

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELEKSI HITS*  
KARYA GEISHA: TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat S-I  
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



oleh :

**NIMAS AYU FARIDA**

**A310100242**

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA ,DAN DAERAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**PERSETUJUAN**

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELEKSI HITS*  
KARYA GEISHA: TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NIMAS AYU FARIDA**

**A 310 100 242**

Telah Disetujui Untuk Dipersembahkan di Depan

Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indoneisa dan Daerah

Pembimbing I



Dr. Ali Imron Al'Maruf, M.Hum

NIP: 1957 0830 198603 100

28 Januari 2014

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda

NIK: 408

28 Januari 2014

PENGESAHAN

MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM "SELEKSI  
HITS" KARYA GEISHA: TINJAUAN STILISTIKA DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NIMAS AYAU FARIDA

A 310 100 242

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

21 Februari 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. Ali Imron Al-Ma-ruf. M,Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Dra. Main Sufanti M.hum.

(.....)  
(.....)  
(.....)

Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

NIP. 19650428 199303 1001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dimana pun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pun pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 11 Februari 2014



NIMAS AYU FARIDA

A 310 100 242

## **MOTTO**

Kemarin adalah masa lalu dan masa lalu adalah sejarah yang dapat menjadikan contoh bagi kita. Hari ini adalah perjuangan untuk masa depan, masa depan adalah cita-cita

**(Khalil Gibran)**

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan

**(Q.S. al-Insyirah:6)**

Sebelum memulai suatu pekerjaan, suatu kegiatan, hendaklah merasa apa yang hendak dikerjakan dapat selesai dengan lancar dan terbaik.

**(Bapak)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Ayah Sejarjo.S,Pd dan Ibu Sawitri Puji Rosani S.Pd tercinta, dengan segala hormat dan baktiku terima kasih telah mendidiku dengan penuh kasih sayang dan pengorbanan tanpa pamrih yang tiada henti, terima kasih atas doa dan dukungan yang selalu mengiringi setiap langkahku sehingga aku menjadi seperti ini. Semoga aku bisa membuat kalian bangga serta bahagia. Amin.
2. Komunitas bahasa sastra indonesia.
3. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. Yang telah meimpahkan rahmat-Nya serta memberikan kekuatan, kesabaran, keikhlasan, kemudahan dan kelancaran dalam berfikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul: Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Album *Seleksi Hits* Karya Geisha: Tinjauan Stilistika dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Stara 1 Pendidikan Bahasam Sastra dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan , dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, selaku Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikan skripsi ini.
6. Drs. Adyana Sunanada selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
7. Dra. Main Sufanti, M.Hum, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikan skripsi ini.
8. Segenap Bapak Ibu Dosen FKIP Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sebagai bahan penulisan skripsi ini dan bakal ilmu untuk masa depan.



9. Semua pihak yang terkait dalam membantu penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan saya hanya berharap semoga bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah Swt. Amin

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 21 Februari 2014



**NIMAS AYU FARIDA**

**A 310 100 242**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DARTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian yang Relevan.....	7
B. Landasan Teori.....	9
1. Stilistika.....	9
2. Bahasa figuratif.....	11
3. Macam-macam bahasa figuratif.....	12
a. Majas.....	12
b. Idiom.....	17
c. Peribahasa.....	18
4. Citraan.....	18
5. Lirik lagu.....	22
6. Sastra dan Pengajarannya.....	23
7. Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar.....	24
8. Implementasi Majas dan Citraan pada Lirik Lagu dalam Album Seleksi Hits Karya Geisha.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian.....	26
B. Objek dan Sumber Data.....	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Validasi Data.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	30
F. Kerangka Pemikiran.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Latar Sosial Hostoris Pengarang.....	32
1. Riwayat Hidup.....	33
2. Latar Belakang Sosial Budaya Geisha.....	36
3. Hasil Karya Geisha.....	38
4. Ciri Khas Kesustrasaan Lirik Lagu Geish.....	41
B. Analisis Stilistika dalam Lirik Lagu Album Seleksi Hits Karya Geisha.....	47
a. Pemanfaatan Majas dalam Lirik Lagu Album Seleksi Hits Karya Geisha: Kajian Stilistika.....	46
1. Majas Personifikasi .....	48
2. Majas Simile.....	55
3. Majas Metafora.....	56
4. Majas Metonimia.....	58
5. Majas Hiperbola.....	59
6. Majas Sinekdoki.....	66
7. Majas Sarkasme.....	68
b. Analisis Citraan dalam Lirik Lagu Album <i>Seleksi Hits Karya</i> Geisha: Kajian Stilistika.....	72
1. Citraan Pengelihatan.....	73
2. Citraan Pendengaran.....	87
3. Citraan Gerakan .....	90
4. Citraan Perabaan.....	93

5. Citraan Penciuman.....	97
6. Citraan Intelektual.....	99
C. Implementasi Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Album <i>Seleksi Hits</i> Karya Geisha sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	106
BAB V KESIMPULAN.....	116
A. Simpulan.....	116
B. Saran.....	118

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

## **DAFTAR BAGAN DAN TABEL**

1. Bagan 3.1 Kerangka Berfikir .....	32
2. Tabel 4.1 Majas Personifikasi .....	71
3. Tabel 4.2 Majas Simile.....	72
4. Tabel 4.3 Majas Metafora.....	72
5. Tabel 4.4 Majas Metonimia.....	72
6. Tabel 4.5 Majas Hiperbola.....	72
7. Tabel 4.6 Majas Sinekdoch.....	73
8. Tabel 4.7 Majas Sarkasme.....	74
9. Tabel 4.8 Citraan Pengelihatan.....	104
10. Tabel 4.9 Citraan Penciuman.....	105
11. Tabel 4.10 Citraan pendengaran.....	106
12. Tabel 4.11 Citraan Perabaan.....	106
13. Tabel 4.12 Citraan Gerak.....	107
14. Tabel 4.1 Citraan Intelektual.....	107

## **MAJAS DAN CITRAAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELEKSI HITS* KARYA GEISHA: TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Ayu Farida, Nimas, A 310100242. Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

### **ABSTRAK**

Tujuan Penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan pemakaian majas yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha, (2) Menganalisis citraan dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha, (3) Mendeskripsikan implementasi majas dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode diskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah majas dan citraan dengan tinjauan stilistika dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha. Sumber data yang diperoleh dari lirik lagu pada album *Seleksi Hits* berjumlah 12 lirik lagu produksi Musica Studio's. Teknik pengumpulan data yakni, menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validasi data yang digunakan adalah triangulasi teoretis. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik

Hasil penelitian ini adalah (1) pemanfaatan majas dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha. Majas yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha yaitu ditemukan 33 data yang terdiri dari (a) majas personifikasi 11 data, (b) metafora 2 data, (c) metonemia 2 data, (d) simile 1 data, (e) hiperbola 10 data, (f) sinekdok (*prae pro toto*) 6 data dan (g) sarkasme 1 data. (2) pemanfaatan citraan yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Seleksi Hits* karya Geisha yaitu ditemukan 33 data yang terdiri dari (a) citraan pengelihatan (*Visual Imagery*) 16 data, (b) citraan pendengaran (*auditory imagery*) 3 data, (c) citraan perabaan (*tactile/ thermal imagery*) 5 data, (d) citraan penciuman (*smell imagery*) 2 data, (e) citraan gerak (*movement imagery*) 3 data, dan (f) citraan intelektual (*intellectual imagery*) 4 data. Implementasi majas dan citraan dalam lirik lagu pada album *Seleksi Hits* karya Geisha sebagai bahan ajar sastra di SMA, yakni terdapat pada standar kompetensi mendengarkan 5. memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung dengan kompetensi dasar 5.1 mengidentifikasi unsur-unsur bentuk puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman dilanjutkan 5.2 mengungkapkan isi puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.

***Kata kunci: majas, citraan, lirik lagu pada album Seleksi Hits karya Geisha, kajian stilistika, bahan ajar sastra di SMA.***