

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG*

SAJADAH KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

IKA PUTRI ADIYANTI

A 310 090 082

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI
UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA

Disusun Oleh:

Ika Putri Adiyanti

A 310 090 082

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing,



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: 10 Mei 2013

PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI
UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA**

Diajukan Oleh:

IKA PUTRI ADIYANTI

A310090082

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal, 01 Juni 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. **Dr. Nafron Hasjim**
(Penguji I)


(.....)

2. **Dra. Main Sufanti, M.Hum.**
(Penguji II)


(.....)

3. **Drs. Zainal Arifin, M.Hum.**
(Penguji III)


(.....)

Surakarta, Juni 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan,



Dra. Nining Setyaningsih, M.Si
NIK 403

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Mei 2013

Penulis,



Ika Putri Adiyanti

A 310 090 082

MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ﴿٨﴾

Sebab, sungguh, bersama kesukaran ada keringanan, sungguh, bersama kesukaran ada keringanan. Karena itu, selesai (tugasmu), teruslah rajin bekerja. kepada Tuhanmu tunjukan permohonan.

(Q. S Al Insyirah, 94: 5-8)

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ﴿٤﴾ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴿٥﴾

Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu, dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat kecuali bagi orang-orang yang khusyu'

(Q.S Al Baqarah: 45)

Jangan pernah menganggap suatu kegagalan sebagai kendala anggaplah suatu kegagalan sebagai tolak ukur keberhasilan

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas rahmat, hidayah, dan inayah-Nya penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh cinta teriring doa dan syukur kepada-Nya, kupersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Ibuku terkasih Purweni dan Bapakku tersayang Awal Garjito. Pelita hidupku yang tiada pernah padam, terimakasih atas semua dorongan moral maupun spiritual, rangkaian tasbih dan dzikir dalam setiap do'a malamku yang tiada pernah henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
2. Adikku tersayang Kartika Rachmah Ultimanita terimakasih untuk segala senyum keceriaan yang selalu adik berikan. Hiasilah setiap langkahmu dengan akhlak, amal, dan ilmu. Semoga kita menjadi anak-anak yang berbakti dan berakhlak mulia.
3. Keluarga besarku yang telah memberikan doa dan dukungannya.
4. Sahabat Metamorphose, PBSID Kelas B 2009 yang telah memberikan betapa pentingnya arti persahabatan. Terimakasih canda tawa kalian selalu menghiasai hari-hariku.
5. Wisma Kiki Selatan Atas, Ika, Dila, Lesti, Vemi, Koncreng (Ina), Wiji, Siti, mbak Ati, Ayu, si kembar (Intan dan Tiara), Dini, mbak Endang, mbak Sovi, Dian yang aku sayangi, terima kasih dukungan dan doanya.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan mengucap puji syukur *alhamdulillah* penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia.” Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, yang berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran-saran mulai dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.

3. Dr. Nafron Hasjim, selaku Pembimbing dan Penguji I yang berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran-saran mulai dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.
4. Penguji II dan Penguji III yang telah memberikan banyak koreksi, saran, dan masukan dalam skripsi ini.
5. Dra. Atiqah Sabardila, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama kuliah.
6. Bapak Ibu Dosen PBSID FKIP UMS yang telah memberikan ilmu dan bimbingan sehingga dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat bermanfaat dalam kehidupan ini.
7. Bapak dan Ibu tercinta yang telah memberikan semangat doa dan kasih sayang yang menyejukan hati, rangkaian tasbeih dan dzikir dalam setiap do'a malammu yang tiada pernah henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, Mei 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori	9
a. Novel dan Unsur-unsurnya	9
b. Teori Strukturalisme	10
c. Teori Psikologi Sastra	11
d. Teori Kepribadian Psikoanalisa Sigmund Freud	13
G. Kerangka Berfikir	15

	G. Metode Penelitian	16
	1. Pendekatan dan Strategi Penelitian	16
	2. Objek Penelitian	17
	3. Data dan Sumber Data	18
	4. Teknik Pengumpulan Data	19
	5. Teknik Validasi Data	20
	6. Teknik Analisis Data	21
	7. Sistematika Penelitian	22
BAB II	BIOGRAFI ASMA NADIA	24
	A. Riwayat Hidup Asma Nadia	25
	B. Hasil Karya Asma Nadia	27
	C. Ciri Khas Kesusastraan Asma Nadia	29
BAB III	STRUKTUR NOVEL <i>CINTA DI UJUNG SAJADAH</i> KARYA ASMA NADIA	34
	A. Tema	35
	B. Penokohan	38
	C. Alur (<i>plot</i>)	49
	D. Latar (<i>setting</i>)	57
BAB IV	ASPEK KERPIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>CINTA DI UJUNG SAJADAH</i> KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA	62

A. Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Cita di Ujung Sajadah</i> karya Asma Nadia Tinjauan Psikologi Sastra	62
1. Struktur Kepribadian	65
(a) <i>Das Es</i>	65
(b) <i>Das Ich</i>	67
(c) <i>Das Ueber Ich</i>	68
2. Dinamika Kerpibadian	70
3. Kecemasan atau Ketakutan	72
B. Implikasi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia dalam Pembelajaran Sastra di SMA	82
BAB V PENUTUP	90
A. Simpulan	90
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Ika Putri Adiyanti. A 310090082. Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia, dan (2) mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Metode penelitian yang digunakan untuk mengkaji novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia adalah metode deskriptif kualitatif dengan strategi kasus terperancang. Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik pustaka dan teknik catat. Teknik validitas data dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi data metode. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil analisis struktural yang meliputi tema, penokohan, alur, dan latar. Hasil analisis kepribadian tokoh utama dengan tinjauan psikologi sastra meliputi struktur kepribadian, dinamika kepribadian, serta kecemasan. Struktur kepribadian dalam penelitian ini mencakup *das es*, *das ich*, dan *das ueber ich*. Dinamika kepribadian dalam penelitian ini mencakup instink hidup dan instink mati, sedangkan kecemasan mencakup kecemasan moral dan kecemasan realistik. Hasil penelitian terhadap novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMA dengan standar kompetensi membaca berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI semester II. Standar kompetensi ini menuntut siswa untuk memahami buku biografi, novel, dan hikayat.

Kata Kunci: kepribadian tokoh utama, struktur novel *Cinta di Ujung Sajadah* dan psikologi sastra.