

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**PENATAAN BANARAN SEBAGAI DESA KERAJINAN KAYU PENEKANAN**  
**PADA WISATA KREATIF DAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN**



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna

Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

**FIQRUL ALAM**

**D 300 090 027**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul : PENATAAN BANARAN SEBAGAI DESA  
KERAJINAN KAYU PENEKANAN PADA  
WISATA KREATIF DAN PEMBANGUNAN  
BERKELANJUTAN**

**Penyusun : FIQRUL ALAM**

**NIM : D 300 090 027**

---

Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan

Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

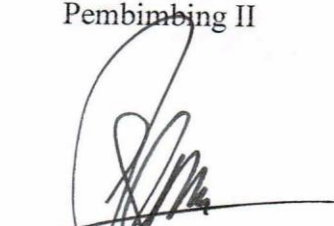
Surakarta, .....2013

Pembimbing I

  
Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT

Surakarta, <sup>4/2/</sup>.....2013

Pembimbing II

  
Ir. Samsudin Raidy

**LEMBAR PENILAIAN**  
**Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL** : **Penataan Banaran Sebagai Desa Kerajinan Kayu  
Penekanan Pada Wisata Kreatif dan Pembangunan  
Berkelanjutan**

**PENYUSUN** : **FIQRUL ALAM**

**NIM** : **D 300 090 027**

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ...30-10-2013...  
dinyatakan *lulus*... dengan nilai angka..... atau nilai huruf *A*...

Surakarta,.....2013

Penguji I : Ir. Alpha Febela P ,MT

(.....)

Penguji II : Ir. Samsudin Raidy

(.....)

Penguji III : Rini Hidayati, ST, MT

(.....)

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL** : **Penataan Banaran Sebagai Desa Kerajinan Kayu**  
**Penekanan Pada Wisata Kreatif dan Pembangunan**  
**Berkelanjutan**

**PENYUSUN** : **FIQRUL ALAM**

**NIM** : **D 300 090 027**

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ..... 8 - 01 - 2014 .....  
dinyatakan ULUS... dengan nilai angka 72,7... atau nilai huruf AB

Pembimbing I : Ir. Alpha Febela P ,MT

(.....)

Pembimbing II : Ir. Samsudin Raidy

(.....)

Penguji I : Ir. Indrawati, MT

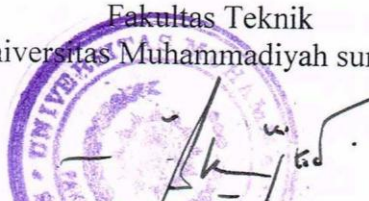
(.....)

Penguji II : MS Priyono N, ST, MT


(.....)

**Mengetahui,**

Dekan  
Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah surakarta

  
**Ir. Agus Riyanto , M.T.**

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

  
**Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T.**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

*Bismillahirrahmanirrahim,*

Dengan ini, Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi. Disepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 Februari 2014

Yang Menyatakan



FIQRUL ALAM

## **MOTTO**

*“Laisal fata man yaquulu hada abi, walakin alfata man yaquulu haa anada”*  
tidak disebut seorang pemuda yang hanya berani mengatakan inilah bapakku, tapi  
yang disebut seorang pemuda adalah yang berani mengatakan inilah aku.

(Ali Bin Abi Thalib)

Tanpa Permulaan Anda Tidak Akan Kemana-mana

(Nofa Sugiarto)

Berbuatlah Kebaikan Walaupun Sekecil Apapaun dan Mulailah Dari Saat ini

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Laporan ini aku persembahkan untuk :

1. Ibuku tercinta yang merawat dan mengajarku bagaimana cara menghadapi dunia dengan cinta dan senyuman.
2. Bapakku tercinta yang telah merawat dan mengajarku bagaimana cara menghadapi dunia dengan kesabaran dan keikhlasan.
3. Kakakku Lutfi Khakim yang membantuku dan selalu menjadi kakak yang terbaik untuk adik-adiknya.
4. Adikku Fuqoh Amalia yang selalu membantuku untuk menjadikanku manusia yang lebih dewasa.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nyalah laporan Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir yang berjudul **Penataan Banaran Sebagai Desa Kerajinan Kayu Penekanan pada Wisata Kreatif dan Pembangunan Berkelanjutan** ini dapat terselesaikan dengan baik, sehingga dapat menjadi pedoman dalam penyusunan desain pada Studio Tugas Akhir nantinya.

Penulis menyadari bahwa dalam pelaksanaan penelitian ini, mulai dari pencarian data, perizinan, hingga penyusunan laporan ini tidak bisa terlepas dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggaranya penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman dan kesehatan kepada saya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar.
2. Rasulullah SAW yang selalu menjadi panutan saya dalam menjalani hidup.
3. Bapak dan Ibu saya yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual sehingga saya dapat menyusun laporan penelitian ini dengan lancar.
4. Kakak, adik saya Lutfi Khakim dan Fuqoh Amalia yang selalu menjadi saudara terbaik buat saya.
5. Bapak Yusri Syamsu (mas Atok) sekeluarga yang telah menampung saya selama kuliah di UMS.
6. Ibu Dr.Ir. Dhani Mutiari, MT. selaku ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UMS.
7. Ronim Azizah, ST, M.T. selaku koordinator mata kuliah DP3A.



8. Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT selaku pembimbing I dan Ir. Samsudin Raidy selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan tugas akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan laporan ini .
10. Perpustakaan Jurusan Teknik Arsitektur.
11. Sahabat saya, Arif Nofa Sugiarto, Syaiful Huda, Tino Setiawan dan Agus Supriyanto yang telah memfasilitasi dan menemani saya melakukan penelitian dan observasi di desa Banara Kecamatan Kalijambe Sragen.
12. Semua teman-teman Architecture 2009 yang selalu semangat dan banyak membantu.
13. Serta teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah mendukung dan membantu baik langsung maupun tidak langsung selama ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penyusun mendapatkan balasan dari Allah SWT, Amin.

Penyusun berharap semoga penelitian ini dapat berguna bagi penyusun khususnya dan pembaca umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, .....2013

**Penyusun**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENILAIAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Pengertian Judul .....	1
1.2 Latarbelakang Permasalahan .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan, Sasaran dan Manfaat .....	6
1.6 Lingkup dan Metode Perancangan .....	7
1.7 Metode Pembahasan .....	7
1.7 Sistematika Pembahasan .....	9
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Penataan Kawasan .....	10
2.1.1 Pengertian Penataan Kawasan .....	10
2.1.2 Jenis-Jenis Kawasan Dalam Penataan Ruang .....	10
2.1.3 Tujuan Penataan Kawasan .....	11
2.2 Desa .....	11
2.2.1 Pengertian Desa .....	11
2.2.2 Perbedaan Desa dengan Kelurahan .....	12
2.2.3 Pemerintahan Desa .....	13

2.2.4	Potensi Desa .....	14
2.2.5	Fungsi Desa .....	14
2.2.6	Ciri-ciri Masyarakat Desa .....	15
2.3	Kerajinan Kayu .....	15
2.3.1	Sejarah Kerajinan Kayu .....	15
2.3.1	Kerajinan Kayu .....	16
2.3.1	Pengertian Kerajinan Kayu .....	17
2.4	Desa Wisata Industri Kreatif .....	23
2.4.1	Komponen Utama Desa Wisata Industri Kreatif.....	24
2.4.2	Kriteria Desa Wisata Industri Kreatif.....	25
2.4.3	Jenis Wisatawan Pengunjung Desa Wisata .....	26
2.4.4	Tipe Desa Wisata .....	27
2.4.5	Sarana dan Prasarana .....	29
2.4.6	Pengelolaan Desa Wisata .....	30
2.4.7	Konsep Perencanaan Pariwisata .....	30
2.4.8	Konsep Pengembangan Daerah Wisata .....	32
2.5	Pembangunan Berkelanjutan .....	34
2.5.1	Lingkup dan Definisi .....	35
2.5.2	Peran Penduduk Dalam Pembangunan Berkelanjutan .....	39
2.5.3	Penduduk Berkualitas Merupakan Modal Dasar Pembangunan Berkelanjutan .....	39
<b>BAB III. GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN .....</b>		<b>41</b>
3.1	Tinjauan Wilayah Kabupaten Sragen .....	41
3.1.1	Spesifik .....	41
3.1.2	Luasan Wilayah .....	41
3.1.3	Tinjauan Topografi, Klimatologi dan Hidrologi .....	44
3.1.4	Tinjauan Demografi Kabupaten Sragen .....	44
3.1.5	Tinjauan Kehidupan Agama di Sragen .....	44
3.1.6	Kependudukan .....	45
3.1.7	Rencana Tata Guna Lahan dan Potensi Pengembangan Wilayah .....	47

3.1.8 Tinjauan Industri di Sragen .....	47
3.2 Tinjauan Dukuh Rambat di Desa Banaran Kecamatan Kalijambe, Sragen .....	51
3.2.1. Tinjauan Umum .....	51
3.2.2. Tinjauan Khusus .....	51
3.3. Data Evaluasi Lapangan .....	61
3.3.1. Potensi Kawasan .....	61
3.3.1. Potensi Kawasan .....	62
3.4. Gagasan Perancangan .....	62
<b>BAB IV. ANALISA KONSEP SITE .....</b>	<b>65</b>
4.1 Analisis Konsep Site .....	65
4.1.1 Analisa Konsep Zonifikasi .....	65
4.1.2 Analisa Konsep Pencapaian .....	72
4.1.3 Analisa Street Furniture .....	75
4.1.4 Analisa Penghijauan .....	79
4.1.5 Analisa Fasilitas Pendukung .....	85
4.1.6 Analisa Karakteristik Arsitektur Bangunan .....	91
4.1.7 Tata Ruang .....	96
4.1.8 Hubungan Antar Ruang .....	115
Daftar Pustaka .....	116
Lampiran .....	118

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Salah Satu Produk Kerajinan Kayu .....	18
Gambar 2.2 kerajinan Ukiran Kayu .....	19
Gambar 2.3 Kerajinan Patung dari Kayu .....	20
Gambar 2.4 Hiasan Dinding dari Kayu.....	21
Gambar 2.5 Macam-macam Almari dari Kayu.....	21
Gambar 2.6 Meja Kayu Modern dan Minimalis .....	22
Gambar 2.7 Kursi Kayu Modern dan Minimalis .....	23
Gambar 2.8 Kawasan Nusa dua Bali .....	28
Gambar 2.9 Kawasan Prawirotaman, Yogyakarta .....	29
Gambar 2.10 Skema Pembangunan Berkelanjutan .....	35
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Sragen .....	42
Gambar 3.2 Persebaran Kecamatan Kabupaten Sragen .....	42
Gambar 3.3 Peta Kecamatan Kalijambe .....	43
Gambar 3.4 Peta Tata Ruang Kabupaten Sragen .....	47
Gambar 3.5 Proses Pematikan Kain .....	48
Gambar 3.6 Produk Emping Garut .....	48
Gambar 3.7 Proses Pembuatan Wayang .....	49
Gambar 3.8 Beberapa Hasil Kerajinan dari Batu .....	50
Gambar 3.9 Proses Pembuatan Mebel .....	51
Gambar 3.10 Desa Banaran .....	53
Gambar 3.11 Denah Desa Banaran .....	60
Gambar 3.12. Tempat pembuatan kerajinan kayu .....	61
Gambar 3.13. Keadaan jalan solo-porwodadi yang terlihat gersang .....	62
Gambar 3.14.Contoh bangunan yang direnovasi .....	64
Gambar 3.15.Contoh bangunan yang dipertahankan .....	64
Gambar 4.1. posisi kecamatan kalijambe dengan kota Surakarta .....	65
Gambar 4.2. Peta Kecamatan Kalijambe .....	66
Gambar 4.3. Peta Desa Banaran .....	66
Gambar 4.4. Blokplan dukuh rambat .....	67

Gambar 4.5. Zoning kawasan .....	68
Gambar 4.6. Penempatan fasilitas umum .....	69
Gambar 4.7. Pembagian Zona Rumah .....	70
Gambar 4.8. Denah rumah pengrajin .....	71
Gambar 4.9 kondisi jalan Solo-Porwodadi .....	72
Gambar 4.10 kondisi jalan Utama Desa .....	73
Gambar 4.11. Pintu masuk dan keluar area .....	74
Gambar 4.12. Pedestrian yang di rubah di area kawasan .....	74
Gambar 4.13 tiang listrik yang ada di jalan Solo-Porwodadi .....	75
Gambar 4.14 tiang telephone yang ada di jalan Solo-Porwodadi .....	76
Gambar 4.15 lampu jalan yang ada jalan Solo-Porwodadi .....	76
Gambar 4.16 salah satu papan nama di jalan Solo-Porwodadi .....	77
Gambar 4.17. Contoh tiang listrik di jalan Desa .....	77
Gambar 4.18. Contoh Lampu di jalan Desa .....	78
Gambar 4.19. contoh kursi untuk taman .....	79
Gambar 4.20. contoh Lampu taman dan mading .....	79
Gambar 4.21. lahan kosong yang di Tanami pohon jati oleh si pemilik lahan ...	80
Gambar 4.22. Penataan Penghijauan .....	81
Gambar 4.23. bangunan Pendukung Kawasan .....	86
Gambar 4.24. posisi bangunan pengelola .....	87
Gambar 4.25. tempat pameran out door .....	88
Gambar 4.26. salah satu kendaraan yang akan dikembangkan di Desa Banaran	91
Gambar 4.27. Gapuro di dukuh rambat .....	92
Gambar 4.28. denah rumah secara sederhana .....	93
Gambar 4.29. contoh landmark kawasan yang akan dikembangkan .....	93
Gambar 4.30. Denah rumah yang disarankan .....	95
Gambar 4.31. Foto rumah warga Banaran .....	96
Gambar 4.32. penempatan drof area dan daur ulang limbah kayu .....	103
Gambar 4.33. Sistem kerja panerl surya .....	112
Gambar 4.34. pemanfaatan limbah kayu jadi lukisan .....	114
Gambar 4.35. gambar tabung pemanfatan kotoran manusia .....	114

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah Penduduk .....	45
Tabel 3.2 Kepadatan Penduduk .....	46
Tabel 3.3 Demografi Desa Banaran .....	56
Tabel 3.4 Pola Pemerintahan Desa Banaran .....	57
Tabel 3.5 Sarana Gedung Pemerintahan .....	57
Tabel 3.6 Sarana Gedung Umum .....	58
Tabel 3.7 Potensi Banaran .....	58
Tabel 4.1 Pohon yang dikembangkan dikawasan dukuh rambat .....	85
Tabel 4.2. Aktivitas dan Fasilitas .....	105
Tabel 4.3. Fasilitas dan Besaran Ruang .....	106
Tabel 4.4 Kebutuhan dan Tindakan Fasilitas yang Dibutuhkan .....	108

## DAFTAR BAGAN

Gambar 1.1 Diagram Alur Pikir.....	5
Gambar 3.11 Struktur Organisasi Desa Banaran .....	55

**PENATAAN BANARAN SEBAGAI DESA KERAJINAN KAYU  
PENEKANAN PADA WISATA KREATIF DAN PEMBANGUNAN  
BERKELANJUTAN**

**Fiqrul alam**

**D300 090 027**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**ABSTRAKSI**

*Penataan desa adalah sebuah proses, cara, perbuatan menata, pengaturan, penyusunan sebuah desa untuk tujuan yang ingin dicapai dari sebuah penataan yang akan dilakukan. Desa Banaran atau tepatnya dukuh Rambat adalah sebuah kawasan pedesaan yang berada di kecamatan kalijambe yang kawasan ini adalah bagian dari Kabupaten Sragen.*

*Desa banaran atau tepatnya berada di dukuh rambat berada di kecamatan kalijambe yang berjarak 0,5 KM dari pusat kecamatan Kalijambe. Dukuh rambat merupakan dukuh yang termasuk dari desa banaran yang berdekatan dengan Desa sebelah. Di dukuh rambat ini 80% masyarakat mengantung hidupnya pada kerajinan kayu. Pada awal penyebarannya dukuh rambat sebenarnya sudah baik dalam menata kawasan tersebut hal ini dapat dilihat dari beberapa bangunan penting yang ada di kawasan dukuh rambat saling berdekatan. Tetapi dalam perkembangannya setelah dimasuki oleh masyarakat dengan membawa pekerjaannya masing-masing dukuh ini tidak terlihat penataan yang jelas dalam kawasan ini. Selain itu dampak dari tidak teraturnya kawasan ini menyebabkan beberapa efek lain yaitu kawasan terlihat gersang. Sehingga mendorong paneliti untuk menata kawasan ini menjadi lebih baik.*



*Oleh sebab itu, perlu adanya penataan kembali yang menekankan pada wisata kreatif dan pembangunan berkelanjutan yang harus dilakukan pada area dukuh rambat untuk mendapatkan kawasan yang baik dan asri yang mampu mendukung kegiatan masyarakat dan mengembangkan ekonomi masyarakat di kawasan tersebut.*

Kata Kunci : Dukuh rambat, Pengrajin kayu, Wisata kreatif dan pembangunan berkelanjutan, Penataan kembali