

**NILAI BUDAYA DALAM NOVEL *AJI SAKA KARYA*  
WAWAN SUSETYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian  
Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

**JOKO BUDI SETYONO**

**A 310 070 172**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN**

**NILAI BUDAYA DALAM NOVEL *AJI SAKA KARYA*  
WAWAN SUSETYA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

**JOKO BUDI SETYONO**

(A 310 070 172)

Disusun untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Skripsi Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. H. Nafron Hasjim**

**Drs. Advana Sunanda**

**NIK. 408**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**NILAI BUDAYA DALAM NOVEL AJI SAKA KARYA WAWAN SUSETYA  
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Yang dipersiapkan dan Disusun oleh:

**JOKO BUDI SETYONO**

**A310070172**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 4 Februari 2012

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. H. Nafron Hasjim ( )
2. Drs. Adyana Sunanda ( )
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum ( )

Surakarta, 1 Februari 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan:

Dekan

**Drs. H. Sofyan Anif, M. Si**

**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, Kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 3 Februari 2012

**JOKO BUDI SETYONO**

**A. 310 070 172**

## **MOTTO**

“Kemenangan hari ini bukanlah berarti kemenangan esok hari, kegagalan hari ini bukanlah berarti kegagalan esok hari. Hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti usah kau menangi hari kemarin dan tak ada yang jatuh dari langit dengan cuma-cuma semua usaha dan do’a.

(Hidup adalah perjuangan, Dewa 19).

“Jangan putus asa dengan kegagalan, karena kegagalan merupakan kunci sukses untuk manatap masa depan yang lebih baik.”

(Penulis).

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keiklasan hati saya ingin mempersembahkan, karya yang sederhana ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa mereka.

Kupersembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu, terima kasih atas doa, cinta dan kasih sayang, dorongan semangat, dan pengorbanannya yang tidak ternilai. Aku akan selalu sayang kepada kalian berdua.
2. Kakakku (mbak Murtiasih dan mas Sriyanto) serta keponakanku (Galih dan Silva) tersayang yang selalu memberi dukungan, doa, dan lain sebagainya.
3. Keluarga besarku, terima kasih atas semua doa dan dorongan semangatnya.
4. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Tiada kata terindah selain ucapan syukur penulis kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan berkahNya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Nilai Budaya dalam Novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya: Tinjauan Sosiologi Sastra”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung, maupun tidak langsung. Karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingannya.
4. Dr. H. Nafron Hasjim, selaku Dosen Pembimbing I yang dengan ikhlas dan sabar ketika memberikan saran, bimbingan, bantuan, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

5. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, bimbingan, pengarahan demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., selaku penguji III yang telah meluangkan waktunya dan memberikan saran.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.
9. Almameterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.
10. Ety Dwi Fitriana yang selalu ada untukku, memberikan do'a, semangat dan teman-teman kost Andien, terima kasih atas bantuannya.
11. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki banyak kelemahan dan kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran bagi pembaca sebagai langkah untuk melanjutkan penulisan berikutnya.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 3 Februari 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	4
C. Perumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Penelitian yang Relevan .....	7
G. Landasan Teori .....	11
1. Teori Sosiologi Sastra .....	11
2. StrukturalismGenetik .....	14
3. Teori Struktural .....	20
H. Kerangka Berpikir .....	27

I. Metode Penelitian .....	28
1. Jenis Penelitian .....	28
2. Objek Penelitian .....	28
3. Data dan Sumber Data .....	28
4. Validitas Data .....	30
5. Teknik Pengumpulan Data .....	31
J. Teknik Analisis Data .....	31
K. Penyajian Data .....	34
L. Sistem Penulisan .....	34
 <b>BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA NOVEL <i>AJI SAKA</i></b>	
<b>KARYA WAWAN SUSETYA .....</b>	<b>36</b>
A. Latar Sosial Budaya Novel <i>Aji Saka</i> .....	36
B. Biografi Pengarang .....	48
1. Riwayat Hidup Wawan Susetya.....	50
2. Hasil Karya Wawan Susetya.....	53
 <b>BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>AJI SAKA</i> .....</b>	
A. Tema .....	63
B. Alur .....	65
C. Penokohan.....	82
D. Latar.....	95
 <b>BAB IV NILAI BUDAYA DALAM NOVEL <i>AJI SAKA</i> KARYA WAWAN</b>	
<b>SUSETYA DAN PANDANGAN DUNIA PENGARANG .....</b>	<b>99</b>
A. Nilai Budaya dalam Novel <i>Aji Saka</i> Karya Wawan Susetya .....	104

1. Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	106
2. Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Alam .....	111
3. Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Masyarakat.....	113
4. Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan Sesama .....	120
5. Nilai Budaya dalam Hubungan Manusia dengan diri sendiri.....	125
<b>B. Pandangan Dunia Pengarang.....</b>	<b>131</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>137</b>
A. Simpulan .....	137
B. Saran .....	147

**Daftar pustaka**

**Lampiran**

## ABSTRAK

### Nilai Budaya dalam Novel *Aji Saka* Karya Wawan Susetya: Tinjauan Sosiologi Sastra

**Joko Budi Setyono, A310070172, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya yang meliputi tema, alur, penokohan, dan latar dan (2) memaparkan bentuk-bentuk nilai budaya dalam novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya dengan tinjauan sosiologi sastra.

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Objek penelitiannya adalah nilai budaya dalam novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya. Data penelitian ini berupa wacana yang di dalamnya terkandung gagasan mengenai unsur-unsur cerita. Sumber data primer adalah novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah dari internet. Teknik pengumpulan data yaitu menggunakan teknik catat dan pustaka. Adapun teknik analisis data menggunakan metode dialektik.

Hasil analisis struktural novel *Aji Saka* dapat diperoleh tema sejarah kepahlawanan di sini digambarkan sebagai orang yang selalu menolong antarsesama yang dianiaya, orang yang memberantas kejahatan demi terciptanya kedamaian. Alur yang digunakan dalam novel *Aji Saka* karya Wawan Susetya adalah alur maju (progresif). Tokoh-tokoh dalam novel, yaitu Aji Saka sebagai tokoh utama. Beberapa tokoh tambahan yang turut dihadirkan oleh pengarang yaitu Sembada, Dora, Resi Wiyasa (guru Saka), Ibunda (Ibu Saka), Ayahanda (Ayah Saka), Resi Mandasia, Cakrawati, Mbok Randha Sengkeran, Patih Jugul Muda, Prabu Dewata Cengkar. Latar tempat novel *Aji Saka* yaitu padepokan Resi Wiyasa, rumah Saka, Bandar (pelabuhan), di kapal, Pulau Majeti di Nusantara, hutan belantara, Jawadwipa, Madang Kawit, dan Kerajaan Madang Kamulan. Kisah legendaris Aji Saka, alur-waktu (*Time Line*) di dalam semua cerita tidak dicantumkan secara jelas, misal kehadiran Kerajaan Medang Kamulan itu dari tahun berapa(?) sampai dengan tahun berapa(?). Latar sosial terjadi di Kerajaan Madang Kamulan yang terjadi penindasan seorang raja kepada rakyatnya.

Kesimpulan hasil penelitian ini secara singkat yaitu nilai budaya yang dikelompokkan menjadi lima hubungan. Kelima hubungan tersebut, yaitu: nilai budaya hubungan manusia dengan Tuhan, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan sesama, dan nilai budaya dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri.

Kata kunci : **Struktural, Nilai Budaya, Tinjauan Sosiologi Sastra**