

KONSTRUKSI NASIONALISME PADA FILM TANAH SURGA KATANYA

(Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

mencapai derajat Sarjana S-I Program

Studi Pendidikan Pancasila dan

Kewarganegaraan



Disusun oleh:

**WIWIK ADIANA
A220100089**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

KONSTRUKSI NASIONALISME PADA FILM TANAH SURGA KATANYA

(Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn)

Diajukan Oleh:

WIWIK ADIANA

NIM A.220100089

Telah disetujui oleh

Pembimbing,



Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M. Si

NIP. 196107301987031002

Tanggal Persetujuan 10 Februari 2014

PENGESAHAN

KONSTRUKSI NASIONALISME PADA FILM TANAH SURGA KATANYA

(Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

WIWIK ADIANA

NIM A.220100089

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada hari Kamis, tanggal 20 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji Skripsi

1. Drs. Yulianto Bambang Setyadi. M. Si

2. Drs. H. Ahmad Muhibbin. M. Si

3. Dr. Nurhadiantomo

()
()
()

Surakarta, 20 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum
NIP. 19650428199303001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaraan dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 5 Maret 2014

Yang menyatakan,



WIWIK ADIANA
NIM A.220100089

Motto

Kemuliaan pribadi tumbuh dari hati yang penuh hormat
(Mario Teguh).

"Orang cerdas memecahkan masalah, sementara orang jenius
mencegah masalah." (Albert Einstein).

" Kemerdekaan itu ialah hak segala bangsa, dan oleh sebab itu
maka penjajahan di atas dunia harus dihapuskan ". (Ir.Soekarno).

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

Artinya : "Allah meninggikan orang-orang yang beriman diantara
kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan
beberapa derajat"

" Jangan tetap tinggal dimasa lalu atau bermimpi tentang masa
depan, namun pusatkan perhatian anda pada masa
sekarang". (Buddha)

" Melalui kesabaran, seseorang dapat meraih lebih dari pada
melalui kekuatan yang dimilikinya". (Edmund Burke)

"Pekerjaan sesulit apapun bila dikerjakan dengan keikhlasan serta
do'a pasti terasa ringan dan menyenangkan".
(Penulis)

PERSEMBAHAN

SEBAGAI UNGKAPAN RASA SYUKUR DAN RASA TERIMA KASIH DENGAN
KERENDAHAN HATI SKRIPSI INI PENULIS PERSEMBAHKAN KEPADA:

*Allah SWT yang telah memberikan rahmad serta taufikNya
sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.*

BAPAK DAN IBU YANG ANANDA CINTAI

*Tiada kata lain yang bisa terucap selain terima kasih yang tak
terhingga atas semua curahan kasih sayang, cinta, dukungan,
harapan serta do'a yang tulus untuk keberhasilan ananda dulu,
sekarang, dan masa yang akan datang. Tetesan peluh serta air
mata yang takkan mampu terbayarkan oleh apapun. Semoga
Allah membalas semua kebaikan serta ketulusan bapak dan
ibu yang telah diberikan kepada ananda. Hanya do'a dan
ucapan syukur yang ananda berikan. bapak dan ibu
merupakan suritauladan serta idola ananda.*

KAKAKKU YANG ADEK SAYANGI

*Kakak Eko Santosa terima kasih sudah memberikan do'a, semangat,
serta bantuan adik. Tanpa dorongan dan kasih sayang semuanya,
adik tidak akan ada disini. Tetap semangat berkarir kakak.*

KEPONAKANKU YANG TANTE SAYANGI

*Eka Silvia Yolita dan Brian Reka Santosa yang tante sayangi, terima
kasih kalian sudah mampu menjadi penghibur disaat tante merasa
capek serta menjadi penenang disaat tante lagi emosi.*

KELUARGA BESAR MBAH PENO DAN MBAH BANY RESO

*Terima kasih sudah memberikan semangat dan bantuan moril
maupun materiil kepada ananda. Tanpa dorongan serta
kasih sayang semuanya ananda tidak ada disini.*

BRIPDA WAHYU YOGA TRIYANTO

*Terima kasih atas do'a, nasehat, dukungan dan kesetiaan yang telah
diberikan kepada ananda. Semoga kedepan cinta serta cita-cita
kita dikabulkan oleh Allah SWT. Amin*

BAPAK & IBU WAHYU YOGA TRIYANTO

Terima kasih sudah memberikan semangat, do'a serta dukungan yang diberikan kepada ananda.

REKAN-REKAN HMP PPKN

Tetap semangat untuk memajukan HMP PPKn, tanamkan kekeluargaan dan keterbukaan. Terima kasih atas do'a, semangat dan canda tawa kalian (semua jajaran dan anggota HMP PPKn 2013).

REKAN-REKAN ANGKATAN 2010

Terima kasih kepada rekan-rekan angkatan 2010 kelas B. Kalian semua membuatku mengerti arti sebuah sahabat dan keluarga. Lika-liku perkuliahan dari awal (masa PPA) sampai selesai menempuh Strata S-I. Semoga kesuksesan selalu berihak kepada kita. Amin

REKAN-REKAN PESMA SYAHIDA 1

Terima kasih atas semuanya.

ALMAMATERKU

Bangunan UMS, saksi bisu kehidupan paling indah menuju kedewasaan. Mengajariku belajar, berkenalan dengan rekan-rekan, berjuang bersama-sama mencari ilmu untuk bekal di masa depan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur yang hakiki milik Allah semata, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan salam teruntuk manusia pilihan Illahi, Muhammad SAW, yang dengan perjuangan telah mengantarkan kita menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya.

Alkhamdulillah, dengan ridho Allah SWT penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian tindakan kelas ini yang berjudul **“KONSTRUKSI NASIONALISME PADA FILM TANAH SURGA KATANYA (Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn)”**.

Penyusunan skripsi ini bukan hanya usaha dan do'a penulis semata, namun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak guna menyelesaikan. Pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan, bimbingan dan dorongan yang penulis terima sehingga membantu penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Yth. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berkenan memberikan izin penelitian.
2. Yth. Drs. H. Ahmad Muhibbin. M. Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun skripsi.

3. Yth. Drs. Achmad Muthali'in, M. Si selaku Sekrekaris Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan semangatnya.
4. Yth. Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M. Si selaku pembimbing yang telah memberikan pengetahuan, motivasi, dan bimibingan serta dorongan sampai penyusunan skripsi ini selesai.
5. Bapak/Ibu dosen PPKn yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi kehidupan, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-I.
6. Ytc. Ayahanda dan Ibunda yang telah memberikan semangat do'a, moril maupun materiil yang sangat berharga.
7. Teman-teman Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn) Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2010, khusus kelas B yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang bersangkutan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Segala kerendahan hati penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca sekalian. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya

dan bagi para pembaca pada umumnya. Akhirnya, penulis hanya mengharapkan semoga Allah SWT memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 5 Maret 2014

penulis

WIWIK ADIANA
NIM. A220100089

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	5
E. Daftar Istilah	5

1. Nasionalisme	5
2. Film	6
3. Analisis	6
4. Semiotik	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teori	7
1. Nasionalisme	7
a. Pengertian nasionalisme.....	7
b. Cita-cita nasionalisme	7
c. Bentuk-bentuk nasionalisme	8
d. Usaha-usaha mengedepankan nasionalisme	9
e. Faktor-faktor pembentukan nasionalisme.....	10
f. Unsur-unsur nasionalisme.....	10
g. Nasionalisme sebagai gejala modern	11
h. Nasionalisme di seluruh dunia	12
i. Indikator nasionalisme	14
2. Film	14
a. Pengertian film.....	14
b. Fungsi film	14
c. Karakteristik film	15
d. Jenis film.....	16
e. Latar belakang film Tanah Surga Katanya	17
f. Sinopsis film Tanah Surga Katanya.....	17

3. Analisis Semiotik.....	18
a. Pengertian analisis	18
b. Pengertian semiotik.....	19
c. Pengertian analisis semiotik.....	19
d. Macam macam semiotik	19
e. Aliran aliran semiotik	20
f. Teknik pelaksanaan analisis semiotik.....	21
4. Pembelajaran Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan	22
a. Pengertian pembelajaran	22
b. Pengertian Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan....	22
c. Visi dan misi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan .	23
d. Tujuan Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan	23
e. Ruang lingkup Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan .	25
f. Pengertian pembelajaran Pendidikan Pancasila dan Kewar- ganegaraan	26
g. Manfaat Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan	26
B. Kajian Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Penelitian	29
D. Rancangan atau Desain Penelitian	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Tempat dan Waktu Penelitian	34
B. Jenis dan Strategi Penelitian	35
1. Jenis Penelitian.....	35

2. Strategi penelitian	38
C. Subjek dan Objek	40
D. Sumber Data	40
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	41
1. Teknik Pengumpulan Data	41
a. Metode Observasi	42
b. Dokumentasi	42
c. Studi Kepustakaan	42
2. Instrumen Pengumpulan Data	43
F. Keabsahan Data	44
G. Teknik Analisis Data	47
H. Prosedur Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN	51
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	51
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan	52
1. Narasi Deskripsi Umum Isi Film	54
a. Deskripsi Tentang Figur Tokoh	54
b. Garis Besar Film Tanah Surga Katanya	55
2. Deskripsi Konstruksi Nasionalisme pada Film Tanah Surga Katanya	56
C. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori	72
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	75
A. Kesimpulan	75

B. Implikasi	76
C. Saran	76
1. Terhadap Keluarga.....	76
2. Kepada Pemuda dan Masyarakat	76
3. Kepada Pemerintah	77
4. Kepada Siswa dan Mahasiswa	77
5. Kepada Sekolah	77
6. Terhadap Peneliti Berikutnya.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan atau Desain Penelitian.....	32
Gambar 2. Triangulasi Sumber Data	46
Gambar 3. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data	46
Gambar 4. Komponen Analisis Data Model Interaktif Miles dan Huberman..	49
Gambar 5. Lokasi Syuting Tanah Surga Katanya	52
Gambar 6. Produksi Film Tanah Surga Katanya.....	53
Gambar 7. Adegan Kakek Hasyim Bercerita Tentang Nasionalisme	57
Gambar 8. Adegan Ibu Astuti Menunjukkan Peta Indonesia	58
Gambar 9. Adegan Salina Menunjukkan Bendera Merah Putih	59
Gambar 10. Adegan Lizet dan Siswa Lain Memasang Bendera Merah Putih .	60
Gambar 11. Adegan Kakek Hasyim Menolak pindah ke Malaysia	60
Gambar 12. Dialog Hasyim dengan Haris.....	61
Gambar 13. Salman Menjual Kerajinan ke Malaysia.....	62
Gambar 14. Adegan Salman dengan Pedagang Kaki Lima.....	63
Gambar 15. Adegan Siswa Bernyanyi di Kelas	64
Gambar 16. Dialog Dr. Anwar Bertanya Lagu Wajib Indonesia Kepada Sis- wa.....	65
Gambar 17. Adegan Ibu Astuti Menuliskan Lirik Lagu Indonesia Raya.....	66
Gambar 18. Adegan Ibu Astuti Mengibarkan Bendera Merah Putih	67
Gambar 19. Adegan Upacara Bendera Merah Putih	67
Gambar 20. Adegan Salman Membaca Puisi	68

Gambar 21. Adegan Salman Menukar Kain dengan Bendera Pusaka	69
Gambar 22. Adegan Salman Mengibarkan Bendera Merah Putih	70
Gambar 23. Adegan Lizet dan Teman-Teman Memberikan Bantuan Suka Re- la untuk Biaya Pengobatan Kakek Hasyim	71
Gambar 24. Adegan Pesan Kakek Hasyim Kepada Salman	72

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian.....	34
Tabel 2. Hasil Analisis Nasionalisme dalam Film Tanah Surga Katanya.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Dokumen Film Tanah Surga Katanya.....	82
Lampiran 2. Puisi Tanah Surga Oleh Salman	90
Lampiran 3. Lirik Lagu Ibu Soed Tanah Airku.....	91
Lampiran 4. Lirik Lagu Koes Plus Kolam Susu.....	92
Lampiran 5. Lirik Lagu WR. Soepratman Indonesia Raya	93
Lampiran 6. Resensi Film Tanah Surga Katanya	95
Lampiran 7. Biodata Deddy Mizwar	98
Lampiran 8. Sinopsis Film Tanah Surga Katanya.....	103
Lampiran 9. Jadwal Pembimbingan Mahasiswa	104
Lampiran 10. Permohonan Menjadi Konsultan.....	105
Lampiran 11. Berita Acara Bimbingan Skripsi	106
Lampiran 12. Berita Acara Ujian Skripsi	107
Lampiran 13. Pengesahan Revisi Skripsi	108

KONSTRUKSI NASIONALISME PADA FILM TANAH SURGA KATANYA (Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn)

Wiwik Adiana, A220100089, Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, xx + 108 halaman (termasuk lampiran).

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui mendiskripsikan konstruksi nasionalisme dalam film Tanah Surga Katanya (Analisis Semiotik untuk Pembelajaran PPKn). Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik. Penelitian semiotik digunakan untuk mengetahui konstruksi nasionalisme pada film Tanah Surga Katanya melalui tanda yang berupa adegan maupun teks (dialog dan monolog) yang ditampilkan oleh pemain. Tindakan atau tingkah laku pemeran film Tanah Surga Katanya yang menunjukkan kisah Hasyim, mantan sukarelawan Konfrontasi Indonesia Malaysia tahun 1965 hidup dengan kesendiri-an setelah istri tercinta meninggal. Hasyim memutuskan untuk tidak menikah dan tinggal bersama Haris serta dua orang cucu bernama Salman dan Salina. Hidup diperbatasan Indonesia Malaysia membuat persoalan tersendiri, karena masih didomisili oleh keterbelakangan dalam pembangunan dan pertumbuhan ekonomi. Masyarakat perbatasan harus berjuang setengah mati untuk mempertahankan hidup, termasuk keluarga Hasyim. Kesetiaan dan loyalitas pada bangsa dan negara membuat Hasyim bertahan tinggal di Indonesia.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat konstruksi nasionalisme dalam film Tanah Surga Katanya. Nasionalisme sebagaimana ditampilkan oleh Salman dan Hasyim dalam film ini. Karakter nasionalisme dibuktikan dengan rasa cinta tanah air, bangga menjadi warga negara Indonesia, semangat bela negara, dan tetap tinggal di negeri sendiri tidak pindah ke negara lain (Malaysia). Film Tanah Surga Katanya dapat digunakan sebagai media pembelajaran Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan sekaligus referensi bagi pelaksanaan pembangunan nasionalisme.

Kata kunci: Nasionalisme, Film Tanah Surga Katanya, Analisis Semiotik, Pembelajaran PPKn.

Surakarta, 10 Februari 2014
Penulis

Wiwik Adiana