

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN CERPEN
MANUSIA SETENGAH SALMON KARYA RADITYA DIKA:
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh :

SYARIFUDDIN AHMAD

A 310090277

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN
DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN CERPEN
***MANUSIA SETENGAH SALMON* KARYA RADITYA DIKA:**
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SYARIFUDDIN AHMAD

A 310090277

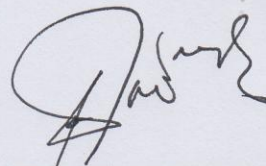
Telah disetujui untuk dipertahankan di depan
Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Tanggal: 29 Juni 2013



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf. M. Hum
NIP 195708301986031001

Tanggal: 1 Juli 2013



Drs. Adyana Sunanada
NIK 408

PENGESAHAN

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN CERPEN
MANUSIA SETENGAH SALMON KARYA RADITYA DIKA:
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN PELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

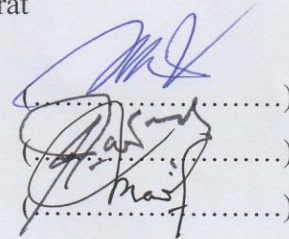
SYARIFUDDIN AHMAD

A 310090277

Telah diperlihatkan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 9 Juli 2013

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. H. Ali Imron AI-Ma'ruf. M. Hum.
2. Drs. Adyana Sunanada
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum.


.....)
.....)
.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Dra. Nining Setyaningsih, M.Si



MOTTO

Bacalah dengan menyebut nama Tuhanmu yang menciptakan

(Q.S. al-Alaq:1)

Motivator terbaik dalam hidupmu bukanlah orang lain, melainkan dirimu sendiri

(Penulis)

Semua yang dibeli dengan uang tidak akan menghasilkan nilai kebahagiaan yang nyata

(Black Gold)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

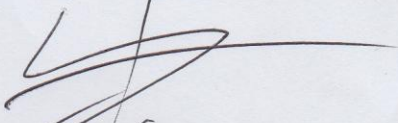
1. Bapak dan ibuku tercinta.
2. Tri Batari Intansari.
3. Almamaterku tercinta.
4. Komunitas bahasa dan sastra.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 13 Juni 2013



SYARIFUDDIN AHMAD

A 310090277

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Gaya Bahasa (Diksi dan Citraan) dalam Kumpulan Cerpen Manusia Setengah Salmon Karya Raditya Dika dan Implementasinya sebagai Bahan Pelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa pada proses skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.S selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Dra. Nining Setyaningsih, M.Si selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah;

4. Zaenal Arifin, M.Hum selaku pembimbing akademik yang tak pernah lelah memberikan bimbingan;
5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum selaku Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
6. Drs. Adyana Sunanda selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
7. Teman-teman seperjuangan kelas E angkatan 2009;
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan penulis berharap semoga bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah SWT Amin

Wassalammualaikum Wr. Wb.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kajian Penelitian yang Relevan	7
F. Landasan Teori	15
1. Gaya Bahasa (<i>style</i>) dan Stilistika	15
2. Bidang Kajian Stilistika	17
3. Diksi	18

4. Citraan	22
5. Cerpen dan Unsur-Unsurnya	26
6. Implementasi Pembelajaran Sastra di Sekolah	27
G. Kerangka Pemikiran	31
H. Metode Penelitian	31
1. Jenis dan Strategi Penelitian	31
2. Subjek dan Objek Penelitian	32
3. Data dan Sumber Data	32
4. Teknik Sampling	33
5. Teknik Pengumpulan Data	34
6. Keabsahan Data	35
7. Teknik Analisis Data	36
I. Sistematika Penulisan	38
BAB II LATAR SOSIOHISTORIS RADITYA DIKA DAN KARYA-KARYANYA	40
A. Biografi Raditya Dika	42
B. Karya-Karya Raditya Dika	44
C. Latar Belakang Sosial Budaya	45
D. Karakteristik Kepengarangan Raditya Dika	48
BAB III DIKSI DAN CITRAAN PADA KUMPULAN CERPEN <i>MANUSIA SETENGAH SALMON</i>	52
A. Analisis Diksi	53
1. Kata Konotatif	53

2. Kata Konkret	65
3. Kata Serapan dari Bahasa Asing	70
4. Kata Sapaan Khas dan Nama Diri	77
5. Kosakata Bahasa Jawa	83
6. Kata Vulgar	86
7. Kata dengan Objek Realitas Alam	89
B. Analisis Citraan	93
1. Citraan Penglihatan	94
2. Citraan Pendengaran	100
3. Citraan Perabaan	103
4. Citraan Penciuman	105
5. Citraan Gerak	108
6. Citraan Pengecapan	112
7. Citraan Intelektual	117
 BAB IV PEMAHAMAN MAKNA STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN <i>MANUSIA SETENGAH SALMON</i> DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PENDIDIKAN SASTRA DI SMA	
127	
A. Makna Diksi dan Citraan dalam Kumpulan Cerpen <i>Manusia</i> <i>Setengah Salmon</i>	128
1. Dimensi Kultural	129
2. Dimensi Sosial	133
3. Dimensi Moral	138
4. Dimensi Jender	140

B. Implementasi Tinjauan Stilatika dalam Kumpulan Cerpen	
<i>Manusia Setengah Salmon</i> Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	141
BAB V PENUTUP	149
A. Simpulan	149
B. Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	155

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

1. Bagan 1.1 Alur Kerangka Berpikir
2. Tabel 3.1 Data Pemanfaatan Diksi
3. Tabel 3.2 Data Pemanfaatan Citraan

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita acara
2. Pengesahan Revisi
3. Surat persetujuan artikel publikasi ilmiah
4. Beritaacara bimbingan skripsi
5. Data
6. Sinopsis

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN CERPEN MANUSIA
SETENGAH SALMON KARYA RADITYA DIKA: KAJIAN STILISTIKA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN PELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SYARIFUDDIN AHMAD

A310090277

Pendidikan Bahasa, Sasatra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini: (1) menganalisis diksi dan citraan pada kumpulan cerpen Manusia Setengah Salmon karya Raditya Dika; (2) mendeskripsikan makna yang terkandung dalam diksi dan citraan pada kumpulan cerpen Manusia Setengah Salmon karya Raditya Dika; (3) implementasi analisis diksi dan citraan pada kumpulan cerpen Manusia Setengah Salmon karya Raditya Dika sebagai bahan pelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Subjek penelitian ini adalah berbagai cerpen yang terdapat pada buku kumpulan cerpen Manusia Setengah Salmon karya Raditya Dika. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisisnya adalah: (1) terdapat tujuh jenis diksi, yaitu kata konotatif, kata serapan dari bahasa asing, kata konkret, kata sapaan khas dan nama diri, kata vulgar, kosakata bahasa Jawa, dan kata dengan objek realitas alam; terdapat tujuh jenis citraan, yaitu visual, gerak, pencecapan, intelektual, suara, perabaan dan penciuman; (2) terdapat empat makna stilistika yang meliputi dimensi kultural yaitu budaya alay dan galau, dimensi sosial yaitu permasalahan anak muda dan penyelesaiannya, dimensi moral yaitu sikap anak terhadap orang tua, dan dimensi jender yaitu resistensi wanita dalam keluarga (3) implementasi makna diksi dan citraan dalam Manusia Setengah Salmon dapat membentuk karakter siswa yang tidak mudah putus asa, pandai bersosialisasi, dan menyayangi orangtua.

Kata kunci: *diksi, citraan, stilistika, kumpulan cerpen Manusia Setengah Salmon, implementasi pembelajaran bahasa di SMA*