ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* KARYA UDYN U.Pe.We: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-I

PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

IKA SUPRIHATIN

A 310 090 143

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* KARYA UDYN U. Pe. We: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Diajukan:

Ika Suprihatin

A.310090143

Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi,

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.	**Drs. Zaenal Arifin, M. Hum.**
Tanggal: 14 Juni 2013	**Tanggal:** 29 Juli 2013

HALAMAN PENGESAHAN

ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* KARYA UDYN U.Pe.We: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Oleh:

Ika Suprihatin

A310090143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal: 21 Agustus 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. (.....)
2. Drs. Zaenal Arifin, M.Hum. (.....)
3. Drs. Adyana Sunanda (.....)

Surakarta, 18 September 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Dra. N. Setyaningsih, M.Si

NIK. 403

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2013

Ika Suprihatin

A310090143

MOTTO

Dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan laut (menjadi tinta), ditambahkan kepadanya tujuh laut (lagi) sesudah (kering)nya, niscaya tidak akan habis-habisnya (dituliskan) kalimat Allah. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana.

(Q.S. Luqman:27)

Menuntut ilmu wajib atas tiap muslim (baik muslimin maupun muslimah).

(H.R. Ibnu Majah)

Tuntutlah ilmu dan belajarlah (untuk ilmu) ketenangan dan kehormatan diri, dan bersikaplah rendah hati kepada orang yang mengajar kamu

(H.R. Ath-Thabrani)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Untuk Ibu dan Ayahku tercinta. Terima kasih atas doa, kasih sayang, pengorbanan dan semangat yang selalu kalian berikan untuk ananda.
2. Adikku tersayang, Dwi Nugraha Adi Arta yang selalu menjadi penyemangat dan menghiburku.
3. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum wr. wb.

Puji syukur, alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai harapannya.

Skripsi berjudul "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Kidung Pinggir Lurung* Karya Udyn U. Pe. We: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Saastra di SMA" disusun oleh penulis guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan dengan rasa hormat kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiadji, Ms., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

4. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing I yang selalu memberikan pegarahan, bimbingan, dorongan, dan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Drs. Zaenal Arifin, M.Hum., selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan arahan dan bimbingan penyusunan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang dengan ikhlas telah mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.

7. Ibu dan Bapak tercinta, yang senantiasa tulus menyayangiku dan senantiasa memberikan untaian doa di setiap langkahku.

Atas bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah Swt. memberikan yang terbaik atas amal yang telah dilakukan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca maupun bagi kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap, tulisan ini bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat .

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL……. i
HALAMAN PERSETUJUAN……..... ii
HALAMAN PENGESAHAN…….. iii
HALAMAN PERNYATAAN…….. iv
HALAMAN MOTTO……... v
PERSEMBAHAN……. vi
KATA PENGANTAR…….. vii
DAFTAR ISI…… ix
ABSTRAK…… xi
BAB I PENDAHULUAN…… 1
A. Latar Belakang……... 1
B. Rumusan Masalah…….. 6
C. Tujuan Penelitian……... 6
D. Manfaat Penelitian……. 7
E. Tinjauan Pustaka…… 8
F. Landasan Teori…….. 12
1. Hakikat Drama dan Unsur-Unsurnya……. 12
2. Pendekatan Strukturalisme……..... 22
3. Pendekatan Sosiologi Sastra……... 25
4. Aspek Sosial……... 28
5. Implementasi Bahan Ajar Sastra di SMA……... 29
G. Kerangka Pemikiran……. 31
H. Metode Penelitian…….. 32
1. Jenis dan Strategi Penelitian……. 32
2. Objek Penelitian……... 34
3. Data dan Sumber Data…….. 34
4. Teknik Pengumpulan Data……... 36
5. Keabsahan Data…… 37

6. Teknik Analisis Data…… 40
I. Sistematika Penulisan…… 41
BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA…… 43
A. Riwayat Hidup Pengarang……. 46
B. Hasil Karya Pengarang…….. 48
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang……. 51
D. Ciri Khas Kepengarangan…….. 54
BAB III ANALISIS STRUKTURAL NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* KARYA UDYN U. Pe. We…… 63
A. Tema…….. 64
B. Penokohan…….. 66
C. Alur…… 95
D. Latar……... 105
BAB IV ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA……..... 113
A. Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Kidung Pinggir Lurung*……. 113
1. Masalah Kemiskinan…… 119
2. Disorganisasi Keluarga……. 122
3. Masalah Pelacuran (Prostitusi)……. 125
4. Birokrasi yang Tidak Memihak Rakyat……... 127
5. Kepemimpinan yang Memihak Penguasa…… 129
B. Implementasi Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Kidung Pinggir Lurung* sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA...……..... 131
BAB V PENUTUP……... 136
A. Simpulan…… 136
B. Saran…….. 140
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA *KIDUNG PINGGIR LURUNG* KARYA UDYN U.Pe.We: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Ika Suprihatin, A 310090143, Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Tujuan penelitian ini adalah 1) mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* karya Udyn U. Pe. We, 2) mengungkapkan aspek sosial dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* karya Udyn U. Pe. We, 3) memaparkan implementasi aspek sosial naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* karya Udyn U. Pe. We sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan adalah deskritif kualitatif. Objek yang diteliti adalah aspek sosial dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* karya Udyn U. Pe. We, melalui pendekatan sosiologi sastra. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah aspek sosial dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* karya Udyn U. Pe. We yang berwujud wacana. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, teknik simak dan teknik catat. Teknik validasi dalam penelitian ini menggunakan triangulasi data dan triangulasi teori. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah teknik dialektika. Berdasarkan analisis struktural, tema dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* adalah akibat tidak menjaga amanah atau kepercayaan dalam hubungan berumah tangga. Alur dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* adalah campuran. Tokoh yang terdapat dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung*, yaitu tokoh utama Mbok Karto, tokoh bulat (Tarman), tokoh sederhana (Sumitri), dan yang lain sebagai tokoh pendukung. Latar dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* dikaji melalui tiga aspek, yaitu latar tempat di desa Malanggaten sekitar kota Solo, di sumur yang ada di belakang rumahnya Slamet, dan di rumah Sumitri, latar waktu terjadi pada sore hari ketika Mbok Karto membuka warung, malam hari, menceritakan kembali penutupan tempat kerja Lina yang lama, dan menjelang pagi, dan latar sosial, yaitu masalah sosial yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Berdasarkan analisis sosiologi sastra, aspek sosial dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung*, yaitu a) Masalah kemiskinan, b) disorganisasi keluarga, c) masalah pelacuran, d) birokrasi yang tidak memihak rakyat, dan e) masalah kepemimpinan yang memihak penguasa. Aspek sosial dalam naskah drama *Kidung Pinggir Lurung* dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA, pada Standar Kompetensi ke-2 berkaitan dengan membaca dan Kompetensi Dasar 7.2 yaitu menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/ terjemahan.

Kata kunci: aspek sosial, naskah drama *Kidung Pinggir Lurung*, sosiologi sastra, dan bahan ajar sastra di SMA.