

Proses Produksi Wacana Rekonsiliasi Keraton
(Studi Fenomenologi pada Berita Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat di
Harian Umum SOLOPOS bulan Mei-Juni 2012)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai gelar Sarjana S-1

Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Ryantono Puji Santoso

L 100090046

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

Proses Produksi Wacana Rekonsiliasi Keraton
(Studi Fenomenologi pada Berita Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat di
Harian Umum SOLOPOS bulan Mei-Juni 2012)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai gelar Sarjana S-1

Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Ryantono Puji Santoso

L 100090046

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

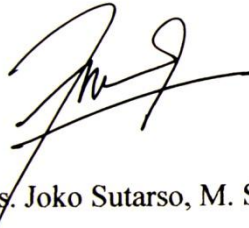
Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Untuk Diujikan oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Jumat

Tanggal : 12 Juli 2013

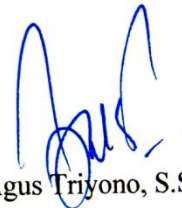
Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Joko Sutarso, M. Si

Pembimbing II



Agus Triyono, S.Sos, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Proses Produksi Wacana Rekonsiliasi Keraton

(Studi Fenomenologi pada Berita Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat di
Harian Umum SOLOPOS bulan Mei-Juni 2012)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Ryantono Puji Santoso

L 100090046

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 12 Juli 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji


1. Drs. Joko Sutarso, M. Si

(.....)


2. Agus Triyono, M. Si

(.....)


3. Budi Santoso, M.Si

(.....)


Surakarta, 16 Juli 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan





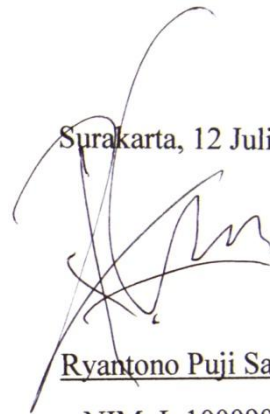
Husni Thamrin, Ph. D.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Surakarta, 12 Juli 2013



Ryantono Puji Santoso

NIM. L 100090046

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah *robbil'alam*, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah berkenan melimpahkan segala rahmat, nikmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul: **Konflik Budaya Dalam Bingkai Media (Studi Proses Produksi Media pada Kasus Berita Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat di Harian Umum SOLOPOS bulan Mei-Juni 2012)**. Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan guna mencapai gelar sarjana ilmu komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu memberikan bimbingan dan semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

1. Bapak Husni Tamrin, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Ibu Rinasari Kusuma, M.I.Kom selaku ketua jurusan program studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Palupi, S.Sos, MSi selaku dosen yang memberikan ilmunya.
4. Bapak Drs. Joko Sutarso, S.E., M.Si selaku pembimbing I yang telah memberikan dukungan dan sangat pengertian dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Agus Triyono, M.Si selaku pembimbing II yang memberikan ilmu, kesadaran, keyakinan dan arti tanggung jawab dalam penyusunan skripsi ini
6. Bapak Fathoni Nurkholis, S.Ikom selaku dosen yang selalu memberi semangat dan teman *sharing* dalam mengerjakan Skripsi.

7. Ibu Ika Damayanti, S.Sos. selaku sekretaris jurusan program studi Ilmu Komunikasi.
8. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama penulis belajar di Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta
9. Seluruh karyawan Fakultas Komunikasi dan Informatika yang telah membantu kelancaran penulis semasa kuliah sampai penulisan skripsi ini.
10. Bapak Danang Nur Ihsan dan Aries Susanto karena telah melancarkan kegiatan skripsi ini

Ucapan terimakasih secara khusus juga penulis sampaikan kepada :

1. Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan semangat.
2. Nona Diah yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
3. Pak Syifaul Arifin yang sudah meluangkan waktunya untuk *sharing* dan bercerita bersama peneliti.
4. Teman-Teman LPM Pabelan yang sudah mengajari arti perjuangan dan kesabaran.
5. Teman-teman EOP terhebat, Andika, Irsyad Mahlafi, Andi Wahyudi, Wahyu Iskandar.
6. Teman-Teman Sendalwood yang *kocak* Lindu, Isna, Tobing, Ibnu, Danang.
7. Vivit, Isnain, Tika, Cholida, Yana, Sela, Bimbim, Ali, Cika, Laila, Fiska, Pipin, Arsyah, Niken, Zena, Asep, Ari, Kurniawan, Faisal dan seluruh teman-teman lab TV dan *Marcom* komunikasi UMS.

Akhir kata penulis juga menyadari banyak kekurangan dalam penulisan ini, untuk itu penulis juga memohon maaf sebesar-besarnya kepada pembaca di dalam memahami skripsi ini.

Surakarta, 26 Juni 2013

Ryantono Puji Santoso

MOTTO

“Hidup tidak semudah membalik telapak tangan

Maka berusahalah menjadi tangan yang kuat sampai tangan-tangan lain gemetar
saat menjabat tanganmu”

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk Ayah dan Ibu yang sudah menjadi guru kehidupan dan menitipkan harapannya di pundak peneliti.

Dan sahabat tercinta

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	iii
Lembar Pengesahan	iv
Lembar Pernyataan.....	v
Kata Pengantar	vi
Motto	viii
Persembahan	ix
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Abstrak	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Signifikansi.....	11
F. Tinjauan Pustaka	12
1. Media Massa dan Industri	12
2. Proses Produksi Media	16
3. Pembagian Model Pers	20
4. Media dalam Konflik.....	28
G. Metodologi	31
1. Metode Penelitian.....	31
2. Lokasi Penelitian	33
3. Sumber Data	33
4. Teknik Pengumpulan Data	34
5. Teknis Validitas.....	35

6. Teknik Analisis Data	36
7. Kerangka Berfikir	38
BAB II TENTANG HARIAN SOLOPOS	39
A. Tentang Berdirinya SOLOPOS	39
B. Visidan Misi Harian Umum SOLOPOS.....	44
C. Struktur Kepengurusan Harian Umum SOLOPOS	50
BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	52
A. ProfilNarasumber	52
1. Redaktur Kota Solo HarianUmum SOLOPOS.....	52
2. Wartawan SOLOPOS yang melakukan Peliputan Tentang Keraton Surakarta Hadiningrat.....	52
B. Proses ProduksiBerita.....	53
1. Proses Produksi Internal	53
2. Pemilihan Narasumber dan Sudut Pandang Berita	63
3. Nilai Ekonomi Berita.....	69
C. Pemahaman Tentang Keraton Surakarta Hadiningrat	71
D. Strategi SOLOPOS Mendapatkan Eksklusifitas Berita.....	73
E. Ideologi, Intervensi, dan Amplop.....	77
BAB IV PENUTUP	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Refleksi Teoritis	84
C. Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Pasal Prinsip Dasar	27
Tabel 1.2	Tujuan Jurnalisme	27
Tabel 1.3	Pandangan terhadap kebebasan Pers.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Hirarki Faktor-faktor yang Mempengaruhi Isi Media (Shoemaker & Reese, 1996) Dalam Tryssa (2011, 36)	17
Gambar 2. Pengaruh dalam Produksi Berita (Camelia, 2007, 22) Dalam Agus Triyono (2012, 22).....	20

ABSTRAK

Ryantono Puji Santoso, L100090046, Konflik Budaya Dalam Bingkai Media (Studi Proses Produksi Media pada Kasus Berita Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat di Harian Umum SOLOPOS bulan Mei-Juni 2012), Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Penelitian ini ingin melihat bagaimana Proses Produksi teks Berita Harian Umum SOLOPOS tentang Rekonsiliasi Keraton Surakarta Hadiningrat. Isu Rekonsiliasi Keraton ini menjadi menarik karena posisinya yang berada dekat dengan masyarakat SOLO. Selain itu, keraton adalah asset budaya milik negara yang penting untuk dilestarikan. Beranggapan jika SOLOPOS adalah media yang memiliki pengaruh besar di Solo, makadari itu peneliti tertarik melihat proses dibelakang layar media tersebut. Setiap media tentunya memiliki aturan main atau sistem didalamnya, yang menarik adalah apakah dalam proses produksi terdapat intervensi internal atau eksternal dalam pembuatan beritanya. Dalam tahap produksi teks berita ini peneliti menggunakan *in depth interview* kepada Redaktur kota Solo dan wartawan yang melakukan peliputan. Hasil dari penelitian ini adalah SOLOPOS mencoba berimbang dan independen dalam pemberitaan. Selain itu, pemilik media memiliki riwayat relasi dengan keraton. Walaupun tidak diakui ada intervensi dari pemilik, Altschull (1995) menjelaskan pemberitaan yang dibuat tetap mencerminkan keinginan pemilik.

Berita-berita yang dibuat juga terlihat menggiring konflik keraton ke arah rekonsiliasi. Konflik keraton tidak diakui secara langsung menjadi isu yang *marketable*, namun penempatannya beberapa kali di halaman utama menjadi bukti jika isu keraton ini menarik untuk masyarakat.

Kata Kunci :

Produksi Berita, Pengaruh, Rekonsiliasi Keraton