

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH KARANG DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN  
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai gelar

Sarjana S-1

**Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



**YULI SULISTYOWATI**

**A 310 090 041**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH KARANG DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN  
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**YULI SULISTYOWATI**

**A 310 090 041**

Disetujui untuk dipertahankan

Dewan Penguji Skripsi S-1

Pada tanggal: 11 Oktober 2013

Pembimbing



**Dr. Nafron Hasyim**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH KARANG DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**YULI SULISTYOWATI**

**A 310 090 041**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 2 November 2013

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum
3. Dr. Adyana Sunanda



Surakarta, 2 November 2013

Universitas Muhamadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Dra. N. Setyaningsih, M. Si**

**NIK. 403**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 11 Oktober 2013



**YULI SULISTYOWATI**

**A 310 090 041**

## MOTTO

*Orang yang kuat bukan orang yang dapat mengalahkan lawannya dengan kekuatannya, tetapi orang yang kuat adalah orang yang dapat menahan diri saat ia marah*

*(H.R. Al- Bukhari)*

*Jadilah orang yang berguna untu orangtua kita*

*(Penulis)*

*“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu berat, kecuali orang-orang yang beriman”*

*(Q.S. al-Baqoroh:45)*

*“Allah akan mengangkat orang-orang yang beriman dan orang-orang yang berilmu pengetahuan beberapa derajat”*

*(Q.S.Al Mujadilah:11)*

*Lebih baik dibenci oleh karena menjadi diri sendiri, dibandingkan dicintai oleh karena menjadi orang lain*

*(Andre Gide)*

*“Kesempatan yang kecil sering kali merupakan permulaan kepada usaha yang besar”*

*(Anonim)*

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan motivasi, semangat, doa, serta membiayahi sampai penulis lulus. Semua jasa-jasa beliau akan penulis ingat selamanya. Semoga Bapak dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan kemudahan dari Allah Swt.
2. Adikku tercinta Dwi yang sudah memberikan semangat dan dukungan.
3. Almamaterku tercinta Universitas Muhamaadiyah Surakarta.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu 'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh*

*Alhamdulillah* *robbil 'alamin*, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmad, hidayah dan karunia-Nya karena atas izin dan petunjuk-Nya skripsi yang berjudul “Aspek Kepribadian Tokoh Karang dalam Novel *Moga Bunda Disayang Allah* Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA” dapat terselesaikan dengan baik. Tak lupa shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah menuju zaman yang terang bederang seperti saat ini

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu dalam mendapatkan gelar sarjana pendidikan (S-1). Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan semua pihak yang telah membantu terselesainya skripsi ini. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. Selalu Kepala Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Nafron Hasjim selaku Dosen Pembimbing dengan sabar memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi terselesainya skripsi ini.
5. Drs. Adyana selaku Pembimbing Akademik (PA) yang selalu memberikan dukungan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS yang memberikan ilmu yang bermanfaat selama ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah Swt. Dengan segala kerendahan hati penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. *Amin*

*Wasa'alamualaikum warohmatullahi wabarokatu*

Surakarta, 11 Oktober 2013



Yuli Sulistyowati



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PENYATAAN .....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoretis .....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
F. Tinjauan Pustaka .....	5
G. Landasan Teori .....	7
1. Hakikat Novel.....	8
2. Pendekatan Struktural.....	8
3. Teori Psikologi Sastra.....	12
4. Teori Kepribadian.....	12
H. Kerangka Berpikir .....	15
I. Metode Penelitian .....	16
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	16
2. Objek Penelitian .....	16
3. Data dan Sumber Data.....	17

4. Teknik Pengumpulan Data .....	18
5. Teknik Validasi Data .....	18
6. Teknik Analisis Data .....	19
BAB II. BIOGRAFI TERE LIYE .....	21
A. Riwayat Hidup Pengarang .....	22
B. Hasil Karya Tere Liye .....	23
C. Ciri Khas Kasusastraan Tere Liye .....	24
BAB III. STRUKTUR BANGUNAN NOVEL <i>MOGA BUNDA</i>	
<i>DISAYANG ALLAH</i> KARYA TERE LIYE .....	32
A. Tema .....	33
B. Alur .....	35
1. Tahap penyituasian (tahap <i>situation</i> ) .....	36
2. Tahap pemunculan konflik (tahap <i>generating circumstances</i> ) .....	37
3. Tahap peningkatan konflik (tahap <i>rising actions</i> ) .....	38
4. Tahap klimaks (tahap <i>climaks</i> ) .....	40
5. Tahap penyelesaian (tahap <i>deneoment</i> ) .....	41
C. Penokohan .....	44
D. Latar .....	54
1. Latar tempat .....	55
2. Latar waktu .....	56
3. Latar sosial .....	57
BAB IV. ASPEK KEPRIBADIAN TOKOH KARANG DALAM NOVEL <i>MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH</i> KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA .....	58
A. Aspek Kepribadian Tokoh Karang dalam Novel <i>Moga Bunda Disayang Allah</i> Karya Tere Liye .....	58
1. Pribadi yang tidak Lekas Putus Asa .....	62
2. Pribadi yang Senang Membaca .....	64
3. Pribadi yang Berbicara Singkat, tetapi Mantap .....	66

B. Implementasi novel <i>Moga Bunda Disayang Allah</i> karya Tere Liye dalam Pembelajaran Sastra di SMA .....	68
BAB V. PENUTUP.....	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran .....	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

## ABSTRAK

### ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH KARANG DALAM NOVEL *MOGA BUNDA DISAYANG ALLAH* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yuli Sulistyowati, A 310 090 041, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, xii + 75 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendiskripsikan unsur-unsur yang membangun novel *MBDA* karya Tere Liye, (2) mendiskripsikan aspek kepribadian tokoh Karang dalam novel *MBDA* dengan tinjauan psikologi sastra, dan (3) memaparkan implementasi hasil penelitian novel *MBDA* karya Tere Liye sebagai bahan ajar di SMA. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode diskripsi kualitatif dengan strategi *embedded and case study research* (studi kasus terperancang). Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh Karang dalam novel *MBDA* karya Tere Liye. Data penelitian berupa kata, frasa, klausa, ungkapan dan kalimat dalam novel *MBDA*. Sumber data penelitian berupa sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik kepustakaan, teknik simak dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi data. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis struktural novel *MBDA* karya Tere Liye menunjukkan bahwa novel ini bertema arti sebuah kehidupan. Tokoh utama dalam novel ini adalah Karang, sedangkan tokoh pendamping dalam novel ini, antara lain Melati, Bunda HK, Tuan HK, Salamah, Ibu-ibu gendut, dan Kinasih. Alur yang digunakan dalam penelitian ini adalah alur maju (*progresif*). Latar tempat dalam penelitian ini terjadi di pelabuhan kota, perbukitan, teras, kamar, ruang makan dan di belakang kota. Latar waktu terjadi selama tiga tahun. Latar sosial dalam penelitian ini adalah kehidupan seorang anak kecil berusia enam tahun. Hasil analisis aspek kepribadian tokoh Karang dalam novel *MBDA* karya Tere Liye meliputi 1) pribadi yang tidak lekas putus asa, 2) pribadi yang senang membaca buku, dan 3) pribadi yang berbicara singkat, tetapi mantap. Penelitian tentang aspek kepribadian tokoh Karang dalam novel *MBDA* karya Tere Liye dapat digunakan dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XI dengan standar kompetensi 7. Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/terjemahan pada kompetensi dasar 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan. Dalam hal ini siswa dituntut mampu menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam novel.

**Kata kunci:** *kepribadian tokoh Karang, novel Moga Bunda Disayang Allah dan psikologi sastra dan implementasi pembelajarannya.*