

**ASPEK BUDAYA DAN RELIGI DALAM CERITA RAKYAT CANDI CETHO
DI KECAMATAN JENAWI KABUPATEN KARANGANYAR DAN
FUNGSI BAGI MASYARAKAT: TINJAUAN RESEPSI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh:

DIAH AGUSTINA

A310090144

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

**ASPEK BUDAYA DAN RELIGI DALAM CERITA RAKYAT CANDI CETHO
DI KECAMATAN JENAWI KABUPATEN KARANGANYAR DAN
FUNGSI NYA BAGI MASYARAKAT: TINJAUAN RESEPSI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA INDONESIA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

DIAH AGUSTINA

A310090144

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan di Depan

Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

NIP 195708301986031001

Tanggal: 22 April 2013

PENGESAHAN

ASPEK BUDAYA DAN RELIGI DALAM CERITA RAKYAT CANDI CETHO
DI KECAMATAN JENAWI KABUPATEN KARANGANYAR DAN
FUNGSI NYA BAGI MASYARAKAT: TINJAUAN RESEPSI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA INDONESIA DI SMA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

DIAH AGUSTINA

A310090144

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 8 Juni 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
2. Dr. Nafron Hasjim
3. Drs. Adyana Sunanda



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Dra. N. Mingsih, M. Si

NIK 403

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 22 April 2013



DIAH AGUSTINA

A310090144

MOTTO

1. “Sesungguhnya manusia itu benar-benar berada dalam kerugian, kacuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal shaleh dan nasihat menasihati supaya mentaati kebenaran dan nasihat-menasihati supaya menetapi kesabaran” (Q. S. Al-‘Asr: 2-3).
2. “Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap” (Q.S. Al-Insyirah: 6-8).
3. “Dan bersabarlah engkau bersama orang-orang yang menyeru Rabb mereka pada waktu pagi dan senja dengan mengharap wajah-Nya, dan janganlah kedua matamu berpaling dari mereka karena mengharapkan perhiasan kehidupan dunia” (Q. S. Al-Kahfi:28).

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Bapak, Ibu dan keluarga tercinta yang telah memantapkan langkahku dengan iringan doa dan pengorbanan, mengukir jiwa ragaku dengan sentuhan kasih sayang yang tiada henti.
2. Almamaterku tercinta Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin penulis pa njatkan puji syukur ke hadirat Allah Swt., yang telah me limpahkan rahmat serta hidayahnNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Budaya dan Religi dalam Cerita Rakyat Candi Cetho di Kecamatan Jenawi Kabupaten Karanganyar dan Fungsinya Bagi Masyarakat: Tinjauan Resepsi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA”. Sholawat dan salam tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw., yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah menuju zaman terang benderang seperti saat ini. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini akan jauh dari sempurna tanpa bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah;

4. Dr. H. Ali Imron AlMa'ruf, M. Hum., selaku pembimbing sekaligus pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan, semangat, serta dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak, Ibu, dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dorongan material dan spiritual; dan
6. Seluruh pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis.

Penulis sadar bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh sekali dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan oleh penulis. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak, khususnya bagi penulis dan pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 22 April 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kajian Teori.....	7
1. Pengertian Folklor	7
2. Macam-macam Folklor	8
3. Folklor sebagai Bahan Ajar.....	14
4. Teori Strukturalisme.....	16

5. Resepsi Sastra.....	21
6. Aspek Budaya dan Religi.....	23
F. Penelitian yang Relevan.....	26
G. Kerangka Pemikiran.....	32
H. Metode Penelitian.....	33
1. Tempat Penelitian.....	33
2. Jenis dan Strategi Penelitian.....	34
3. Objek Penelitian.....	35
4. Data dan Sumber Data.....	36
5. Teknik Pengumpulan Data.....	37
6. Validitas Data.....	38
7. Teknik Analisis Data.....	41
8. Sistematika Penulisan.....	44
BAB II LATAR SOSIAL BUDAYA CANDI CETHO.....	45
BAB III ANALISIS UNSUR-UNSUR PEMBANGUN CERITA RAKYAT	
CANDI CETHO.....	53
A. Tema Cerita.....	54
B. Alur Cerita.....	55
1. Tahap Penyituasian.....	56
2. Tahap Pemunculan Konflik.....	57
3. Tahap Peningkatan Konflik.....	57
4. Tahap Klimaks.....	58
5. Tahap Penyelesaian.....	59

C. Penokohan	60
1. Prabu Brawijaya V	62
2. Sabdo Palon	65
3. Sunan Kalijaga	69
D. Latar Cerita.....	72
1. Latar Tempat	73
2. Latar Waktu.....	73
3. Latar Sosial.....	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	77
A. Keadaan Candi Cetho Secara Umum	77
1. Keadaan Geografis	78
2. Keadaan Demografis.....	79
3. Keadaan Sosial Budaya	81
B. Tanggapan Masyarakat terhadap Cerita Rakyat Candi Cetho di Karanganyar	84
1. Tanggapan Aktif.....	84
2. Tanggapan Pasif	86
C. Fungsi Cerita Rakyat Candi Cetho Bagi Masyarakat.....	88
1. Fungsi Bidang Agama	89
2. Fungsi Bidang Budaya	90
3. Fungsi Bidang Sosial.....	91
4. Fungsi Bidang Pendidikan	93
D. Aspek Budaya dan Religi pada Cerita Rakyat Candi Cetho	94

E. Implementasi Cerita Rakyat Candi Cetho sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA	97
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	105
A. Simpulan.....	105
B. Implikasi Penelitian.....	106
C. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar.....	15
2. Tabel 1.2 Kegiatan Penelitian.....	34
3. Tabel 4.1 Data monografi jumlah penduduk Desa Cetho tahun 2012....	80
4. Tabel 4.2 Data monografi tingkat pendidikan Desa Cetho tahun 2012 ..	81
5. Tabel 4.3 Data monografi agama Desa Cetho tahun 2012.....	82

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....33
2. Gambar 1.2 Komponen-komponen Analisis Data Model Interaktif
menurut Miles dan Huberman43

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 Sinopsis	111
2. Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	114
3. Lampiran 3 RPP	120
4. Lampiran 4 Foto-Foto Observasi	126

**ASPEK BUDAYA DAN RELIGI DALAM CERITA RAKYAT CANDI CETHO
DI KECAMATAN JENAWI KABUPATEN KARANGANYAR DAN
FUNGSI BAGI MASYARAKAT: TINJAUAN RESEPSI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA INDONESIA DI SMA**

Diah Agustina, A310090144, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia
dan Daerah (PBSID), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2013, 129 halaman

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanggapan masyarakat terhadap cerita rakyat Candi Cetho, mengungkapkan fungsi bagi masyarakat pemiliknya, mendeskripsikan aspek budaya dan religi yang terdapat dalam cerita rakyat Candi Cetho, serta mengimplementasikannya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Pendekatan penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif menggunakan desain yang secara terus-menerus disesuaikan dengan kenyataan lapangan. Penelitian ini dilakukan secara langsung dengan mewawancarai, mencatat, serta mendokumentasikan bangunan dan cerita-cerita mengenai asal usul cerita rakyat Candi Cetho. Data yang telah terkumpul akan disusun, dianalisis, diinterpretasikan, dan disimpulkan sehingga memberikan suatu gambaran tentang hasil penelitian yang sistematis dan akurat. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam, observasi, dan teknik pustaka. Teknik validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dengan membandingkan data yang satu dengan data yang lain.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tanggapan yang diberikan masyarakat, fungsi bagi masyarakat pemiliknya, aspek budaya dan agama, serta implementasinya sebagai bahan ajar di SMA. Tanggapan aktif menunjukkan bahwa cerita rakyat Candi Cetho merupakan peninggalan Kerajaan Majapahit sedangkan tanggapan pasifnya Candi Cetho sebagai tempat meminta berkah dan keselamatan. Fungsi bagi masyarakat pemiliknya seperti fungsi di bidang agama, budaya, sosial, dan pendidikan. Aspek budaya dan religi yang menunjukkan tradisi zaman dahulu masih dilestarikan sampai saat ini. Implementasinya sebagai bahan ajar di SMA memberikan pengetahuan kepada siswa untuk mengenal dan memahami hal yang menarik dari tokoh dan latar cerita rakyat yang ada di daerah masing-masing sebagai bentuk pelestarian budaya.

Kata kunci : *Candi Cetho, Aspek Budaya dan Religi, Fungsi bagi Masyarakat, Tanggapan Masyarakat, Implementasinya di SMA*