

**NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *DIARY PRAMUGARI: SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN* KARYA AGUNG WEBE:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SAstra DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SAstra DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

**Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



**Disusun Oleh:**

**RISNA YUNITA**  
**A 310 090 039**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2013**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *DIARY PRAMUGARI: SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN* KARYA AGUNG WEBE:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**RISNA YUNITA**  
**A 310 090 039**

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi S-I

Pada tanggal: 13 November 2013

Pembimbing



**Dr. Nafron Hasyim**

**PENGESAHAN**

**NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *DIARY PRAMUGARI: SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN* KARYA AGUNG WEBE:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**RISNA YUNITA**  
**A 310 090 039**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 26 November 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

**Susunan Dewan Penguji**

1. Dr. Nafron Hasyim

()

2. Dra. Main Sufanti, M.Hum

()

3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

()

Surakarta, 26 November 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



**Dra. N. Setyaningsih, M.Si.**

**NIK: 403**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya berjudul “Nilai-nilai Moral dalam novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan* karya Agung Webe Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan daftar pustaka.

Apabila ternyata telah terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Penulis



**Risna Yunita**  
**A310090039**

## **MOTTO**

Jadikanlah kekecewaan masalah menjadi senjata sukses masa depan

(Karo Cyber).

Jadikan suatu ujian atau musibah menjadi sebuah pelajaran dalam menjalani

kehidupan (Penullis).

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah Swt. sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan. Karya ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibuku tercinta yang selalu memberikan doa yang tiada henti selalu mengiringi langkahku, kasih sayang, perhatian, pengorbanan serta dukungan yang besar dalam hidupku.
2. Suami tercinta Ayah Arifakun dan putriku tersayang Miva Husna Syafiya, yang selalu setia menemaniku, memberikan dukungan dan perhatian untukku.
3. Kakak kandungku Mbik Nila, kakak iparku Mas Ari, dan keponakanku Rea yang selalu memberi semangat untukku.
4. Semua teman-temanku terutama kelas A terima kasih atas semangatnya dan sukses untuk kita semua.

## **KATA PENGANTAR**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa pada proses penyusunan skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, terutama kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Dr. Nafron Hasyim, selaku pembimbing I yang telah mencurahkan perhatian dan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis;
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing akademik yang memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini;

5. Bapak dan ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmunya.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

kepada beliau yang tersebut di atas, sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih atas segala bantuannya, semoga Allah Swt. membalas amal dan budi baik bapak dan ibu serta rekan-rekan sekalian.

Harapan penulis semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca semuanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 7 November 2013

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>HALAMAN</b>
JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka .....	6
1. Landasan Teori.....	6
a. Pendekatan struktural .....	6
b. Pendekatan sosiologi sastra.....	8
c. Hakikat novel .....	11

d. Nilai-nilai moral dalam karya sastra .....	19
2. Penelitian yang relevan .....	21
G. KERANGKA BERPIKIR .....	24
H. METODE PENELITIAN .....	26
1. Jenis dan strategi penelitian.....	26
2. Objek penelitian .....	27
3. Data dan sumber data .....	28
4. Teknik pengumpulan data .....	29
5. Teknik validasi data .....	30
6. Teknik analisis data.....	32
I. SISTEMATIKA PENELITIAN .....	34
 <b>BAB II. LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA</b>	
A. Latar Belakang Budaya Novel <i>Diary Pramugari Seks, Cinta, dan kehidupan</i> .....	35
B. Riwayat Hidup Agung Webe .....	39
C. Hasil Karya Agung Webe .....	40
D. Ciri Khas Kesusastraan .....	41
 <b>BAB III. ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>DIARY PRAMUGARI SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN KARYA AGUNG WEBE</i></b>	
A. TEMA.....	47
B. ALUR.....	49
1. Tahap Penyituasian .....	51
2. Tahap Pemunculan Konflik.....	53

3. Tahap Peningkatan Konflik.....	55
4. Tahap Klimaks .....	58
5. Tahap Penyelesaian .....	61
C. PENOKOHAN .....	65
D. LATAR.....	73
1. Latar Tempat .....	74
2. Latar Waktu.....	83
3. Latar Sosial.....	85

#### **BAB IV. NILAI-NILAI MORAL DALAM *NOVEL DIARY PRAMUGARI***

##### ***SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN KARYA AGUNG WEBE***

A. Pengantar.....	89
1. Moral Kejujuran Tokoh.....	90
2. Nilai-nilai ontentik .....	91
3. Moral Bertanggung Jawab .....	92
4. Moral Keberanian.....	94
5. Moral Kerendahan Hati.....	95
6. Moral Kemandirian .....	97
7. Realistik dan Kritik .....	98
B. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra di SMA .	100

<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	108
A. Simpulan.....	108
B. Saran.....	110

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**ABSTRAK**  
**NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *DIARY PRAMUGARI: SEKS, CINTA, DAN KEHIDUPAN* KARYA AGUNG WEBE:**  
**TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

**Risna Yunita, A310090039, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan* karya Agung Webe; (2) mendeskripsikan nilai-nilai moral yang ada dalam novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan* karya Agung Webe dengan tinjauan sosiologi sastra; (3) mengimplementasikan nilai-nilai moral hasil sebagai bahan ajar di SMA. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data secara dialektik. Hasil penelitian dari segi struktur yang membangun yaitu (1) Tema yaitu perjuangan seorang pramugari untuk memahami makna kehidupan dari masalah-masalah yang dihadapi disekitarnya; (2) Alur yang digunakan adalah alur maju; (3) Latar menggunakan latar tempat, waktu, dan sosial yaitu di Solo, Yogyakarta, Jakarta, Pekanbaru, Bali, Makasar, Biak, dan Beijing pada sekitar tahun 2001 sedangkan latar sosial masyarakatnya adalah latar sosial masyarakat Jawa dan Bali selain itu latar sosial kehidupan yang tergambar dari tokoh Anya dan Puri yaitu latar sosial kehidupan orang kaya; (4) Penokohan terdiri dari tokoh utama dan antagonis, berdasarkan perwatakannya mengandung tiga aspek, yaitu fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Hasil analisis nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan* karya Agung Webe yaitu nilai moral keagamaan, nilai moral kemanusiaan, dan nilai moral sosial. Hasil dapat diimplementasikan pada siswa di kelas XI semester 1 dengan standar kompetensi: 7. Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia atau novel terjemahan dan kompetensi dasar: 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia dan terjemahan. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pada novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan* karya Agung Webe nilai-nilai yang dapat diteladani oleh peserta didik, yaitu (1) moral kejujuran tokoh, (2) nilai-nilai otentik, (3) moral tanggung jawab, (4) moral keberanian, (5) moral kerendahan hati, (6) moral kemandirian, dan (7) realistik dan kritik.

**Kata kunci:** Nilai-nilai moral, novel *Diary Pramugari Seks, Cinta, dan Kehidupan*, Sosiologi sastra.