# KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF: TINJAUAN SASTRA FEMINIS

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan**

**Guna Mencapai Derajat**

**Sarjana S 1**

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**

**NURUL HUSNA**

**A 310 090 095**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF: TINJAUAN SASTRA FEMINIS**

Dipersiapkan dan disusun oleh

**NURUL HUSNA**

**A 310 090 095**

Telah disetujui untuk dipersiapkan di depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

| **Pembimbing I** | **Pembimbing II** |
|---|---|
| **Dr. Nafron Hasjim** | **Drs. Adyana Sunanda** |

**PENGESAHAN**

**KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF:TINJAUAN SASTRA FEMINIS**

Diajukan Oleh:

**NURUL HUSNA**

**A310090095**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal, 14 Juni 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. **Dr. Nafron Hasjim** (.....)
   **(Penguji I)**
2. **Drs. Adyana Sunanda** (.....)
   **(Penguji II)**
3. **Dra. Main Sufanti M. Hum** (.....)
   **(Penguji III)**

Surakarta, Juni 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan,

**Dra. Nining Setyaningsih, M.Si**

**NIK 403**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul "Ketidaksetaraan Gender dalam Novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif: Tinjauan Sastra Feminis" tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Mei 2013

Penulis

**NURUL HUSNA**

**A 310 090 095**

## MOTTO

*Saat mereka bilang kamu tidak bisa melakukan apa yang engkau impikan, bahkan mungkin mereka menghina, mencaci, memakimu ! jangan pernah engkau putus asa dengan kata-kata mereka, jadikanlah itu pedoman motivasimu untuk kamu menjadi sukses dan buktikan kamu mampu melebihi apa yang dia katakan padamu Sebelumnya.*

*(penulis)*

*Terkadang hal yang tersulit dalam hidup kita sebenarnya mudah dipecahkan kalau kita berpikir di luar nalar kita."*
*(Deddy Cobuzier)*

*jangan sampai tetap menuntut cinta. namun berusahalah memantaskan diri untuk dicintai serta disayangi sepenuh hati*

(Mario Teguh)

*Biasanya orang sukses dalam kehidupan bisa mengambil pelajaran dari yang terjadi pada orang lain. Sedangkan orang gagal hanya bisa meratapi yang terjadi pada dirinya sendiri dan acuh pada masalah orang lain*

*(Mario Teguh)*

*Seseorang menjadi besar bukan karena kesuksesanya, seseorang menjadi besar karena masalah yang menimpanya*

*(Penulis)*

## PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dalam skripsi ini, dengan ketulusan hati kupersembahkan karya ini untuk

1. Kedua orang tuaku Bapak Masykuri Ahmad dan Ibu Nur Khotimah yang tiada henti memanjatkan do'a di setiap sujudmu yang telah menguatkan setiap langkahku.
2. Kedua saudaraku Nafrotul Izzah dan Milhatuz Zulfa terima kasih sudah memberi dukungan selama ini.
3. Teman-teman terbaikku PBSID dan anak-anak Wisma Asri.

## KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

Assalamu'alaikum wr wb

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan karunianya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsinya yang berjudul "Ketidaksetaraan Gender dalam novel Perempuan Jogja karya Achmad Munif: Tinjauan Sastra Feminis". Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari dalam menyususn skripsi banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Berkat bantuan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewatkan. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada.

1. Drs. Nining Setyaningsih, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Progdi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Nafron Hasjim. Selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan secara ikhlas dan sabar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Drs. Adyana Sunanda. Selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis sehingga terselasaikannya skripsi ini.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku pembimbing akademik.
6. Para dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmunya sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya manfaatkan dengan baik.
7. Kedua orang tuaku yang tidak pernah padam berdo'a dan telah memberi dukungan baik material maupun spiritual kepada penulis.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan dan di ridhoi oleh Allah SWT. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalamu'alaikum wr wb

Surakarta, Mei 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL…….. i

PERSETUJUAN…….…... ii

PENGESAHAN…….. iii

PERNYATAAN…….. iv

MOTTO…… v

PERSEMBAHAN……. ... vi

KATA PENGANTAR…… vii

DAFTAR ISI…… ix

ABSTRAK…….. xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah…….. 1

B. Perumusan Masalah……. 3

C. Tujuan Penelitian……. 3

D. Manfaat Penelitian…….. 4

E. Tinjauan Pustaka……. 4

F. Landasan Teori……. 7

1. Pendekatan Struktural…….. 8

2. Ketidaksetaraan Gender…….. 16

3. Kritik Sastra Feminis…… 19

G. Kerangka Berpikir…… 22

H. Metode Penelitian…… 23

1. Jenis dan Strategi Penelitian…… 23

2. Objek Penelitian…… 24

3. Data dan Sumber Data…….. 25

4. Teknik Pengumpulan Data…… 26

5. Teknik Validitas Data…… 26

6. Teknik Analisis Data……. 28

I. Sistematika Penulisan…… 29

BAB II BIOGRAFI ACHMAD MUNIF

A. Riwayat Hidup Achmad Munif……. 31

B. Hasil Karya Achmad Munif…….. 33

C. Latar Sosial Budaya Achmad Munif……. 35

D. Ciri Khas Kesusastraan Achmad Munif……. 37

BAB III STRUKTUR NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF

A. Tema……. 45

B. Alur…….. 48

C. Penokohan……. 60

D. Latar…….. 71

BAB IV KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF

A. Subordinasi Perempuan…….. 80

B. Kekerasan Terhadap Perempuan…… 82

C. Marginalisasi Perempuan…… 84

D. Implikasi Sebagai Materi Pembelajaran…….. 86

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan……. 96

B. Saran…… 98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

# ABSTRAK
## KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF: TINJAUAN SASTRA FEMINIS

**Nurul Husna, A 310 090 095, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 295 halaman.**

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif dan (2) Mendeskripsikan bentuk ketidaksetaraan gender yang terdapat dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif berdasarkan tinjauan sastra feminis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah ketidaksetaraan gender dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Data penelitian ini adalah wacana yang menujukkan aspek gender dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Sumber data yang digunakan, yaitu sumber data primer yakni novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif yang diterbitkan oleh Mara Pustaka, Jogyakarta, 2012, setebal 295 halaman, sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah artikel biografi Achmad Munif (Novel karya Achmad Munif). Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, teknik simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural, tema dalam novel *Perempuan Jogja* adalah ketegaran perempuan dalam menghadapi liku kehidupan dan permasalahan pada akhirnya membawa kebahagiaan.. Alur dalam novel ini adalah alur maju atau progresif. Tokoh utamanya adalah Rumanti, sedangkan tokoh tambahannya adalah Ramadhan, Indri, Danudirjo, dan Popi. Latar novel ini menggunakan latar tempat adalah Kali Code, Parangtritis, Fakultas Sastra di Pendopo Pantai Parangkusumo, Bandara Adi Sucipto, dan Hotel Malioboro. Latar waktu terjadi pada saat kejadian politik paska reformasi, tentang carut marutnya politik dalam negeri serta pemberitaan di dalam surat kabar yang didominasi berita-berita politik. Sehingga penulis mengambil kesimpulan bahwa latar waktu dalam novel ini sekitar tahun 2000-an. Latar sosial merupakan gambaran perpaduan antara orang kaya yang bangsawan dengan orang-orang miskin. Perbedaan ekonomi yang saling berlawanan ini secara langsung akan membedakan kehidupan sosialnya.

Hasil penelitian ketidaksetaraan gender menunjukkan adanya tiga jenis ketidaksetaraan gender dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif, yaitu (1) subordinasi perempuan, (2) kekerasan terhadap perempuan dan (3) marginalisasi perempuan. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran sastra SMA khususnya kelas XI.



Kata kunci: *Ketidaksetaraan Gender, novel Perempuan Jogja, Tinjauan Sastra Feminis.*