

**TINDAK TUTUR DALAM DIALOG DRAMA *KISAH CINTA 40 MENIT*
KARYA DIDI ARSANDI**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



**Diajukan Oleh:
ADIASTUTI TRI UTAMI
A310090282**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

**TINDAK TUTUR DALAM DIALOG DRAMA *KISAH CINTA 40 MENIT*
KARYA DIDI ARSANDI**

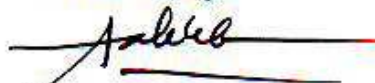
Diajukan Oleh:

ADIASTUTI TRI UTAMI

A310090282

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan
Dewan Penguji Skripsi S-1

Pembimbing,



Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum

Tanggal: 20 November 2013

PENGESAHAN SKRIPSI

**TINDAK TUTUR DALAM DIALOG DRAMA *KISAH CINTA 40 MENIT*
KARYA DIDI ARSANDI**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

ADIASTUTI TRI UTAMI
A 310090282

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal, Desember 2013
dan telah dinyatakan memenuhi syarat.

1. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum.
2. Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum.



Surakarta, Desember 2013
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Dra. N. Setyaningsih, M. Si.
NKK 403

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/ di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 20 November 2013



ADIASTUTI TRI UTAMI

A310090282

MOTTO

“Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah.”

(Thomas Alva Edison)

Bekerjalah bagai tak butuh uang. Mencintailah bagaikan tak pernah disakiti.
Menarilah bagaikan tak seorang pun sedang menonton.”

(Mark Twain)

“Belajar adalah merendahkan hati dan menyerap ilmu.”

(Penulis)

“Doa adalah fasilitas termewah dari Allah untuk umatnya.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ibunda (Sri Hastuti) dan Ayahanda (Seno Adi Wibowo) tersayang yang telah berusaha sekuat tenaga memberi dukungan lahir maupun batin, yang senantiasa memberikan cinta dan kasih sayang yang tak ternilai harganya.
2. Saudara sekandung dan sedarahku Adiyanto Eko Hastomo, Adri Aji Dwi Hastoro, Andri Riantoro, Wesley Langit Asihap, tak lupa juga kepada saudara iparku Nurjanah dan Vitri Kristanti atas doa, dukungan dan gembelngannya.
3. Sahabat-sahabatku tersayang Prambudhi Dwi Widodo, Yanuar Bayu Wijayanto, Miss Nana, Linda, Udin, Wakhid, Deny, Siti, Ayu, Maryanti, Duwik, Fitri, Yessi dan Lifatati yang selalu ada memberi semangat.
4. Teman-teman FKIP PBSID angkatan 2009 khususnya kelas E.
5. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat dan karunian-Nya sehingga penulis skripsi ini dapat selesai dengan baik. Sungguh tiada kekuatan dan daya upaya tanpa kehendak-Nya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulisan dalam menyusun skripsi ini menemui hambatan dan halangan. Berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, hambatan dan halangan yang ditemui dalam penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memperlancar skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, bimbingan, petunjuk, dan pengarahan sejak awal hingga selesainya skripsi ini.
5. Ibunda dan ayahanda yang selalu memberikan motivasi, dorongan lahir dan batin, cinta dan kasih kepada penulis sehingga dapat selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat

penulis harapkan. Semoga karya ini dapat berguna bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 20 November 2013

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by several loops and a final flourish.

ADIASTUTI TRI UTAMI

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Kajian Teori.....	5
1. Pengertian Pragmatik.....	5
2. Pengertian Tindak Tutur.....	5
a. Tindak Tutur Lokusi.....	6
b. Tindak Tutur Ilokusi.....	7

c. Tindak Tutur Perlokusi.....	10
d. Pengertian Implikatur	11
e. Pengertian Drama.....	11
B. Kajian Penelitian Relevan.....	11
C. Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian dan Strategi penelitian.....	18
B. Data dan Sumber Data	18
C. Teknik Pengumpulan Data.....	18
D. Keabsahan Data.....	19
E. Teknik Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Tindak Tutur Lokusi	24
2. Tindak Tutur Ilokusi	31
3. Tindak Tutur Perlokusi	57
B. Pembahasan	60
BAB V PENUTUP.....	65
A. Simpulan	65
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran data
2. Naskah Kisah Cinta 40 Menit Karya Didi Arsandi

TINDAK TUTUR DALAM DIALOG DRAMA KISAH CINTA 40 MENIT KARYA DIDI ARSANDI

**Adiastuti Tri Utami, A30090282, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.**

Email: adiastutitriutami@yahoo.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam dialog drama *Kisah Cinta 40 Menit* karya Didi Arsandi dan mendeskripsikan maksud dari penuturan dalam ketiga kaidah tersebut dalam dialog drama *Kisah Cinta 40 Menit* karya Didi Arsandi. Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC). Data dalam penelitian ini berupa dialog drama *Kisah Cinta 40 Menit* yang terdapat tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Metode yang digunakan untuk menemukan kaidah dalam tahap analisis data dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan metode padan. Hasil penelitian penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut: 1) Tindak tutur lokusi dapat dibedakan menjadi tiga macam antara lain: a) naratif, b) deskriptif, dan c) informatif. 2) Tindak tutur ilokusi dapat dibedakan menjadi empat macam yaitu: a) konstantif, b) direktif, c) komisif, dan d) *acknowledgement*. 3) Tindak tutur perlokusi merupakan tindak tutur yang dilakukan oleh penutur untuk mempengaruhi mitra tutur. 1) tindak tutur lokusi, a) naratif dibedakan menjadi: naratif positif, naratif negatif, dan naratif interogatif, b) deskriptif, dan c) informatif dibedakan menjadi: informatif yang melakukan tindakan dan informatif yang tidak melakukan tindakan. 2) Tindak tutur Ilokusi, a) Konstantif dapat dibedakan menjadi: asertif, prediktif, retroaktif, deskriptif, askriptif, informatif, konfirmatif, konsesif dan retraktif, b) direktif dibedakan menjadi: requestif, *question*, *requitment*, *promissives*, dan *advisories*, c) komisif dibedakan menjadi: *surrender* dan *offer*, d) *acknowledgement* terdapat satu tipe yaitu *apologize*.

Kata Kunci: Tindak tutur, lokusi, ilokusi, perlokusi, pragmatik, dan drama.