

REPRESENTASI NASIONALISME DAN PATRIOTISME

DALAM FILM “TANAH SURGA.. KATANYA”

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

RINA FAKUM INDRIA SARI

L 100 080 158

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI NASIONALISME DAN PATRIOTISME
DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA

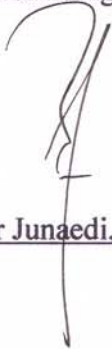
Yang disiapkan dan disusun oleh

RINA FAKUM INDRIA SARI

L 100 080 158

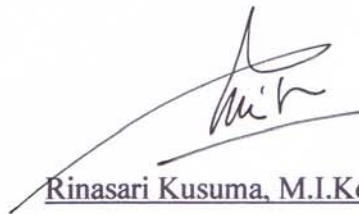
Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Komunikasi dan Informatika

Pembimbing I



Fajar Junaedi, M.Si

Pembimbing II



Rinasari Kusuma, M.I.Kom

NIK. 100.1103

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 24 September 2013



RINA FAKUM INDRIA SARI

L 100 080 158

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI NASIONALISME DAN PATRIOTISME
DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA

Yang disiapkan dan disusun oleh

RINA FAKUM INDRIA SARI

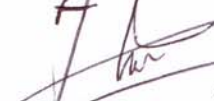
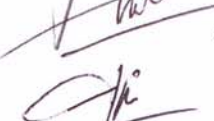

L 100 080 158

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal: 12 Oktober 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji:

- | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| 1. Fajar Junaedi, M. Si | (|  |) |
| 2. Rinasari Kusuma, M. Ikom | (|  |) |
| 3. Nur Latifah U.S, MA | (|  |) |

Surakarta, ... 18 Oktober 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,




Husni Thamrin, Ph. D.
NIK 706

MOTTO

**Kita berdoa kalau kesusahan dan membutuhkan sesuatu,
mestinya kita juga berdoa dalam kegembiraan besar dan saat
rezeki melimpah (*Kahlil Gibran*)**

**Kegagalan bukan akhir dari segalanya, Kegagalan adalah
keberhasilan yang tertunda (*Penulis*)**

Yakinn!! Semua akan indah pada waktunya (*Penulis*)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Kedua Orangtuaku Tercinta

Adikku, Mukti tercinta dan Keluarga Besarku

Gendutku, Riski Harmoko Tersayang

Sahabat dan Teman-temanku

Rekan-rekan seangkatan dan Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'ailaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia serta hidayah-Nya yang selalu tercurahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Nasionalisme dan Patriotisme dalam Film Tanah Surga Katanya”. Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Menyadari keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki, maka dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari peranan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karenanya pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Husni Thamrin, M. T., Ph. D, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Ibu Rinasari Kusuma, M.I.Kom, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta. Serta selaku Pembimbing II yang selalu memberi motivasi dan memberi pengarahan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini

3. Bapak Fajar Junaedi, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi pengarahan dan dukungan kepada penulis
4. Semua Dosen Ilmu Komunikasi yang dengan bijak dan sabar membagi ilmunya serta staf yang ada di Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
5. Bapak Gimun dan Ibu Nitin, selaku orangtua tercinta yang selalu memberikan curahan kasih sayang dan perhatian, dukungan, motivasi, bimbingan untuk menjadi anak patut dibanggakan, serta untaian do'a untuk anak-anak dalam setiap sujudnya tanpa henti.
6. Adikku, Wahyu Mukti Yuliana Lestari serta keluarga besar yang selalu mendoakan, memberikan perhatian dan memberi semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
7. Gendutku, Riski Harmoko yang selalu cerewet pada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini, yang selalu mendukung, memberikan kasih sayang, perhatiannya serta membantu penulis dalam mencari referensi skripsi. Makasih juga buat doa-doanya, semoga cita-cita dan harapan kita segera tercapai.
8. Penulis juga sampaikan terima kasihnya untuk keluarga besar “ndut” Okik, terutama kedua orangtua dan kakek neneknya yang selalu menyayangi, memperhatikan, mendoakan dan juga memotivasi penulis

9. My best friend's (Febri, Chugik, Irna dan Rere) makasih udah menjadi sahabat-sahabat yang terbaik dan memberi kebahagiaan pada penulis, senang bertemu hingga berteman dengan kalian. Terima kasih juga kepada Rizky Haris, Rustanto, Agung, Heri dork, Anggi, dan semuanya yang selalu direpotkan penulis untuk bertukar pikiran dalam menyelesaikan skripsi ini maupun dalam urusan luar kampus
10. Semua rekan seperjuangan di Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, khususnya pada program jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2008.
11. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan. Dan penulis berharap semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi pembaca yang berkepentingan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 24 September 2013

Rina Fakum Indria Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
1. Komunikasi Massa	9
2. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13

3. Representasi	16
4. Nasionalisme dan Patriotisme	20
a. Nasionalime	21
b. Patriotisme.....	23
5. Semiotika Film.....	25
6. Teori Semiotika Roland Barthes	29
F. Kerangka Pemikiran	35
G. Metodologi Penelitian	36
1. Jenis Penelitian.....	36
2. Objek Penelitian	37
3. Teknik Pengumpulan Data	37
- Dokumentasi dan Kepustakaan.....	37
4. Teknik Analisis Data.....	38
5. Teknik Validitas Data.....	40
BAB II DESKRIPSI OBJEK	42
A. Identifikasi Film	42
B. Penokohan.....	44
C. Sinopsis Film.....	48
D. Permasalahan yang Terjadi Antara Indonesia-Malaysia.....	51
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	57
A. Penyajian Data.....	57
B. Analisi Data.....	75

1. Representasi Nasioanalisme dan Patriotisme Pola Pikir Mantan Relawan Perang.....	76
2. Representasi Nasionalisme dan Patriotisme melalui Identitas Nasional...	80
a. Bendera Merah Putih.....	81
b. Lagu Kebangsaan.....	89
3. Representasi Nasionalime dikaitan dengan Guru.....	94
4. Representasi Nasionalisme dengan Kehidupan di Perbatasan.....	97
BAB IV PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Konsep Pemaknaan Kinerja Kamera dan Teknik Editing Berger....	28
Tabel 1.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	32
Tabel 2.1 Tabel Identifikasi Film.....	43
Tabel 3.1 Korpus 1.....	59
Tabel 3.2 Korpus 2.....	60
Tabel 3.3 Korpus 3.....	61
Tabel 3.4 Korpus 4.....	62
Tabel 3.5 Korpus 5.....	63
Tabel 3.6 Korpus 6.....	64
Tabel 3.7 Korpus 7.....	65
Tabel 3.8 Korpus 8.....	66
Tabel 3.9 Korpus 9.....	67
Tabel 3.10 Korpus 10.....	68
Tabel 3.11 Korpus 11.....	69
Tabel 3.12 Korpus 12.....	70
Tabel 3.7 Korpus 13.....	71
Tabel 3.8 Korpus 14.....	72
Tabel 3.9 Korpus 15.....	73
Tabel 3.10 Korpus 16.....	74

DAFTAR GAMBAR

Bagan 1 Representasi dikaitkan dengan Makna.....	18
Bagan 2 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	33
Bagan 3 Kerangka Pemikiran	35
Gambar 1 Cover Film.....	42

ABSTRAK

Rina Fakum Indria Sari, L100080158, REPRESENTASI NASIONALISME DAN PATRIOTISME DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA, Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2008.

Film merupakan salah satu media massa yang dapat merepresentasikan nilai-nilai kehidupan dari kehidupan nyata serta sarana baru untuk menyajikan hiburan. Film memiliki cara tersendiri dalam menarik perhatian khalayak, terkadang film juga mampu mempengaruhi khalayak dari muatan pesan yang disampaikan sesuai fungsi yang terkandung dalam film seperti fungsi edukatif, informatif juga persuasif. Permasalahan yang kini dihadapi oleh Indonesia dan menjadi perhatian cukup serius pemerintah yakni konflik identitas warga negara dan juga mengenai kesejahteraan rakyat Indonesia yang mengancam kedaulatan Indonesia, apalagi yang terjadi di perbatasan Indonesia dengan Malaysia. Film *Tanah Surga Katanya* ini menyajikan problematika kehidupan masyarakat Indonesia di perbatasan Kalimantan Barat yang mengalami krisis nasionalisme dan patriotisme sehingga mampu menghancurkan kedaulatan dan ketahanan pertahanan bangsa Indonesia.

Di dalam film terdapat banyak tanda-tanda yang tampak maupun tak tampak yang melambangkan suatu makna tertentu dan kemudian dapat dianalisis dengan lebih mendalam. Untuk meneliti film ini, peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Metode ini mampu menjabarkan makna-makna yang berupa tanda-tanda dalam film dengan pembagian makna denotasi, konotasi dan mitos. Peneliti menyisipkan adegan serta dialog film yang merepresentasikan nasionalisme dan patriotisme masyarakat di perbatasan.

Dari penelitian ini, kesimpulan yang didapat peneliti adalah jiwa nasionalisme dan patriotisme masyarakat di perbatasan Kalimantan Barat semakin merosot dikarenakan minimnya jaminan kesejahteraan hidup mereka dari pemerintah Indonesia, sehingga mereka memilih untuk beralih ke Malaysia yang mana kesejahteraan mereka dipenuhi. Namun dalam film *Tanah Surga katanya* ini juga menyajikan masih adanya nasionalisme dan patriotisme yang dimiliki orang-orang di perbatasan meskipun hanya melalui simbol-simbol dan tindakan kecil yang ditujukan terhadap bangsa. Untuk merekonstruksi jiwa nasionalisme dan patriotisme di perbatasan perlu campur tangan pemerintah dengan pembangunan dan pengembangan daerah perbatasan.

Kata kunci: Nasionalisme, Patriotisme, Film “*Tanah Surga Katanya*”