfaatkan bahasa untuk memperoleh efek estetis dengan pengungkapan gagasan secara khas yang menyaran pada makna literal. Dalam penelitian ini mencakup tentang pemajasan dan citraan. Menurut Al-Ma'ruf (2010:75) citraan adalah atau imaji dalam karya sastra berperan penting untuk menimbulkan pembayangan imajinatif, penulis menggunakan citraan berfungsi untuk membentuk gambaran mental, dan dapat membangkitkan pengalaman tertentu pada pembaca.

Lirik merupakan karya sastra (puisi) yang berisi curahan-curahan perasaan pribadi dan susunan kata sebuah nyanyian (KBBI, 2008:57). Dalam hal ini, Carlyle (dalam Pradopo, 2001:6), menyatakan “Penyair dalam menciptakan puisinya, kata-katanya disusun begitu rupa sehingga yang menonjol adalah rangkaian bunyi yang merdu seperti musik, yaitu dengan menggunakan orkestra bunyi”. Musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara diutarakan. Kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi (KBBI, 2008:602). Dalam skripsi ini, penulis akan mengaji tentang majas dan citraan yang terdapat dalam album *Seleksi Hits* karya Geisha.

Menurut Diniwl (2013), Geisha merupakan salah satu grup band yang berdiri akhir Desember 2003. Band ini telah meraih beragam prestasi musik di kota asalnya Pekanbaru. Kesuksesan luar biasa bisa dicapai band yang terdiri dari Momo (vocal), Roby (guitar) leader, Aan (drum), Amek/Dhan (keyboard) dan

Bernard/Nard (bass) ini, saat menjadi finalis A Mild Live Wanted 2007. Lagu-lagu Geisha Band merupakan karya-karya musik yang mengisahkan sisi kehidupan yang banyak terjadi di sekitar kita. Penelitian ini akan meneliti tentang lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha, di dalam album ini berisikan lagu-lagu sebagai berikut, (1) "Seharusnya Percaya", (2) "Lumpuhkan Ingatanku", (3) "Setahun Lalu", (4) "Jika Cinta Dia", (5) "Cinta dan Benci", (6) "Kamu yang Pertama", (7) "Remuk Jantungku", (8) "Selalu Salah", (9) "Cukup Tak Lagi", (10) "Tak Kan Pernah Ada", (11) "Pergi Saja", (12) "Izinkan Aku Mendua".

Dipilihnya lirik lagu dalam album *Seleksi Hits* karya Geisha sebagai objek penelitian dilandasi beberapa alasan. Alasan tersebut antara lain karena lirik lagu dalam album ini menggunakan bahasa yang puitis, dan ekspresif menjadikan isi lebih menarik bagi penikmat karya sastra untuk mengetahui lebih dalam makna yang disampaikan oleh pengarang. Hal tersebut dapat dilihat dengan adanya majas dan citraan yang dimanfaatkan pengarang pada lirik lagu album *Seleksi Hits* karya Geisha. Majas dan citraan di dalam kumpulan lirik lagu ini berbeda dengan majas dan citraan yang ditulis oleh pengarang lain sehingga di dalam lirik lagu album *Seleksi Hits* karya Geisha ini sangat menarik untuk diteliti.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, masalah penelitian ini dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimana majas dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha?

2. Bagaimana citraan dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha?
3. Bagaimana implementasi majas dan citraan dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha sebagai bahan ajar sastra di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Bertolak dari rumusan masalah di atas, maka tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan pemakaian majas yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha.
2. Menganalisis citraan dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha.
3. Mendeskripsikan implementasi majas dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha sebagai bahan ajar sastra di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Pada hakikatnya penelitian ini dilakukan untuk mendapatkan suatu manfaat. Manfaat dalam penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat teoretis

Hasil penelitian ini dapat menjadi dasar dan acuan dalam penelitian pada karya sastra yang lain. Dan diharapkan dapat memperluas khasanah ilmu pengetahuan khususnya di bidang kajian stilistika majas dan citraanya dalam lirik lagu pada Album Geisha *Seleksi Hits*.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi seniman, khususnya pencipta lagu, yaitu agar memperoleh pengetahuan dalam menggunakan bahasa sebagai ungkapan untuk mengeluarkan ide, pesan, dan kritikan dengan bahasa santun sesuai dengan kaidah bahasa yang benar.
- b. Bagi masyarakat, khususnya pencinta musik khususnya pop indonesia agar dapat dijadikan sumber informasi yang mengulas majas dan citraanya dalam sebuah kalimat yang terdapat pada lirik lagu.
- c. Bagi peneliti lain, agar dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam menelaah lagu dan mengekspresikan musik sebagai hasil budaya bangsa.

E. Sistematika penulisan

Penyusunan sistematika sangat berguna dalam suatu penelitian yang akan menghasilkan karya sastra efektif dan efisien. Sistematika laporan ini terdiri dari lima bab yang masing – masing bab terdiri dari beberapa sub bab. Adapun sistematika penulisan laporan penelitian ini.

BAB 1 Pendahuluan, pada bab ini berisi tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang meliputi manfaat teoretis dan praktis, dan sistematika penulisan . BAB II Tinjauan pustaka pada bab ini berisikan penelitian yang relevan dan landasan teori. BAB III Metode Penelitian pada bab ini berisikan, pendekatan dan strategi penelitian , objek, data dan sumber data, sumber data terdiri atas sumber data

primer dan sumber data sekunder, teknik pengumpulan data, teknik validasi data, terknik analisis data, dan kerangka berfikir.

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, meliputi latar sosial historis pengarang, latar sosial budaya Geisha, hasil karya Geisha, serta ciri-ciri kesustrasaan lirik lagu Geisha. Latar belakang mempunyai urgenitas untuk memberi penjelasan tentang proses kreatif penciptaan karya sastra. Selanjutnya pada bab ini akan dibahas analisis stilistika pada lirik lagu album *Seleksi Hits* karya Geisha yang meliputi identifikasi pemanfaatan majas dalam lirik lagu album *Seleksi Hist* karya Geisha. Data pada bab ini menganalisis semua lirik lagu dari album *Seleksi Hist* karya Geisha dan analisis hanya difokuskan pada majasnya saja. Berikutnya akan dibahas analisi citraan dalam lirik lagu album *Seleksi Hits* karya Geisha, citraan merupakan penggambaran mengenai objek berupa kata, frase, atau kalimat yang tertuang di dalam karya sastra dan yang terakhir implementasi majas dan citraan dalam lirik lagu album *Seleksi Hits* kajian stilistika di SMA. BAB V Penutup, pada bab ini berisi tentang simpulan dan penelitian yang dilakukan serta sasran-saran bagi pihak yang berkepentingan dalam hubungan dengan hasil yang dilakukan, serta daftar pustaka dan lampiran.