

ASPEK CITRAAN DALAM NOVEL *PENGANTIN KECILKU* KARYA

MARIA A. SARDJONO: KAJIAN STILISTIKA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sardjana S-1

PENDIDIKAN BAHASA, SATRA INDONESIA DAN DAERAH



Disusun Oleh :

SRI WAHYUNI

A310080039

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

ASPEK CITRAAN DALAM NOVEL *PENGANTIN KECILKU* KARYA

MARIA A. SARDJONO: KAJIAN STILISTIKA

Diajukan oleh:

SRI WAHYUNI

A 310 800 039

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Persetujuan Pembimbing,

Pembimbing I



Drs. Adyana Sunanda

Tanggal :

Pembimbing II



Dra. Main Sufianti, M. Hum.

Tanggal : 30-8-2013

PENGESAHAN

ASPEK CITRAAN DALAM NOVEL *PENGANTIN KECIL* KARYA MARIA A. SARDJONO: KAJIAN STILISTIKA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SRI WAHYUNI

A 310 080 039

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal,

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda
2. Dra. Main Suftanti, M. Hum.
3. Dr. Nafron Hasjim

(*Handwritten signature*)
(*Handwritten signature*)

(*Handwritten signature*)

Surakarta,

Disahkan

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 24 Juli 2013



Sri Wahyuni

A310 080 039

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari satu urusan kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain dan kepada Allahlah hendaknya kamu berharap.

(Q. S. Al Insiroh : 6-8)

Tuhanmu tiada meninggalkanmu dan tiada (pula) benci kepadamu, dan sesungguhnya akhir itu lebih baik bagimu dari permulaan, dan kelak Tuhanmu pasti memberikan karunia-Nya kepadamu, lalu (hati) kamu menjadi puas.

(Q. S. Adh Dhuhaa : 3-5)

“(Janganlah bersedih) Segala sesuatu akan terasa mudah bila terlewati.”

(Aji Sujihartono, S. Akt)

“Disaat hidup kita di atas janganlah sombong, disaat hidup kita di tengah janganlah bimbang, disaat hidup kita di bawah janganlah pernah mengeluh.”

(Dwi Prayitno)

“Kejarlah duniamu seakan-akan kamu akan hidup kekal di dunia ini dan kejarlah akhiratmu seakan-akan kamu akan mati hari ini.”

(Sri Wahyuni)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapakku **Harjo Dikromo dan Ibuku Giyem** tercinta yang tak pernah henti memberikan doa serta motivasi, sehingga ananda dapat menyelesaikan skripsi.
2. Kakak-kakakku tercinta **Siti Surani, Suharno, Wahyudi Utomo, Sumini, dan Sugiyanto** beserta keluarganya yang selalu menghiburku serta memberiku semangat dalam mengerjakan skripsi.
3. Adik-adikku yang tercinta **Eko, Usna, Cahya, Chesha, Calvin dan Sahna**, selalu menceriakan suasana saat proses skripsi.
4. **Sahabatku** yang selalu memberiku dorongan, semangat dalam menyelesaikan skripsi. Kost Alivia, teman-teman SMP, teman-teman SMA, teman-teman Teknopark, teman-teman Pengkajian petang jum'at terutama mas **SaefulAcyar, S.Pd**, mas **Bandung, S.Pd**, dan dek **Yanti**, teman-teman PMII, **Andi, Mas Aji Sujihartono, S.Akt, Dwi Prayitno, Lutfi, Pebri, Bowo, Sigit, Novi, Ica, Dewi, Sofi**.
5. Rekan-rekan angkatan 2008 PBSID yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas kebersamaannya selama ini dalam susah dan senang selalu bersama.
6. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah Swt. Karena rahmat dan hidayah yang diberikan kepada setiap makhluknya yang ada di dunia ini, serta berkat kemurahan dan petunjuk-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Citraan dalam Novel *Pengantin Kecilku* karya Maria A. Sardjono: Kajian Stilistika” dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad Saw beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang setia sampai akhir jaman.

Banyak dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi izin penelitian.
2. Dra. Nining Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang senantiasa memberikan dorongan dan pengarahan.
4. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku pembimbing akademik dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan akademik dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
5. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing I yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dra. Main Suftanti, M. Hum., selaku pembimbing II yang penuh kesabaran telah memberikan pengarahan dan bimbingan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan bekal ilmu yang berguna bagi penulis.

8. Staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kemudahan dalam mendapatkan buku-buku penunjang untuk penyusunan skripsi.
9. Keluarga dan sahabat yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
10. Almamater.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada para pembaca dan penikmat karya sastra untuk memberikan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dan kemajuan penelitian berikutnya.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Surakarta, 24 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	10
1. Novel dan Unsur-Unsur	11
2. Stlistika	19
3. Citraan.....	22
G. Kerangka Pemikiran	28
H. Metode Penelitian	29
1. Jenis dan Strategi Penelitian	29
2. Objek Penelitian	30
3. Data dan Sumber Data	30
4. Teknik Pengumpulan Data	31
5. Teknik Vliditas Data	32

	6. Teknik Analisis Data.....	35
	7. Sistematika Penulisan Skripsi.....	36
BAB II	BIOGRAFI MARIA A. SARDJONO.....	38
	A. Riwayat Hidup Pengarang.....	39
	B. Latar Belakang Sosial Budaya.....	40
	C. Hasil Karya Maria A. Sardjono.....	41
	D. Ciri Khas Kesusastraan MariaA. Sardjono.....	43
BAB III	STRUKTUR NOVEL <i>PENGANTIN KECILKU KARYA</i>	
	MARIA A. SARDJONO.....	48
	A. Tema.....	49
	B. Fakta Cerita.....	52
	1. Alur.....	52
	2. Penokohan.....	70
	3. Latar.....	86
	C. Sarana Sastra.....	105
BAB IV	CITRAAN dalam NOVEL <i>PENGANTIN</i>	
	<i>KECIKU KARYA MARIA A. SARDJONO dan</i>	
	IMPLEMENTASI HASIL PENELITIAN dalam	
	PEMBELAJARAN SASTRA.....	109
	A. Citraan.....	109
	1. Citraan Penglihatan.....	113
	2. Citraan Pendengaran.....	121
	3. Citraan Penciuman.....	125
	4. Citraan Pengecapan.....	127
	5. Citraan Gerak.....	130
	6. Citraan Perabaan.....	133
	7. Citraan Intelektual.....	135
	B. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran	
	Sastra.....	136
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	143
	B. Saran.....	145

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Aspek Citraan dalam Novel *Pengantin Kecilku* Karya

Maria A. Sardjono: Kajian Stilistika

Sri Wahyuni. A. 310080039. Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra dan Daerah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah

Surakarta. 2013. 325 Halaman.

Penelitian ini bertujuan (1) memaparkan unsur-unsur struktur yang membangun dalam novel *Pengantin Kecilku* (PK) karya Maria A. Sardjono, (2) mendeskripsikan citraan yang digunakan dalam novel *Pengantin Kecilku* Karya Maria A. Sardjono. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah berupa kata, frase, kalimat, paragraf, dalam novel *PK* karya Maria A. Sardjono. Sumber data terdiri dari sumber data primer yaitu novel *PK* karya Maria A. Sardjono, diterbitkan tahun 1999, setebal 325 halaman, diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama dan sumber data sekunder yaitu buku dan artikel yang relevan dari internet oleh theordinarytrainer.com. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak, pustaka, dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutika. Hasil penelitian ini adalah: (1) unsur-unsur novel tersebut menunjukkan saling berkaitan membentuk keterpaduan dan kebulatan yang utuh. Tema dalam novel *PK* karya Maria A. Sardjono yaitu kehidupan perempuan yang dianggap mandul dan percintaan. Alur yang digunakan alur maju. Penokohan yang digunakan yaitu orang dewasa antara lain Nunik, Kakek-Nenek, Wawan, Budi Asmoro, Hardiman, Ati, Mbok Surti, Astri, dan tokoh yang masih remaja yaitu Wanti dan Siti. Latar dalam novel *PK* meliputi (a) Latar tempat yaitu Yogya, Solo, dan Kaliurang; (b) Latar waktu yaitu pagi, siang, sore, malam dan tempo; (c) Latar sosial yaitu cara pandang menjalani kehidupan, keturunan priyayi, derajat manusia serta kesetaraan gender. Sudut pandang pengarang yang digunakan yaitu sudut pandang orang ketiga; (2) Jenis citraan dalam novel *Pengantin Kecilku* lebih banyak didominasi pemaparan citraan penglihatan yaitu *teras, memandang, matanya menelusuri, tercurah, memperhatikan, keemasan cantik, terlihat kilatan, memeluk, kemerah-merahan, tampak keruh*. Citraan pendengaran yaitu *suara, suara celoteh, nada suara cerianya, jeritan, desah, meledak*. Citraan penciuman dicontohkan *busuk, wewangian*. Citraan pencecapan ialah *pahit, cukup manis, asam garam*. Citraan gerak yaitu *menari-nari, kertas-kertas, merangkak, menyambut*. Citraan perabaan dicontohkan *lembut, mulus* dan citraan intelektual yaitu *pabrik anak*. Citraan intelektual lebih sedikit penggunaannya dibandingkan citraan yang lain.

Kata kunci: unsur-unsur struktural, citraan, kajian stilistika