

**KONFLIK BATIN TOKOH IBU DALAM NASKAH DRAMA *TITIK-TITIK
HITAM* KARYA NASYAH DJAMIN: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR STUDI DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



RINI HASTUTI

A310090212

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH IBU DALAM NASKAH DRAMA *TITIK-TITIK
HITAM* KARYA NASYAH DJAMIN: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR STUDI DI SMA**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh

Rini Hastuti

A 310 090 212

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan
Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-I

Mengetahui

Pembimbing



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

Tanggal: 12 April 2012

PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH IBU DALAM NASKAH DRAMA *TITIK-TITIK
HITAM* KARYA NASYAH DJAMIN: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR STUDI DI SMA**

Yang Dipersiapkan dan Disusun Oleh

Rini Hastuti

A 310 090 212

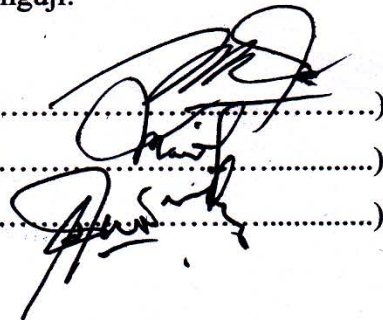
Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal:

Dan Telah Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum (.....)
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum (.....)
3. Drs. Adyana Sunanda (.....)



Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Dra. N. Setyaningsih, M. Si.

NIK. 403

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Mei 2013



Penulis

MOTTO

Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan orang kafir.

(Q.S. Yusuf:87)

Orang-orang yang berbakat sukses memiliki pikiran yang sederhana, tindakannya segera, dan kemauannya kuat.

(Mario Teguh)

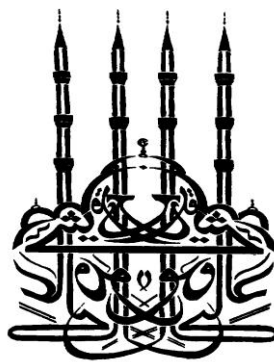
Doa adalah lagu hati yang membimbing ke arah singgahsana Tuhan meskipun ditingkah oleh suara ribuan orang yang sedang meratap.

(Kahlil Gibran)

Ingat cita-cita, belajar, berdoa, berusaha, sukses di depan mata.

(Penulis)

PERSEMBAHAN



Setiap kata yang tertuang dan terangkai dalam tulisan ini adalah suatu keagungan dan hidayah yang Allah Swt anugerahkan kepadaku dan berwujud atas kepatuhanku atas junjunganku Nabi Muhammad Saw. Sehingga mampu kupersembahkan karya ini untukmu:

1. Ayah dan ibuku tercinta (Bapak Wardi dan Ibu Hartini). Terima kasih atas doa yang tak pernah putus untukku dan segalanya yang telah diberikan kepadaku.
2. Adikku satu-satunya, Jeni Hastuti Wibawani.
3. Teman-teman PBSID '09.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah Swt. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi ini berjalan lancar dan terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk melangkapi sebagian dari syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini, namun berkat bantuan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Dra. N. Setyaningsih, M. Si. selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, Selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Prof. Dr. Markhamah, selaku pembimbing akademik.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu, membimbing, dan memberikan saran dalam mengerjakan proses penelitian.
5. Bapak/Ibu Dosen program studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberi dukungan, do'a restu, kasih sayang dan jerih payahnya selama ini yang tak lekang oleh waktu.
7. Seseorang yang telah memberiku semangat dan motivasi yang luar biasa, menggembleng mental dan masih berjuang bersama demi masa depan kami (Ade Inmay Harjatmiko).
8. Untuk adikku satu-satunya, Jeni Hastuti yang selalu mendukung dengan doa.
9. Untuk keluarga besarku di Teater Wejang FKIP UMS, terima kasih telah memberikan pengalaman yang begitu luar biasa kepadaku. Berkumpul, bersahabat, dan berkarya bersama kalian adalah bagian yang sangat indah bagiku.
10. Buat sahabatku saat kuliah: Lestiasih, Santi Pamungkasih, dan semua teman-teman seperjuangan PBSID '09 kelas D, terima kasih atas do'a dan motivasinya selama ini.
11. Buat teman-teman di Wisma Matoa: Tika, Mbak Widya, Mbak Ummu, Mbak Ulfa, Mbak Santi, Metta, Datik, Ajeng, Hani, Ari, Dian, Rafa, Niken dan Lina terima kasih untuk semua yang diberikan di Wisma Matoa.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Hal ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa penulis harapkan. Akhir kata, semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi keilmuan. Amin.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Surakarta, Mei 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Kajian Penelitian yang Relevan	8
G. Kajian Teori	11
1. Drama dan Unsur-Unsurnya	11
2. Teori Strukturalisme	17
3. Teori Psikologi Sastra	18
4. Teori Konflik Batin	19
5. Pembelajaran Sastra di Sekolah	21
H. Kerangka Pemikiran	24
I. Metode Penelitian	25
1. Jenis dan Strategi Penelitian	25
2. Subjek dan Objek Penelitian	26
3. Data dan Sumber Data	26
4. Teknik Pengumpulan Data	28

5. Keabsahan Data	29
6. Teknik Analisis Data.....	30
7. Sistematika Penulisan	32
BAB II LATAR SOSIOHISTORIS NASYAH DJAMIN	
A. Riwayat Hidup Nasyah Djamin	35
B. Karya-Karya Nasyah Djamin	37
C. Latar Belakang Sosial Budaya Nasyah Djamin.....	40
D. Ciri Khas Kesusastraan Nasyah Djamin.....	44
BAB III STRUKTUR NASKAH DRAMA <i>TITIK-TITIK HITAM</i>	
A. Tema	50
B. Fakta Cerita.....	52
1. Alur	53
2. Latar	63
3. Penokohan.....	67
BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH IBU DALAM NASKAH DRAMA <i>TITIK-TITIK HITAM</i> KARYA NASYAH DJAMIN	
A. Konflik Batin	91
1. konflik Angguk-Angguk (<i>approach-approach conflict</i>).....	91
2. Konflik Geleng-Angguk (<i>approach-avoidance conflict</i>).....	92
3. Konflik Geleng-Geleng (<i>avoidance- avoidance conflict</i>).....	94
B. Implementasi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar di SMA.....	96
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	103
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH IBU DALAM NASKAH DRAMA *TITIK-TITIK HITAM* KARYA NASYAH DJAMIN: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR STUDI DI SMA

Rini Hastuti, A 310 090 212, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta 2013, 106 Halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1. Mendeskripsikan struktur yang membangun naskah drama *Titik-Titik Hitam* karya Nasyah Djamin; 2. Mendeskripsikan konflik batin yang terjadi pada tokoh utama Ibu dalam naskah drama *Titik-Titik Hitam* karya Nasyah Djamin ditinjau dari psikologi sastra; 3. Mengimplementasikan konflik batin dalam naskah drama *Titik-Titik Hitam* karya Nasyah Djamin sebagai bahan ajar studi di SMA. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan strategi penelitian studi kasus terpancang. Subjek dalam penelitian ini adalah naskah drama *Titik-Titik Hitam* karya Nasyah Djamin. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian dari segi struktur yang membangun: 1. Tema yaitu penghianatan cinta yang berujung penderitaan; 2. Alurnya adalah alur maju (progresif); 3. Latar mengambil latar tempat, waktu, dan sosial yaitu pada malam hari di suatu rumah daerah Sumatera Utara, dan latar sosialnya adalah bahwa keluarga Ibu adalah keluarga yang kaya dan terhormat di lingkungan masyarakat sekitar tempat tinggalnya; 4. Penokohan terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan, menurut fungsinya yaitu tokoh protagonis dan tokoh antagonis, berdasarkan perwatakannya yaitu tokoh bulat dan tokoh sederhana, Karakteristik masing-masing tokoh berdasarkan tiga aspek, yaitu fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Hasil analisis konflik batin menunjukkan bahwa tokoh Ibu mengalami tiga jenis konflik batin yaitu: konflik angguk-angguk (*approach-approach conflict*), konflik geleng-angguk (*approach-avoidance conflict*), dan konflik geleng-geleng (*avoidance-avoidance conflict*). Hasil analisis dapat diimplementasikan pada siswa di kelas XII semester 2 (genap) dengan standar kompetensi: 13. Memahami pembacaan teks drama dan kompetensi dasar: 13.1 Menemukan unsur-unsur intrinsik teks drama yang didengar melalui pembacaan. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, pada naskah drama *Titik-Titik Hitam* karya Nasyah Djamin ditemukan tiga nilai dalam konflik batin tokoh Ibu yang dapat diteladani oleh peserta didik, yaitu kebijaksanaan, kejujuran dan kesabaran.

Kata kunci: Konflik Batin Tokoh Ibu, Naskah Drama *Titik-Titik Hitam*, Psikologi Sastra, Pembelajaran Sastra.